**ФОРМУЛЯР ЗГС**

по танцу ТАНГО программы “BASIC”

тур \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  **по ПВС ТС\*** | **Английское название** | **Русское название** | **Номера пар, участвующих в туре** | | | | | | | | | | | | | | | **Музыкальная длительность**  **(в рекомендации Образовательного комитета ФТСАРР)\*\*** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Progressive Link | Поступательное звено |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0,5 такта |
| 5 | Closed Promenade | Закрытый променад |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1,5 такта |
| 8 | Open Reverse Turn, Lady Outside (Closed Finish or Open Finish) | Открытый левый поворот, партнерша - сбоку (с закрытым или с открытым окончанием) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 такта |
| 14 | Back Corte | Кортэ назад |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1,5 такта |
| 17 | Natural Twist Turn  Natural Twist Turn from PP | Правый твист поворот  Правый твист поворот из ПП |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 такта |
| 23 | Outside Swivel:  1) Outside Swivel to Right  Outside Swivel, Method 1;  2) Outside Swivel to Left  Outside Swivel, Method 2;  3) Reverse Outside Swivel  Reverse Outside Swivel, Method 3 and Method 4. | Наружный свивл:  1) Наружный свивл вправо  Наружный свивл, метод 1;  2) Наружный свивл влево Наружный свивл, метод 2;  3) Наружный свивл в повороте влево  Наружный свивл в повороте влево, методы 3 и 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Варьируется:   1. 1такт; 2. 1 такт; 3. 1,5 такта |
| 26 | Five Step  Mini Five Step [3-2] | Файв стэп  Мини файв стэп |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1,5 такта |
| 32 | Chase | Чейс |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2-2,5 такта |
| 40 | In — Out [4] | Ин — аут |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0,5 такта |

\*) – должно быть исполнено не менее 6 (шести) различных фигур из приведенного Перечня

\*\* Рекомендуемое Образовательным комитетом ФТСАРР приоритетное исполнение музыкальной длительности для конкурсного исполнения фигур.

**ФОРМУЛЯР ЗГС**

по танцу ВЕНСКИЙ ВАЛЬС программы “BASIC”

тур \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  **по ПВС ТС\*** | **Английское название** | **Русское название** | **Номера пар, участвующих в туре** | | | | | | | | | | | | | | | **Музыкальная длительность**  **(в рекомендации Образовательного комитета ФТСАРР)\*\*** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Natural Turn | Правый поворот |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | варьируется |
| 2 | Reverse Turn | Левый поворот |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | варьируется |
| 3 | RF Forward Change Step — Natural to Reverse | Перемена вперед с ПН — из правого поворота в левый |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 такт |
| 4 | LF Forward Change Step — Reverse to Natural | Перемена вперед с ЛН — из левого  поворота в правый |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 такт |
| 5 | LF Backward Change Step — Natural to Reverse | Перемена назад с ЛН — из правого поворота в левый |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 такт |
| 6 | RF Backward Change Step —  Reverse to Natural | Перемена назад с ПН — из левого  поворота в правый |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 такт |

\*) – должны быть исполнены все 6 (шесть) фигур из приведенного Перечня

\*\* Рекомендуемое Образовательным комитетом ФТСАРР приоритетное исполнение музыкальной длительности для конкурсного исполнения фигур.

**ФОРМУЛЯР ЗГС**

по танцу МЕДЛЕННЫЙ ФОКСТРОТ программы “BASIC”

тур \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  **по**  **ПВС ТС\*** | **Английское название** | **Русское название** | **Номера пар, участвующих в туре** | | | | | | | | | | | | | | | **Музыкальная длительность**  **(в рекомендации Образовательного комитета ФТСАРР)\*\*** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Feather Step | Перо (Перо шаг) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 такт |
| 2 | Reverse Turn | Левый поворот |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1-2 такта |
| 3 | Three Step | Тройной шаг |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 такт |
| 6 | Closed Impetus Turn  Impetus [3-4] | 1)Закрытый импетус поворот  2)Импетус |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1) 1 такт  2) 1,5 такта |
| 7 | Feather Finish | Перо-окончание |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 такт |
| 11 | Change of Direction | Смена направления |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1,5-2 такта |
| 12 | Natural Weave  Natural Weave, including Extended Natural Weave [3-4] | 1)Правое плетение  2)Правое плетение, включая вариант Продолженное правое плетение |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1. 2 такта 2. 2,5 такта |
| 27 | Hover Cross | Ховер кросс |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 такта |
| 32 | Lilting Fallaway with Weave Ending  Bounce Fallaway with Weave Ending | Баунс фоллэвэй с плетение- окончанием |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 такта |
| 34 | Extended Reverse Wave | Продолженная левая волна |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Варьируется  от 5 тактов |
| 46 | Curved Feather to Back Feather | Изогнутое перо в Перо назад |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 такта |

\*) – должно быть исполнено не менее 6 (шести) различных фигур из приведенного Перечня

\*\* Рекомендуемое Образовательным комитетом ФТСАРР приоритетное исполнение музыкальной длительности для конкурсного исполнения фигур.

