



World Rock 'n' Roll Confederation

ROCK 'N' ROLL RULES

1. INTRODUCTION

- 1.1 In all items, not regulated separately in the following, the appropriate conditions stipulated by the WRRC especially in the Tournament Rules shall be applicable.
- 1.2 Jump step is danced to Rock 'n' Roll dance music.
- 1.3 Due to the specific way in which WRRC tournaments are held, all participants, including formations and seeded dancers, must be present one hour prior to the beginning of the event and report to the tournament directors. The point of time of this obligation to be present shall be stated in the tournament specifications.

ПРАВИЛА РОК-Н-РОЛЛА

1. ВВЕДЕНИЕ

- 1.1 Во всех пунктах, не отрегулированных отдельно в дальнейшем, применяются следующие предусмотренные WRRC условия, особенно в Правилах Проведения Турниров.
- 1.2 Исполняется основной ход (прыжковый шаг) под танцевальную музыку Рок-н-ролла.
- 1.3 Ввиду особенностей проведения турниров WRRC, все участники, включая формейшеры и сидячие пары, должны присутствовать за один час до начала соревнований, о чем сообщить официальным лицам соревнований. Время этого обязательства указывается в положении о турнире.

1.4 ROCK'N' ROLL TOURNAMENTS
1.4 ТУРНИРЫ ПО РОК-Н-РОЛЛУ (таблица дисциплин)

<u>Дисциплина</u>	Age <u>Возраст</u> <u>(лет)</u>	Duration of dancing and music in finals of Girl Formation Junior and Main Class <u>Продолжительность программ Формейши-девушки и женщины в финале</u> <u>(мин:сек)</u>	Duration of dancing and music in all other rounds <u>Продолжительность программ других дисциплин</u> <u>(мин:сек)</u>	Speed of music (bars/min) <u>Темп,</u> <u>такт/мин</u>	min. number of basic steps <u>Мин. к-во основных ходов</u>	Number of acrobatic figures <u>К-во акробатических элементов</u>	Number of participants <u>К-во участников</u>	Duration of rehearsal time <u>Время выступления</u> <u>(мин:сек)</u>
Youth <u>Юноши</u>	8-14		1:30-1:45	47-48, 47-49 final	6	0	Couple <u>Пара</u>	
Junior <u>Юниоры</u>	12-17		1:30-1:45	47-48, 47-49 final	6	max. 4	couple <u>Пара</u>	
B Class <u>В класс</u>	min. 14		1:30-1:45	48-50	6	up to semi-final 5, +final 6 <u>до полуфинала 5,</u> <u>финал - 6</u>	Couple <u>Пара</u>	
Main –Class <u>М класс</u>	min. 15		1:30-1:45	48-50	6	up to semi-final 5, +final 6 <u>до полуфинала 5,</u> <u>финал - 6</u>	couple_ <u>Пара</u>	
B-and Main-Class (final Footwork) <u>(финал, программа «Техника ног»)</u>			1:00–1:15	50-52	4			
Girl Form Junior <u>Форм. - девушки</u>	8-15	2:45-3:00	1:30-1:45	no speed limit <u>нет ограничений</u>	6, final - 10 <u>6, в финале - 10</u>	0	8-12 girls <u>8-12 девушек</u>	3:45
Girl Form Main <u>Форм. - женщины</u>	min. 14	2:45-3:00	1:30-1:45	no speed limit <u>нет ограничений</u>	6, final - 10 <u>6, в финале - 10</u>	max. 4	8-16 girls <u>8-16 девушек</u>	3:45
Form Juniors <u>Форм. Юноши/Юниоры</u>	8-17		2:45-3:00	no speed limit <u>нет ограничений</u>	10	0	4-6 couples <u>4-6 пар</u>	3:45
Form Main <u>Форм. м/ж</u>	min. 15		2:45-3:00	no speed limit <u>нет ограничений</u>	10	max. 8	4-6 couples <u>4-6 пар</u>	3:45

Duo Rock Show Форм. ДУО	min. 15		2:00-2:30	no speed limit нет ограничений	6	max. 6	2 couples 2 пары	
-----------------------------------	---------	--	-----------	--	---	--------	----------------------------	--

1.4.1 The age of a competitor, for the purpose of determining their age category for competition, is calculated as the year of birth subtracted from the year of competition.

• Age = (Year of competition) – (Year of birth)

1.4.1.1 A couple is not allowed to compete in more than one age group. Multiple changes of age groups are not allowed.

1.4. 2 Duration of dance.

1.4.2.1 For couples the duration of dance starts with the first move if the dancers and ends with the “end pose”

1.4.2.2 For formations duration of dance starts and ends with the music.

1.5 All accessories and special effects are banned from all rounds unless specifically stated otherwise in these rules or by the WRRС-Presidium.

1.5.1 Specifically for following acrobatic rounds, Rock’n’Roll Main and B Class Rock ‘n’ Roll Junior, Girl Formation Main Class, all body jewellery, including jewellery displayed in piercings, is forbidden. Large holes left from ear piercings should be covered with tape.

1.5.2 Specifically for following non-acrobatic rounds, Rock’n’Roll Main and B Class Footwork round, Rock ‘n’ Roll Youth, Girl Formation Junior, the following accessories are allowed: Hats, baseball caps, belts, wigs, hair extensions and gloves.

1.5.3 Clothing and accessories taken onto the dance floor must not be thrown away there.

1.4.1 Возраст участников соревнований определяется как:
Возраст = (Год соревнования) - (Год рождения)

1.4.1.1 Паре не разрешается выступать в больше чем одной возрастной группе. Многократные изменения возрастных групп запрещены.

1.4. 2. Продолжительность программ.

1.4.2.1 Для пар программа начинается с первого движения любого из партнёров и заканчивается с финальной позой.

1.4.2.2. Для формейшенов программа начинается и заканчивается с началом и окончанием фонограммы соответственно.

1.5 Любые аксессуары или спецэффекты запрещены во всех турах за исключением специально оговоренных в данных правилах или определенных Президиумом WRRС.

1.5.1 Особо для следующих акробатических туров (в М и В классах, Юниорах, *Формейшн-микст мужчины и женщины* и *Формейшн-женщины*) ЗАПРЕЩЕНЫ любые украшения включая «пирсинг». Большие отверстия в ушах, остающиеся от пирсинга, должны быть закрыты клейкой лентой (пластырем).

1.5.2 Во всех НЕ акробатических раундах (М и В классы (в программе «техника ног»), Юноши, *Формейшн юниоры* и *Формейшн-девушки*) РАЗРЕШЕНЫ следующие принадлежности (аксессуары): шляпы, бейсболки, пояса (ремни), парики, шиньоны для волос и перчатки.

1.5.3 Одежда и принадлежности, взятые на танцевальную площадку, не должны быть брошены там.

2 MAIN CLASS

TOURNAMENT ENTRY QUALIFICATION AND RESTRICTIONS

2.1 TOURNAMENT RESTRICTIONS

2.1.1 FOOT TECHNIQUE – RESTRICTION ON FIGURES:

- 2.1.1.1 Rotations of more than 180° around the body's width or depth axis are not allowed.
- 2.1.1.2 Excluding the final pose, figures are allowed only if one partner can perform them alone or if there is permanent contact between the ground and at least one foot.
- 2.1.1.3 In Foot-Technique-Rounds a minimum of 4 and in all other rounds a minimum of 6 couple contact dance elements performed with complete basic steps must be danced by both partners at the same time. One complete basic step = kick ball change, kick, kick, only in this order.

2.1.2 ACROBATIC – RESTRICTIONS:

- 2.1.2.1 Couples are not allowed to make more than two free rotations around their body width axis (double somersault). The double somersault must not be danced in combination with other acrobatic figure elements (e.g. screw) or acrobatic entry or exit figures. Entry for the double somersault is allowed only from the hands or from the shoulders (Bettarini). Couples are not allowed to make more than two double somersaults, one backward and one forward in one round.
- 2.1.2.2 In rounds preceding the semi-finals, couples must not perform more than one free rotation around the body width axis (simple somersault) or one simple somersault with landing on the shoulders.
- 2.1.2.3 One figure from each of the following acrobatic figure groups must be danced:

2 М-КЛАСС

ПРАВО НА УЧАСТИЕ В ТУРНИРЕ И ОГРАНИЧЕНИЯ

2.1 ОГРАНИЧЕНИЯ ТУРНИРА

2.1.1. ОГРАНИЧЕНИЕ ФИГУР В ТЕХНИКЕ НОГ:

- 2.1.1.1 Запрещены вращения больше чем 180 ° вокруг продольной или поперечной оси тела.
- 2.1.1.2 Разрешаются только те фигуры которые любой партнер может выполнить самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом или, по крайней мере, одной ногой. Исключение – финальная поза.
- 2.1.2.3 В программе «Техника ног» должно быть исполнено минимум 4, в программе «Акробатика» - 6 контактных парных фигур, в которых оба партнёра одновременно исполняют полный Основной ход. Основной ход определяется как: кик-бол-ченч, кик-степ, кик-степ (только в этой последовательности).

2.1.2 ОГРАНИЧЕНИЕ ФИГУР В АКРОБАТИКЕ:

- 2.1.2.1 Парам не разрешается сделать больше чем 2 свободных вращения вокруг поперечной оси тела (двойное сальто). Двойное сальто не должно быть исполнено в комбинации с другими акробатическими элементами (например, с винтом), или с акробатическим входом или выходом из элемента. Вход для двойного сальто позволен только с фуса или с плеч (Bettarini). Разрешено исполнение в программе одного двойного сальто назад и одного двойного сальто вперёд.
- 2.1.2.2 В раундах, предшествующих полуфиналам, пары не должны выполнять больше чем одиночное свободное вращение вокруг поперечной оси тела (одиночное сальто) или одиночное сальто с приземлением на плечи.

Forward somersault (all variations). This is a free forward rotation of 360°, or more, without a grip.

Backward somersault (all variations). This is a free backward rotation of 360°, or more, without a grip.

Dive (backwards or forwards). This is where the lady dives head-first, after a free-flight phase, behind or in front of the male partner.

Neck Rotation figure (all variations). This category includes Shoulder ball, Dulaine and Tie. The minimum number of rotations is three. The rotations may come from one or a combination.

2.1.2.3.1 There will be no points deducted for not danced acrobatic figure groups for all rounds leading up to and including the runners-up qualification round.

2.1.4 In the finals couples dance individually and may use their own WRRRC-approved music.

2.2 WORLD-AND CONTINENTAL CHAMPIONSHIPS

2.2.1 QUALIFICATION REQUIRED FOR TOURNAMENT ENTRY

From the top 10 couples in the world ranking list, each national association is entitled to enter their two best couples. The dead line for the world ranking list is 5 weeks before the event. In addition to this, each national association is entitled to enter up to three further couples. The reigning champion receives a wild card entry. The Organizer may nominate an additional wild card entry but only for a couple of his own nation.

2.2.2 National associations which have no Main-Class Couples may nominate their B-Class Couples instead.

2.1.2.3 Должен быть исполнен хотя бы один элемент из каждой из следующих групп:

- **Сальто вперед:** свободное вращение (без контакта) на 360 или более градусов.
- **Сальто назад:** свободное вращение (без контакта) на 360 или более градусов.
- **Тодес полетный,** передний или задний.
- **Вращение:** (Кугель, Дюлейн, Солнце) Минимум 3 оборота. Возможно как отдельный элемент или в комбинации.

2.1.2.3.1 Неисполнение какой-либо фигуры из обязательных в отборочных турах (включая тур надежды) не штрафует.

2.1.4 В финале пары выступают по одной на площадке и могут использовать свою одобренную ВРК музыку.

2.2 МИРОВЫЕ И КОНТИНЕНТАЛЬНЫЕ ЧЕМПИОНАТЫ

2.2.1 ПРАВО УЧАСТИЯ В ТУРНИРЕ: Каждая национальная федерация может выставить 2 лучшие пары из первых 10 пар в списке по мировому рейтингу. Применяются данные рейтинга за 5 недель до даты проведения турнира. В дополнение к этому, каждая национальная ассоциация наделена правом заявить не более трех пар. Действующие чемпионы получают гарантированное право на выступление (wild card). Организатор может выставить дополнительно еще одну пару (wild card), но только из своей национальной федерации.

2.2.2 Национальные федерации а которых нет пар М класса могут заявить пары В класса.

2.3 WORLD MASTERS COMPETITIONS

2.3.1 QUALIFICATION REQUIRED FOR TOURNAMENT ENTRY: The top 10 seeded Main Class couples gain automatic entry. In addition, each national association shall be entitled to start 8 additional Main Class couples. The Organizer has one additional wild card couple entry. In accordance with WRRRC-Presidium of the WRRRC the Organizer may also leave the number of couples entitled to start per national association open. In International Open competitions, the national association of the Organizer may enter an unlimited number of couples.

2.3.2 TOURNAMENT RESTRICTIONS:

2.3.2.1 All World Masters shall be organized in compliance with WRRRC-Tournament-Rules section 5.6.1.2. (with KO rounds)

2.4 DUO ROCK SHOW

2.4.1 TOURNAMENT RESTRICTONS:

2.4.1.1 There are no restrictions on allowed figures.

3 B CLASS

TOURNAMENT ENTRY QUALIFICATION AND RESTRICTIONS

3.1 TOURNAMENT RESTRICTIONS:

3.1.1 All B-Class tournaments shall be organized in compliance with WRRRC Tournament Rules section 5.6.1.1. (without KO rounds)

2.3 МАСТЕРСЫ

2.3.1 ПРАВО УЧАСТИЯ В ТУРНИРЕ: Лучшие 10 пар по мировому рейтингу автоматически получают право участия. Кроме того, каждая национальная ассоциация наделяется правом заявить 8 дополнительных пар. Организатор может выставить дополнительно еще одну пару (wild card). В соответствии с решением Президиума WRRC, Организатор может также оставить открытым количество пар, заявляемых национальными федерациями. В Международных Открытых турнирах, от национальной ассоциации Организатора может участвовать неограниченное число пар.