**ФОРМУЛЯР ЗГС**

по танцу ЧА-ЧА-ЧА программы “BASIC”

тур \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  **по**  **ПВС ТС\*** | **Английское название** | **Русское название** | **Номера пар, участвующих в туре** | | | | | | | | | | | | | | | **Музыкальная длительность**  **(в рекомендации Образовательного комитета ФТСАРР)\*\*** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Close Basic  (Closed Basic Movement) | Основное движение в закрытой позиции |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | варьируется |
| 6 | Hockey Stick | Хоккейная клюшка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 такта |
| 16 | Natural Top | Правый волчок |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | варьируется |
| 21 | Cross Basic | Кросс бэйсик |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | варьируется |
| 30 | Close Hip Twist  Advanced Hip Twist | Закрытый хип твист  Усложнённый хип твист |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | варьируется |
| 32 | Guapacha Timing (“whappacha”) | Ритм «гуапача» | Отметки необходимо проставить напротив названий всех исполненных фигур, но учитываться в общем зачете должно только одно исполнение | | | | | | | | | | | | | | | варьируется |
| Может быть использован в следующих фигурах:  - Time Step (Тайм стэп);  - Check from Open CPP and Open PP (New York) (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк));  - Shoulder to Shoulder (Плечо к плечу);  - Fan (Beep);  - Open Hip Twist (Открытый хип твист);  - Cross Basic (Кросс бэйсик);  - Turkish Towel (Турецкое полотенце);  - Sweetheart (Возлюбленная);  - Close Hip Twist (Закрытый хип твист);  - Open Basic (Основное движение в открытой позиции). | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 36 | Open Hip Twist Spiral | Открытый хип твист со спиральным окончанием |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 такта |

\*) – должно быть исполнено не менее 6 (шести) различных фигур из приведенного Перечня

\*\* Рекомендуемое Образовательным комитетом ФТСАРР приоритетное исполнение музыкальной длительности для конкурсного исполнения фигур.

**ФОРМУЛЯР ЗГС**

по танцу РУМБА программы “BASIC”

тур \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  **по**  **ПВС ТС\*** | **Английское название** | **Русское название** | **Номера пар, участвующих в туре** | | | | | | | | | | | | | | | **Музыкальная длительность**  **(в рекомендации Образовательного комитета ФТСАРР)\*\*** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | Hockey Stick | Хоккейная клюшка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 такта |
| 18 | Natural Top | Правый волчок |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | варьируется |
| Возможно исполнение партнершей спирального поворота вправо под рукой партнера на шаге 3, или спирального поворота влево под рукой партнера на шаге 4 | |
| 20 | Opening Out to Right and Left | Раскрытие вправо и влево |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 такта |
| 21 | Close Hip Twist | Закрытый хип твист |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 такта |
| 22 | Alemana | Алемана |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 такта |
| 23 | Open Hip Twist | Открытый хип твист |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 такта |
| 30 | Spiral | Спираль |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 такта |
| 31 | Curl | Локон |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 такта |
| 35 | Advanced Sliding Doors [3-3] | Усложненные скользящие дверцы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 такта |
| 36 | Habanera Rhythm | Хабанера-ритм |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | варьируется |
| Хабанера-ритм может применяться на последнем такте в ряде фигур, исполнение которых заканчивается в веерной позиции: Fan Development, Close Hip Twist, Open Hip Twist, Spiral, Curl, Three Threes. | |
| 41 | Three Alemanas | Три алеманы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 такта |

\*) – должно быть исполнено не менее 6 (шести) различных фигур из приведенного Перечня

\*\* Рекомендуемое Образовательным комитетом ФТСАРР приоритетное исполнение музыкальной длительности для конкурсного исполнения фигур.

**ФОРМУЛЯР ЗГС**

по танцу ПАСОДОБЛЬ программы “BASIC”

тур \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  **по**  **ПВС ТС\*** | **Английское название** | **Русское название** | **Номера пар, участвующих в туре** | | | | | | | | | | | | | | | **Музыкальная длительность**  **(в рекомендации Образовательного комитета ФТСАРР)\*\*** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 | Fallaway Whisk (Ecart) | Фоллэвэй виск (Экар) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 удара  (2 такта) |
| 22 | Twist Turn  (Natural Twist Turn [3-4]) | Твист поворот  (Правый твист поворот) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6-8 ударов  (3-4 такта) |
| 24 | Grand Circle | Большой круг |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 ударов  (4 такта) |
| 28 | Syncopated Separation | Синкопированное разъединение |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 16 ударов  (8 тактов) |
| 30 | Spanish Line | Испанская линия |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 12 ударов  (6 тактов) |
| 32 | Twists | Твисты |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 12 ударов  (6 тактов) |
| 33 | Chasse Cape | Шассе плащ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 20 ударов  (10 тактов) |
| 34 | Travelling Spins from PP | Вращения в продвижении из ПП |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 ударов  (4 такта) |
| 40 | Coup de Pique Couplet | Двойной удар пикой |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 12 ударов  (6 тактов) |

\*) – должно быть исполнено не менее 6 (шести) различных фигур из приведенного Перечня

\*\* Рекомендуемое Образовательным комитетом ФТСАРР приоритетное исполнение музыкальной длительности для конкурсного исполнения фигур.