2.3.2 ОГРАНИЧЕНИЯ ТУРНИРА:

2.3.2.1 Турнир должен быть организован в соответствии с п. 5.6.1.2 Правил Проведения Турниров WRRC (с раундами на выбывание).

2.4 ФОРМЕЙШН-МИКСТ ДУО

2.4.1 ОГРАНИЧЕНИЯ:

2.4.1.1 Нет никаких ограничений на разрешенные фигуры

3 В-КЛАСС

ПРАВО НА УЧАСТИЕ В ТУРНИРЕ И ОГРАНИЧЕНИЯ

3.1 ОГРАНИЧЕНИЯ ТУРНИРА:

3.1.1 Турнир должен быть организован в соответствии с п. 5.6.1.1 Правил Проведения Турниров WRRC (без раундов на выбывание).

3.1.2 FOOT TECHNIQUE – RESTRICTION ON FIGURES:

- 3.1.2.1 Rotations of more than 180° around the body's width or depth axis are not allowed.
- 3.1.2.2 Excluding the final pose, figures are allowed only if one partner can perform them alone or if there is permanent contact between the ground and at least one foot.
- 3.1.2.3 In Foot-Technique-Rounds a minimum of 4 and in all other rounds a minimum of 6 couple contact dance elements performed with complete basic steps must be danced by both partners at the same time. One complete basic step = kick ball change, kick, kick, only in this order.

3.1.3 ACROBATIC – RESTRICTIONS:

- 3.1.3.1 One figure from each of the following acrobatic figure groups must be danced:
- Forward somersault (all variations). This is forward rotation of 360°, or more, it must be performed at least with a grip by minimum of 270° of the figure.
 - Backward somersault (all variations). This is a backward rotation of 360°, or more, it must be performed at least with a grip by minimum of 270° of the figure.
 - Dive (backwards or forwards). This is where the lady dives head-first, behind or in front of the male partner. Dives from the Bettarini figure or by giving a lift up are not allowed.
 - Neck Rotation figure (all variations). This category includes Shoulder ball, Dulaine and Tie. The minimum number of rotations is three. The rotations may come from one or a combination.
- 3.1.3.1.1 There will be no points deducted for not danced acrobatic figure groups for all rounds leading up to and including the

3.1.2. ТЕХНИКА НОГ, ОГРАНИЧЕНИЕ ФИГУР:

- 3.1.1.1 Запрещены вращения больше чем 180 ° вокруг продольной или поперечной оси тела.
- 3.1.1.2 Разрешаются только те фигуры которые любой партнер может выполнить самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом или, по крайней мере, одной ногой. Исключение – финальная поза.
- 3.1.2.3 В программе «Техника ног» должно быть исполнено минимум 4, в программе «Акробатика» - 6 контактных парных фигур, в которых оба партнера одновременно исполняют полный Основной ход. Основной ход определяется как: кик-бол-ченч, кик-степ, кик-степ (только в этой последовательности).

3.1.3 АКРОБАТИКА, ОГРАНИЧЕНИЕ ФИГУР:

- 3.1.3.1 Должен быть исполнен хотя бы один элемент из каждой из следующих групп:
- **Сальто вперед:** свободное вращение на 360 или более градусов, выполняется в контакте, как минимум на протяжении 270 град.
 - **Сальто назад:** свободное вращение на 360 или более градусов, выполняется в контакте, как минимум на протяжении 270 град.
 - **Тодес в контакте**, передний или задний, вход в элемент с фуса или Беттарини не разрешается.
 - **Вращение:** (Кугель, Дюлейн, Солнце, *Столик*, *Виклер*). Минимум 3 оборота. Возможно как отдельный элемент или в комбинации.
- 3.1.3.1.1 Неисполнение какой-либо фигуры из обязательных в отборочных турах (включая тур надежды) не штрафует.

runners-up qualification round.

3.1.4 Music: In the final couples may use their own WRRRC-approved music.

3.2 WORLD CUP ROCK'N'ROLL B CLASS

3.2.1 QUALIFICATION REQUIRED FOR TOURNAMENT ENTRY The top 6 seeded B Class couples gain automatic entry. In addition, each national association shall be entitled to start 8 additional B Class couples. The Organizer may nominate an additional wild card entry but only for a couple of his own nation. In accordance with the WRRRC-Presidium the Organizer may also leave the number of couples entitled to start per national association open.

4. YOUTH AND JUNIORS: TOURNAMENT ENTRY QUALIFICATION AND RESTRICTIONS

4.1 TOURNAMENT RESTRICTIONS

4.1.1 YOUTH CATEGORY – RESTRICTIONS:

4.1.1.1 Rotations of more than 180° around the body's width or depth axis are not allowed.

4.1.1.2 Figures are allowed only if one partner can perform them alone or if there is permanent contact between the ground and at least one foot.

4.1.1.3 A minimum of 6 couple contact dance elements performed with complete basic steps must be danced by both partners at the same time. One complete basic step = kick ball change, kick, kick, only in this order.

4.1.1.4 Music: In finals, couples may choose the music they dance to from the official WRRRC CDs. The mixing of different tracks is allowed,

3.1.4 В финале пары могут использовать свою одобренную ВРК музыку.

3.2 КУБОК МИРА В КЛАСС

3.2.1 ПРАВО НА УЧАСТИЕ В ТУРНИРЕ: Лучшие 6 пар по рейтингу автоматически получают право на участие. Кроме того, каждая национальная ассоциация наделена правом заявить 8 дополнительных пар Класса В. Организатор может выставить дополнительно еще одну пару (wild card), но только из своей национальной федерации. В соответствии с решением Исполнительного комитета WRRC, Организатор может также оставить открытым количество пар, заявляемых национальными федерациями.

4. ЮНОШИ И ЮНИОРЫ:

ПРАВО НА УЧАСТИЕ В ТУРНИРЕ И ОГРАНИЧЕНИЯ

4.1 ОГРАНИЧЕНИЯ ТУРНИРА

4.1.1 ЮНОШИ - ОГРАНИЧЕНИЕ ФИГУР.

4.1.1.1 Вращения больше чем 180 ° вокруг горизонтальной оси запрещены.

4.1.1.2 Разрешаются только те фигуры которые любой партнер может выполнить самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом или, по крайней мере, одной ногой.

4.1.1.3 Должно быть исполнено минимум 6 контактных парных фигур, в которых оба партнёра одновременно исполняют полный Основной ход. Основной ход определяется как: кик-бол-ченч, кик-степ, кик-степ (только в этой последовательности).

special effects are not permitted except for the ending of the track. A piece of music with mixed or modified tracks has to be approved by WRRRC.

4.1.2 JUNIOR CATEGORY – RESTRICTIONS:

4.1.2.1 WRRRC Safety Level 3 must be adhered to.

4.1.2.2 A maximum of four acrobatic figures may be performed. A maximum of two of these four acrobatic figures may be performed in combination. Where an acrobatic figure is performed twice, this is classified as a combination, with the exception of the figures 'Disc' and 'Spiral'.

4.1.2.3 A minimum of 6 couple contact dance elements performed with complete basic steps must be danced by both partners at the same time. One complete basic step = kick ball change, kick, kick, only in this order.

4.1.2.4 Music: In finals, couples may choose the music they dance to from the official WRRRC CDs. The mixing of different tracks is allowed, special effects are not permitted except for the ending of the track. A piece of music with mixed or modified tracks has to be approved by WRRRC.

4.2 WORLD AND CONTINENTAL CHAMPIONSHIPS

4.2.1 QUALIFICATION REQUIRED FOR TOURNAMENT ENTRY From the top 10 couples in the world ranking list, each national association is entitled to enter their two best couples. The dead line for the world ranking list is 5 weeks before the event. In addition to this, each

4.1.1.4 Музыка: В финале могут выбрать музыку из официальных фонограмм WRRRC. Возможно комбинировать различные композиции из разрешённых. Специальные эффекты в музыке запрещены, за исключением финала фонограммы. Созданная таким образом фонограмма должна быть одобрена WRRRC.

4.1.2 ЮНИОРЫ - ОГРАНИЧЕНИЕ ФИГУР:

4.1.2.1 Применяется Уровень Безопасности 3 (Safety Level 3) WRRRC.

4.1.2.2 Могут быть исполнены максимум четыре акробатических элемента. Максимум два из этих четырех акробатических элементов могут быть выполнены как комбинация. Как комбинация трюк квалифицируется если какой-либо акробатический элемент выполнен дважды, за исключением элементов «Тарелка» и «Вертушка» («Флажок»).

4.1.2.3 Должно быть исполнено минимум 6 контактных парных фигур, в которых оба партнёра одновременно исполняют полный Основной ход. Основной ход определяется как: кик-бол-ченч, кик-степ, кик-степ (только в этой последовательности).

4.1.2.4 Музыка: В финале могут выбрать музыку из официальных фонограмм WRRRC. Возможно комбинировать различные композиции из разрешённых. Специальные эффекты в музыке запрещены, за исключением финала фонограммы. Созданная таким образом фонограмма должна быть одобрена WRRRC.

4.2 МИРОВЫЕ И КОНТИНЕНТАЛЬНЫЕ ЧЕМПИОНАТЫ

4.2.1 ПРАВО НА УЧАСТИЕ В ТУРНИРЕ: Каждая национальная федерация может выставить 2 лучшие пары из первых 10 пар в списке по мировому рейтингу. Применяются данные рейтинга за 5 недель до даты проведения турнира. В

national association is entitled to enter up to three further couples. The reigning champion receives a wild card entry. The Organizer may nominate an additional wild card entry but only for a couple of his own nation.

4.3 WORLD CUP

4.3.1 QUALIFICATION REQUIRED FOR TOURNAMENT ENTRY The top six seeded couples gain automatic entry. In addition to this, each national association is entitled to enter up to eight further couples. The Organizer may nominate a wild card entry. In accordance with the WRRRC-Presidium the Organizer may also leave the number of couples entitled to start per national association open.

4.3.2 TOURNAMENT RESTRICTIONS

4.3.2.1 All Youth and Junior World Cups shall be organized in compliance with WRRRC Tournament Rules section 5.6.1.1. (without KO rounds)

5 FORMATIONS (COUPLES)

5.1 MAIN CLASS FORMATIONS TOURNAMENT ENTRY QUALIFICATION AND RESTRICTIONS

5.1.1 TOURNAMENT RESTRICTIONS

5.1.1.1 The restriction on figures of Main Class (detailed in section 2.1.2) shall be applicable

дополнение к этому, каждая национальная ассоциация наделена правом заявить не более трех пар. Действующие чемпионы получают гарантированное право на выступление (wild card). Организатор может выставить дополнительно еще одну пару (wild card), но только из своей национальной федерации.

4.3 КУБОК МИРА

4.3.1 ПРАВО НА УЧАСТИЕ В ТУРНИРЕ: Лучшие 6 пар по мировому рейтингу автоматически получают право участия. Кроме того, каждая национальная ассоциация наделается правом заявить 8 дополнительных пар. Организатор может выставить дополнительно еще одну пару (wild card), но только из своей национальной федерации. В соответствии с решением Президиума WRRRC, Организатор может также оставить открытым количество пар, заявляемых национальными федерациями.

4.3.2 ОГРАНИЧЕНИЯ ТУРНИРА

4.3.2.1 Все турниры организуются в соответствии с п. 5.6.1.1 Правил Проведения Турниров WRRRC (без раундов на выбывание).

5 ФОРМЕЙШН-МИКСТ (ПАРЫ)

5.1 ФОРМЕЙШН М КЛАСС (МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ) ПРАВО НА УЧАСТИЕ В ТУРНИРЕ И ОГРАНИЧЕНИЯ

5.1.1 ОГРАНИЧЕНИЯ ТУРНИРА

5.1.1.1 Применяются ограничения фигур М-класса (детализированные в п. 2.1.2).

5.1.1.2 Должно быть исполнено не менее 10 основных ходов. Один Основной ход – кик-бол-ченч, кик-степ, кик-степ (только в этой последовательности)

5.1.1.2 A minimum of 10 complete basic steps must be danced. One complete basic step = kick ball change, kick, kick, only in this order.

5.1.2 WORLD AND CONTINENTAL CHAMPIONSHIPS

5.1.2.1 QUALIFICATION REQUIRED FOR TOURNAMENT ENTRY A maximum of 5 Main Class formations per national association will be allowed. The reigning champion receives a wild card entry. The Organizer may nominate an additional wild card entry but only for a formation of his own nation.

5.2 YOUTH AND JUNIOR FORMATIONS: TOURNAMENT ENTRY QUALIFICATION AND RESTRICTIONS

5.2.1 TOURNAMENT RESTRICTIONS

5.2.1.1 The restriction on figures of Youth Class (detailed in section 4.1.2) shall be applicable.

5.2.1.2 A minimum of 10 complete basic steps must be danced. One complete basic step = kick ball change, kick, kick, only in this order.

5.2.2.1 WORLD AND CONTINENTAL CHAMPIONSHIP

5.2.2.2 QUALIFICATION REQUIRED FOR TOURNAMENT ENTRY A maximum of 3 Youth and Junior formations per national association in each class will be allowed. The reigning champion receives a wild card entry. The Organizer may nominate an additional wild card entry but only for a formation of his own nation.

5.1.2 МИРОРЫЕ И КОНТИНЕНТАЛЬНЫЕ ЧЕМПИОНАТЫ

5.1.2.1 ПРАВО НА УЧАСТИЕ В ТУРНИРЕ

Максимум 5 формейшенов может быть заявлено от национальной ассоциации. Действующие чемпионы получают гарантированное право на выступление (wild card). Организатор может выставить дополнительно еще одну команду (wild card), но только из своей национальной федерации.

5.2 ФОРМЕЙШН ЮНОШИ/ЮНИОРЫ:

ПРАВО НА УЧАСТИЕ В ТУРНИРЕ И ОГРАНИЧЕНИЯ

5.2.1 ОГРАНИЧЕНИЯ ТУРНИРА

5.2.1.1 Применяются ограничения фигур для Юношей (детализированные в п. 4.1.2).

5.2.1.2 Должно быть исполнено не менее 10 основных ходов. Один основной ход – кик-бол-ченч, кик-степ, кик-степ (только в этой последовательности).

5.2.2.1 МИРОРЫЕ И КОНТИНЕНТАЛЬНЫЕ ЧЕМПИОНАТЫ

5.2.3.2 ПРАВО НА УЧАСТИЕ В ТУРНИРЕ

Максимум 3 формейшена может быть заявлено от национальной ассоциации. Действующие чемпионы получают гарантированное право на выступление (wild card). Организатор может выставить дополнительно еще одну команду (wild card), но только из своей национальной федерации.

- 6 JUNIOR-GIRL AND MAIN-CLASS-GIRL FORMATIONS:**
- 6.1 MAIN CLASS GIRL FORMATIONS: TOURNAMENT ENTRY QUALIFICATION AND RESTRICTIONS**
- 6.1.1 TOURNAMENT RESTRICTIONS:**
 - 6.1.1.1 The restriction on figures for Junior Class (detailed in section 4.1.3) shall be applicable.
 - 6.1.1.2 In the final-round a minimum of 10 and in all other rounds a minimum of 6 complete basic steps must be danced. One complete basic step = kick ball change, kick, kick, only in this order.
- 6.1.2 WORLD AND CONTINENTAL CHAMPIONSHIPS**
- 6.1.2.1 QUALIFICATION REQUIRED FOR TOURNAMENT ENTRY**

A maximum of 3 Main Class Girl formations per national association will be allowed. The reigning champion receives a wild card entry. The Organizer may nominate an additional wild card entry but only for a formation of his own nation.
- 6.1.3 WORLD CUP MAIN-CLASS GIRL FORMATION**
- 6.1.3.1 QUALIFICATION REQUIRED FOR TOURNAMENT ENTRY**

A maximum of 6 Junior Girl formations per national association will be allowed.
- 6.2 JUNIOR-GIRL FORMATIONS: TOURNAMENT ENTRY QUALIFICATION AND RESTRICTIONS**

- 6 ФОРМЕЙНШ-ДЕВУШКИ И ФОРМЕЙШН-ЖЕНЩИНЫ**
- 6.1 ФОРМЕЙШН-ЖЕНЩИНЫ: ПРАВО НА УЧАСТИЕ В ТУРНИРЕ И ОГРАНИЧЕНИЯ**
- 6.1.1 ОГРАНИЧЕНИЯ ТУРНИРА**
 - 6.1.1.1 Применяются ограничения фигур для Юниоров (детализированные в п. 4.1.3).
 - 6.1.1.2 В финале должно быть исполнено не менее 10, а в других турах – 6 основных ходов. Один основной ход – кик-бол-ченч, кик-степ, кик-степ (только в этой последовательности).
- 6.1.2 МИРОВЫЕ И КОНТИНЕНТАЛЬНЫЕ ЧЕМПИОНАТЫ**
- 6.1.2.1 ПРАВО НА УЧАСТИЕ В ТУРНИРЕ:** Максимум 3 формейшена может быть заявлено от национальной ассоциации. Действующие чемпионы получают гарантированное право на выступление (wild card). Организатор может выставить дополнительно еще одну команду (wild card), но только из своей национальной федерации.
- 6.1.3 КУБКИ МИРА ФОРМЕЙШН-ЖЕНЩИНЫ.**
- 6.1.3.1 ПРАВО НА УЧАСТИЕ В ТУРНИРЕ:** Максимум 6 формейшенов может быть заявлено от национальной ассоциации.
- 6.2 ФОРМЕЙНШ-ДЕВУШКИ:**
- ПРАВО НА УЧАСТИЕ В ТУРНИРЕ И ОГРАНИЧЕНИЯ**

6.2.1 TOURNAMENT RESTRICTIONS

- 6.2.1.1 The restriction on figures for Youth Class (detailed in section 4.1.2) shall be applicable.
- 6.2.1.2 In the final-round a minimum of 10 and in all other rounds a minimum of 6 complete basic steps must be danced. One complete basic step = kick ball change, kick, kick, only in this order.

6.2.2 WORLD AND CONTINENTAL CHAMPIONSHIPS

6.2.2.1 QUALIFICATION REQUIRED FOR TOURNAMENT ENTRY

A maximum of 3 Junior Girl formations per national association will be allowed. The reigning champion receives a wild card entry. The Organizer may nominate an additional wild card entry but only for a formation of his own nation.

6.2.3 WORLD CUP JUNIOR-GIRL FORMATION

6.2.3.1 QUALIFICATION REQUIRED FOR TOURNAMENT ENTRY

A maximum of 6 Junior Girl formations per national association will be allowed.

7 JUDGEMENT

7.1 DISTRIBUTION OF POINTS FOR ROCK'N'ROLL YOUTH, JUNIORS, B- AND MAIN-CLASS:

- 7.1.1 In Rock'n'Roll Youth-and Junior-as well as in Main-and B-Class competitions the WRRRC-Rock'n'Roll-Artistic and Acrobatic Scoring and Calculation System is being used. WRRRC-Judges will give deductions points for acrobatic figures, dance figures choreography and dancing presentation. On the basis of points awarded, a ranking list of the competitors is produced.

6.2.1 ОГРАНИЧЕНИЯ ТУРНИРА

- 6.2.1.1 Применяются ограничения фигур для Юношей (детализированные в п. 4.1.2).
- 6.2.1.2 В финале должно быть исполнено не менее 10,а в других турах – 6 основных ходов. Один основной ход – кик-бол-ченч, кик-степ, кик-степ (только в этой последовательности).

6.2.2 МИРОВЫЕ И КОНТИНЕНТАЛЬНЫЕ ЧЕМПИОНАТЫ

- 6.2.2.1 ПРАВО НА УЧАСТИЕ В ТУРНИРЕ: Максимум 3 формейшена может быть заявлено от национальной ассоциации. Действующие чемпионы получают гарантированное право на выступление (wild card). Организатор может выставить дополнительно еще одну команду (wild card), но только из своей национальной федерации.

6.2.3 КУБКИ МИРА ФОРМЕЙШН-ДЕВУШКИ.

- 6.2.3.1 ПРАВО НА УЧАСТИЕ В ТУРНИРЕ: Максимум 6 формейшенов может быть заявлено от национальной ассоциации.

7 СУДЕЙСТВО

7.1 ПОСТАНОВКА ОЦЕНОК В СОРЕВНОВАНИЯХ ПАР ЮНОШЕЙ, ЮНИОРОВ, B- И M-КЛАССОВ:

- 7.1.1 В соревнованиях Юношей Юниоров B и M классов используется система оценки «Артистизм и Акробатика». Судьи определяют и выставляют сбавки от базовой оценки за исполнение акробатических элементов, танцевальных фигур, композицию и танцевальному представлению. Таким образом формируется турнирная таблица соревнований.

7.1.1.1 The total mark is calculated in the manner that the score of acrobatic and artistic part separately will be multiplied by 2 and then each time the highest and the lowest note will be deleted.

7.1.2 DEDUCTION OF POINTS

7.1.2.1 Timing error

7.1.2.1.2 Slight mistakes of rhythm per error and duration 2 beats - 5 points.

7.1.2.1.2 Slight mistakes of time, up to 1 bar = 4 beats, e.g. passing from acrobatic parts back into the dance, for each mistake of passing - 5 points

7.1.2.1.3 Dancing out of time (more than 1 bar) - 30 points

7.1.2.2 Fall:

Losing control of the body, having contact with the floor, even if the partner, male or female, does not completely lie on the floor, or if the figure 'has been saved'. This is only applicable within the acrobatic rounds for acrobatic figures. - 30 points.

7.1.2.3 Slide

Uncontrolled, unintentional movements with the feet, e.g.: during a dance figure one of the partners 'slips'. - 5 points

7.1.2.4 If the performance of a couple falls significantly short of the required dancing time, 100 points per WRRС-Judge are deducted from the final calculated total points of the couple. If there is more than one section in a final round then, these 100 points per WRRС-Judge are deducted from the final calculated total points of both sections.

7.1.2.5 VIOLATIONS OF REGULATIONS

In Rock'n'Roll Youth-, Junior-, Main-and B-Class competitions the WRRС-Observer will deduct 10 points per WRRС-Judge for each Yellow Card and 30 points per WRRС-Judge for each Red Card from the final calculated total points of the couple

(Tournament Rules, section 6.2.3.1)

7.1.1.1 Общий балл за выступление формируется сложением оценок за акробатику и танцевальную часть, по отдельности умноженные на 2. При этом высшая и низшая оценки судей отбрасываются.

7.1.2 СНИЖЕНИЕ ОЦЕНОК (ШТРАФЫ).

7.1.2.1 Потеря ритма:

7.1.2.1.1 Менее 1/2 такта– 5 баллов за каждую ошибку

7.1.2.1.2 Менее 1 такта при соединении акробатического элемента и танца – 5 баллов за каждую ошибку

7.1.2.1.3 Более 1 такта – 30 баллов за каждую ошибку

7.1.2.2.Падение.

Потеря контроля над телом приведшая к контакту с полом, даже если это только касание, или если акробатический элемент «был спасён» (применяется только для акробатических фигур) – 30 баллов за каждую ошибку.

7.1.2.3 Слип.

Непроизвольное движение ногами на танцевальной фигуре – 5 баллов за каждую ошибку.

7.1.2.4 Если продолжительность программы пары меньше положенного, то из оценки каждого судьи вычитается 100 баллов. Если тур состоит из 2 программ (в финале) то 100 баллов вычитаются из суммарной оценки за обе программы.

7.1.2.5 НАРУШЕНИЕ ПРАВИЛ

В случае нарушения Правил Турнира или любого решения WRRС (Президиума или Конгресса), Наблюдатель WRRС вычитает 10 баллов за Желтую карточку и 30 баллов за Красную карточку у каждого судьи (Правила Проведения Турниров п. 6.2.3.1)..

7.3 DISTRIBUTION OF POINTS FOR ROCK'N'ROLL FORMATIONS:

7.3.1 The following special judging regulations are applicable for judging the formations. The remaining regulations of the Calculation System and Assignment of points shall be applicable analogously.

7.3.2 ASSIGNMENT OF POINTS:

7.3.2.1 Acrobatics 0-10 points Judging criteria include the degree of difficulty, variety, formation-acrobatics, synchronism and harmony.

7.3.2.2 Dancing technique/Art 0-10 points Judging criteria include the performance of basic steps, body posture, arm position, rhythm, synchronism and harmony.

7.3.2.3 Dance figures and dancing performance 0-10 points Judging criteria include variety, difficulty, couple figures, radiance, aesthetics, synchronism and harmony.

7.3.2.4 Choreography, entire presentation 0-10 points Judging criteria include ideas, interpretation of music, theme interpretation, clothing and imagery, use of floor space, dancing lines, synchronism and harmony.

7.3.2.5 Subtraction of points,

7.3.2.5.1 Timing mistakes: 2 points shall be deducted per mistake.

7.3.2.5.2 Acrobatics mistakes: For falls or refusals 3 points shall be deducted per mistake.

7.3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ ДЛЯ ФОРМЕЙШЕНОВ:

7.3.1 Для судейства формейшенов применяются следующие специальные инструкции. Остающиеся инструкции Системы Подсчета и Постановки Оценок применяются аналогично.

7.3.2 ПОСТАНОВКА ОЦЕНОК:

7.3.2.1 Акробатика 0-10 баллов: Критерии оценки включают степень трудности, разнообразия, формейшн-акробатика, синхронность и гармония.

7.3.2.2 Танцевальная техника: 0-10 баллов: Критерии оценки включают качество основного хода, положения тела, положение рук, ритм, синхронность и гармония.

7.3.2.3 Танцевальные фигуры и танцевальное представление: 0-10 баллов: Критерии оценки включают разнообразие, трудность, парные фигуры, эстетика, синхронность и гармония.

7.3.2.4 Хореография, представление: 0-10 баллов: Критерии оценки включают идеи, интерпретацию музыки, интерпретация темы, костюм, образы, использование пространства площади, танцевальные линии, вход, выход, синхронность и гармония.

7.3.2.5 Вычитание баллов

7.3.2.5.1 Ошибки по времени (потеря ритма)- 2 за ошибку.

7.3.2.5.2 Ошибки акробатики: Для падений или отказов - 3 балла

7.3.2.5.3 If any formation violates the Tournament Rules -e.g. limitation of figures -or any resolution passed by the WRRC (Presidium or General Meeting), the WRRC-Observer will deduct 5 points per Yellow Card and 15 points per Red Card from all judges. (Tournament Rules, section 6.2.3.1)

7.3.3 The points shall be added by the WRRC-Judge to achieve a total number of points. The scoring sheets are collected after every formation.

7.3.4 In case of Youth / Junior and Girl formations the acrobatics judging is not applied and there is only a subtraction of points for time mistakes.

7.4 DUO ROCK SHOW

ASSIGNMENT OF POINTS

7.4.1 0-10 points per Duo Rock Team can be allocated in any round except the finals.

7.4.2 Teams in the finals are simply ranked.

7.4.3 The evaluation of the points is effected according to the scoring and calculation system:

за ошибку.

7.3.2.5.3 В случае нарушения Правил Турнира или любого решения WRRC (Президиума или Конгресса), Наблюдатель WRRC вычитает 5 баллов за Желтую карточку и 15 баллов за Красную карточку у каждого судьи (Правила Проведения Турниров п. 6.2.3.1)..

7.3.3 Баллы должны быть проставлены судьей, чтобы подсчитать общее количество Баллов за выступление. Судейские карточки собираются после выступления каждого формейшена.

7.3.4 Для формейшн-микст юноши/юниоры и формейшн-девушки оценки акробатики не применяются и есть только штрафы за потерю ритма.

7.4 ФОРМЕЙШН-МИКСТ ДУО

ПОСТАНОВКА ОЦЕНОК:

7.4.1 Выступления Формейшенов ДУО оценивается от 0 до 10 баллов во всех раундах кроме финала.

7.4.2 Команды в финалах просто ранжируются.

7.4.3 Расчет оценок осуществляется в соответствии с системой подсчета.

SUPPLEMENT 1

SAFETY LEVEL 3

All acrobatic figures are permitted if they are in agreement with at least one of the following point: A – B or C

A ALL ACROBATIC FIGURES WITH PERMANENT CONTACT ON THE FLOOR.

B ACROBATIC FIGURES WITH A CONSTANT FIRM GRIP

All acrobatic figures with the head higher than the hips and the hips below the partner's headheight. The acrobatic figures executed back to back are not permitted. Oscillation is not permitted between or in the side of partner's legs. However: If the backside leans backward, only with a grip.

C ACROBATIC FIGURES WITH A CONSTANT GRIP

The hips below the headheight.

The acrobatic figures executed back to back are not permitted. Oscillation is not permitted between or in the side of partner's legs. Rotations higher than 180 ° are not permitted. All acrobatic figures with the head straight above the hips and with maximum.1/2 turn.

D DEFINITIONS

GRIP: Hand to hand – One hand around the wrist or the arm of the partner – one hand on each side of the body. Not around the neck or legs.

FIRM GRIP: At least one arm around the body of the partner. Not around the neck or legs.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

УРОВЕНЬ БЕЗОПАСНОСТИ 3 (SAFETY LEVEL 3)

Разрешаются акробатические элементы удовлетворяющие следующим условиям А, В или С:

А: ВСЕ АКРОБАТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ С ПОСТОЯННЫМ КОНТАКТОМ С ПОЛОМ.

В: АКРОБАТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ С ПОСТОЯННЫМ КРЕПКИМ ХВАТОМ

Все акробатические фигуры когда голова партнерши выше чем бедра и бедра ниже головы партнера. Акробатические элементы исполняемые в положении «спина к спине» не разрешены. Не разрешаются махи (колебания) между ногами или возле ног партнера. Однако: Если спина наклоняется назад, то только с хватом.

С: АКРОБАТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ С ПОСТОЯННЫМ ХВАТОМ

Положение когда бедра партнерши ниже головы партнера:

Акробатические элементы исполняемые в положении «спина к спине» не разрешены. Не разрешаются махи (колебания) между ногами или возле ног партнера. Вращения более чем на 180 град. не разрешены. Разрешаются все акробатические элементы в которых голова партнерши находится выше её бедер и с максимальным поворотом не более 180 град..

Д ОПРЕДЕЛЕНИЯ

ХВАТ: Рука в руке - Одна рука вокруг запястья или партнер – держит партнершу двумя руками за корпус (одна рука на каждой стороне тела), но не вокруг шеи или ноги.

SLIDING GRIP: You can slide from one constant grip to another constant grip without losing your contact to the partner. Can be used in combinations and exits. During an acrobatic figure the constant grip or firm grip or sliding grip must be held all the time until landing on the floor.

COMBINATION: It is a combination -when several acrobatic figures are executed directly one after the other. -if you change your constant firm grip respect. constant grip during the acrobatic figures -or if landing on the floor between the acrobatic figures. -It is also a combination if you are repeating an acrobatic figure twice.

ATTENTION: »During the execution of acrobatic figure the fact of repeating it twice, is also considered as a combination (video SL3 – example No 7. – two times)«

EXCEPTION: teller, spirale («Kegel») – only if you don't change the grip in between each repetition.

КРЕПКИЙ ХВАТ: По крайней мере одна рука охватывает вокруг тела партнерши, но не вокруг шеи или ноги.

СКОЛЬЗЯЩИЙ ХВАТ: Вы можете скользить от одного постоянного хвата до другого постоянного хвата без разрыва контакта между партнерами. Может использоваться в комбинациях элементов и выходах из них. Во время акробатической фигуры постоянный крепкий хват, хват или скользкий хват должен продолжаться до приземления партнерши на пол.

КОМБИНАЦИЯ:

Это - комбинация

- когда несколько акробатических элементов исполнены непосредственно один за другим.

- если Вы изменяете свой хват во время акробатического элемента или есть приземление на пол между акробатическими фигурами.

- если Вы повторяете акробатический элемент дважды.

ВНИМАНИЕ: Если во время выполнения акробатического элемента факт его двукратного повторения, также рассматривается как комбинация (видео SL3 - пример № 7. - два раза).

ИСКЛЮЧЕНИЕ: Тарелка, Вертушка (Флажок) - только если Вы не изменяете хват между повторениями.

E LIMITATION OF ACROBATIC FIGURES

In Junior class 4 acrobatic figures are allowed (maximum). During the 4 acrobatic figures, 2 combinations maximum are allowed. There is no restriction in number of acrobatic figures in one combination.

»**Le cheval**« (No 7): is limited in its height. In all cases hands of the boy must not pass the head of the boy. »

Le Cygne –Swan« (No 15): and the »Cheval arriere« (No 8) are limited to 90°. In all cases feet or hips of the girl must not pass the head of the boy.

»**Flash**«: can be executed in combination even with a swing not starting from the floor.

»**Teller**«: Exit is included in teller so long the partners don't change their grip.

»**Ice Skating Figure**«: the upper body can be inclined forward up to 45°. The boy's arms must be not move behind his ears at any point.

F EXCEPTIONAL FIGURES

The exceptional figures are acrobatic figures that are not totally in accordance with the rules (A, B, C) and therefore have to be described separately. They can only be executed in the way described. The descriptions are to be found on a separate paper and

E ОГРАНИЧЕНИЕ АКРОБАТИЧЕСКИХ ФИГУР

a) В Юниорах разрешено максимум 4 акробатических фигуры.

b) Во время этих 4 акробатических элементов позволены 2 максимум комбинации.

Нет никакого ограничения в количестве акробатических элементов в одной комбинации.

c) »Le cheval« (№ 7): ограничен в его высоте. Во всех случаях руки мальчика

не должны проходить за головой мальчика.

d) »Лебедь« (№ 15): и »Cheval arriere« (№ 8) ограничены до 90 град. Во всех случаях ноги или бедра девочки не должны оказываться над головой мальчика.

e) "Вспышка" может быть выполнена в комбинации даже с колебанием, не начинающимся с пола.

f) "Тарелка": Выход включается в элемент если при этом партнеры не изменяют

хват.

g) «Лифт»: верхняя часть корпуса может быть наклонена не более чем на 45 град., руки мальчика не могут находиться за его ушами.

F ФИГУРЫ – ИСКЛЮЧЕНИЯ:

Исключительные фигуры - акробатические фигуры, которые не полностью соответствуют правилам (A, B, C) и поэтому должны быть описаны отдельно. Они могут быть выполнены только в соответствии с описанием.

also on a video cassette.

- a) Munchener
- b) Shalom
- c) Bombe 1
- d) Bombe 2
- e) Bock Sprung

G DEFINITION OF NEW ACROBATIC FIGURES

1. BOMBE 2

This acrobatic figure is a variation of »Bombe«. The difference lies in the position of the girl at the beginning of the figure.

- IP The girl lies in her partner's arms, body straight and facing the floor.
- M The boy projects his partner to realize one half turn on herself. Girl's height during the rotation must not pass her partner.
- FP Exactly the same as the normal »Bombe«. Projection on the side of the partner (with . turn).

2. SWAN

- IP Front to front
- M The boy raises his partner in front of him, to the horizontal position

Описания можно найти в отдельном документе и также на видео кассете.

- a) Мюнхен
- b) Шалом (Колодец)
- c) Bombe 1
- d) Bombe 2
- e) Bock Sprung

G ОПРЕДЕЛЕНИЕ НОВЫХ АКРОБАТИЧЕСКИХ ФИГУР

1) Bombe 2.

Эта фигура является вариацией «Bombe».

Различие находится в положении девочки в начале фигуры.

Стартовая позиция: девочка лежит в руках своего партнера, тело прямо и

параллельно полу.

Выполнение: мальчик подбрасывает девочку так, чтобы она смогла сделать пол оборота вокруг себя (продольной оси тела).

Высота полета девочки во время вращения не должна быть выше партнера.

Конец: Точно то же самое как нормальная " Bombe ".

2) ЛЕБЕДЬ

Стартовая позиция: Друг перед другом.

Выполнение: мальчик поднимает партнершу перед собой, в

(90° maximum). With one hand at the waist and the other hand under the knee (bent) of the partner.

- FP The boy projects his partner directly in the same position to come back front to front. (initial position).

3. Munchner 1 and 2

IP Face to face

H A and B put their respective right hand on the partner's left shoulder (Munchner 1) or A puts his right arm around B's waist (Munchner 2). The respective left hands are on the partner's crotch, upper arm or shoulder.

M A puts his right foot behind B and pushes his hip behind B. B makes a backward roll over A's back. The hand grip must be kept until the vertex of the throw. Then A can let go his right hand and B both hands. This figure can be carried out the wrong way round too.

FP Face to face

4. Shalom

IP A stands behind B, both look in the same direction

H A holds B on the waist. B can support himself/herself at A's wrists.

M B jumps up and sits in front of A's chest. B's legs are crossed around A. B stretches the arms up. A holds B at the waist or in front of the abdomen. B tips down until the hands touch the ground. A lifts B up again and puts him/her in front of him/herself.

горизонтальное положение (90 град. □ максимум).

Партнер держит партнершу одной рукой за талию и другой рукой под согнутым коленом партнерши.

Конец: мальчик возвращает партнершу в исходное положение.

3) МЮНХЕН 1 и 2

Стартовая позиция: Лицом к лицу

- Партнер и партнерша помещают свою правую руку в левое плечо друг друга

(Мюнхен 1), или партнер помещает его правую руку вокруг талии партнерши (Мюнхен 2).

Левые руки находятся на локте партнера, сверху на руке или плече.

- Партнер помещает его правую ногу позади партнерши и выдвигает его бедро позади партнерши. Партнерша делает переворот назад через спину партнера. Хват в руках должен быть до самой верхней точки переворота. После чего партнер может отпустить его правую руку и партнерша обе руки.

Эта фигура может быть выполнена и наоборот.

Финальная поза: Лицом к лицу

4) Шалом (Колодец)

Стартовая позиция: Партнер стоит позади партнерши, оба смотрят в одном направлении.

- Партнер держит партнершу за талию. Партнерша может поддержать себя хватом на запястьях партнера.

- Партнерша подпрыгивает и садится на грудь партнера. Ноги партнерши находятся справа и слева вокруг корпуса партнера. Партнерша поднимает руки вверх. Партнер держит партнершу

FP As IP or within Juniors' limitation of figures

5. Teller

IP A stands behind B, both look in the same direction

H A holds B with an underarm grip. B puts the arms to the side or holdshimself/herself at A's wrists.

M A stands erected with slightly bent legs, B falls backwards into A's stretched arms and lifts the stretched legs into a sitting position. Describing a circle, B's legs swing under A's legs and A has to lift one leg after the other to let B's legs pass. The rotation has to be effected in a way, to keep A's and B's upper part of the body erected. B's legs swing without ground contact. Finally A lets the rotation end (variable degrees) and, after B's being in a squatting position and being lifted up with or without a half rotation during the jump, A puts B down. Alternative exits are possible within the limitation of figures. („Schraube“, „Durchzieher“)

FP: as IP or face to face

за талию или за живот. Партнерша опускается вниз до касания руками пола. Партнер поднимает партнершу и снова и ставит ее перед собой.

Финальная поза: как Стартовая позиция или в рамках ограничения фигур для Юниоров.

5) Тарелка

Стартовая позиция: Партнер стоит позади партнерши, оба смотрят в одном направлении.

Партнер держит партнершу подмышками. Партнерша помещает руки в стороны или держится непосредственно за запястья партнера.

- Партнерша «падает» назад, оказывается в выпрямленных руках партнера, и поднимает ноги в «сидячее положение».

- Описывая круг, ноги партнерши вращаются под ногами партнера и партнер должен поднимать ноги поочередно, чтобы позволить ногам партнерши вращаться.

Вращение должно быть произведено, в некотором смысле, так чтобы держать верхние части тела партнеров вертикально и жестко. Ноги партнерши вращаются без контакта с полом.

- Наконец партнерша заканчивает вращение и, после того, как партнерша была в положении сидения на корточках партнер её поднимает и ставит на пол с разворотом на 180 град. или без него во время прыжка в конце фигуры.

Альтернативные выходы возможны в пределах ограничения фигур.

Финальная поза: как Стартовая позиция или лицом к лицу