

Основные принципы судейства АКРОБАТИКИ

Акробатический элемент считается исполненным правильно если были соблюдены следующие условия:

1. Безопасность.
2. Амплитуда.
3. Скорость во время исполнения элемента.
4. Качество технического и эстетического исполнения.
5. Слитность (отсутствие пауз).
6. Контроль своего положения каждым из партнеров.
7. Идеальное приземление.

Если эти условия не соблюдены судья ставит сбавку за элемент в соответствии с таблицами сбавок.

Независимо от сложности исполняемой акробатики применяются следующие сбавки за каждую ошибку при исполнении акробатических элементов:

малая ошибка	5%, 10%, 15%
средняя ошибка	25%, 35%
значительная ошибка	50%, 75 %
падение или незавершенный элемент	100%

№	Сбавки	5%	10%	15%	25%	50%	75%	100%
1	Потеря баланса или перемещение	легкая потеря (без шагов)	1 шаг	2 шага	3 шага или потеря баланса одним партнером	более 3 шагов или потеря баланса обоими партнерами		
2	Касание партнёршей ногами пола на тодесе (а также на тарелке, солнце, вертушке и т.п.)				касание		контакт	падение
3	Касание партнершей (головой, грудью, спиной, плечом) тела партнера (исключение – тодес)		вскользь		касание	контакт		
4	Касание пола рукой после приземления						1 рука	2 руки
5	Прерывание тодеса				без захвата	с захватом		падение
6	Приземление на экстремально согнутые в коленях ноги (угол между бедром и голенью < 90°)						X	

№	Сбавки	10%	25%	50%
7	Недостаточная высота или амплитуда	незначительная	средняя	экстремальная
8	Неправильная фаза открытия на сальто вперед или назад (см. рис.1)	небольшое запаздывание	среднее запаздывание	нет открытия

№	Сбавки	5%	10%	25%
9	Отклонение от вертикали (во фронтальной плоскости) (см. рис.2)			X
10	Неправильно выполненный винт (недокрученный или перекрученный)		небольшое отклонение	до 45°
11	Некорректный момент исполнения винта (раньше или позже допустимого) (см. рис.3)	X		X
12	Отклонение от правильного положения тела при исполнении элемента (в том числе при исполнении сальто, переворотов) (см.рис. 4)		X	X
13	Одинарное сальто/перевороты с разведенными ногами		меньше ширины плеч	больше ширины плеч
14	Недостаточная скорость вращения при исполнении сальто/переворотов в группировке и согнувшись, а также на вращениях		X	X
15	Потеря или корректировка хвата (в том числе в комбинации)	1 раз	2 раза	> 2 раз
16	Пауза более 1 такта при исполнении элемента			X
17	Согнутые в коленях ноги при исполнении сальто согнувшись или прогнувшись, а также на вращениях	небольшое сгибание	среднее сгибание	сильное сгибание
18	Опасное положение головы		X	
19	Разведенные ноги при приземлении, а также при исполнении вращений	X	X	
20	Контакт или хват при приземлении партнёрши на спину партнёра на тодесе (в М классе)	контакт	хват	
21	Приземление с одновременным касанием ногами пола (в том числе двойной удар ногами при приземлении)	X	X	
22	Недостаток гибкости	X	X	
23	Недостаток динамики	X		
№	Сбавки	5%	10%	25%

«Падение» – касание пола головой, туловищем, ягодицами, двумя коленями во время исполнения элемента или при приземлении с элемента (касание пола руками не является падением). Штраф за падение 30 баллов ставит технический судья.

Рисунок 1 (сбавка № 8)

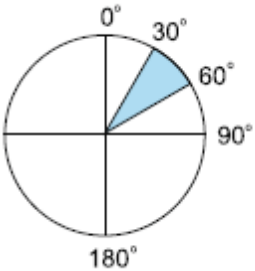
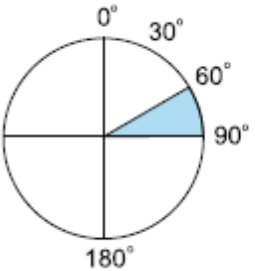
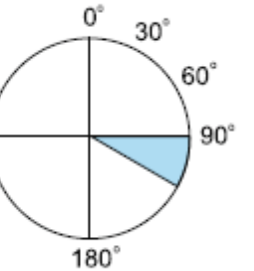
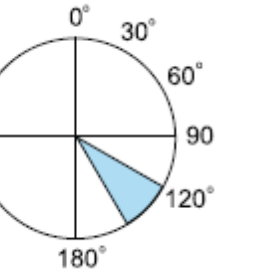
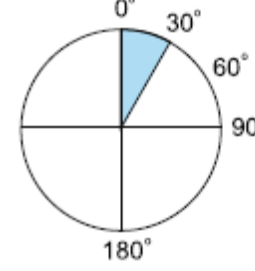
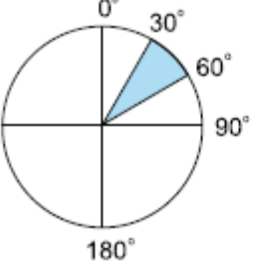
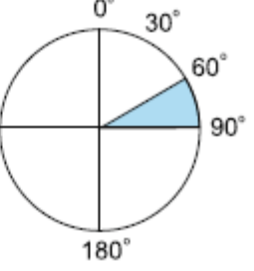
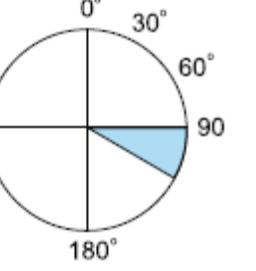
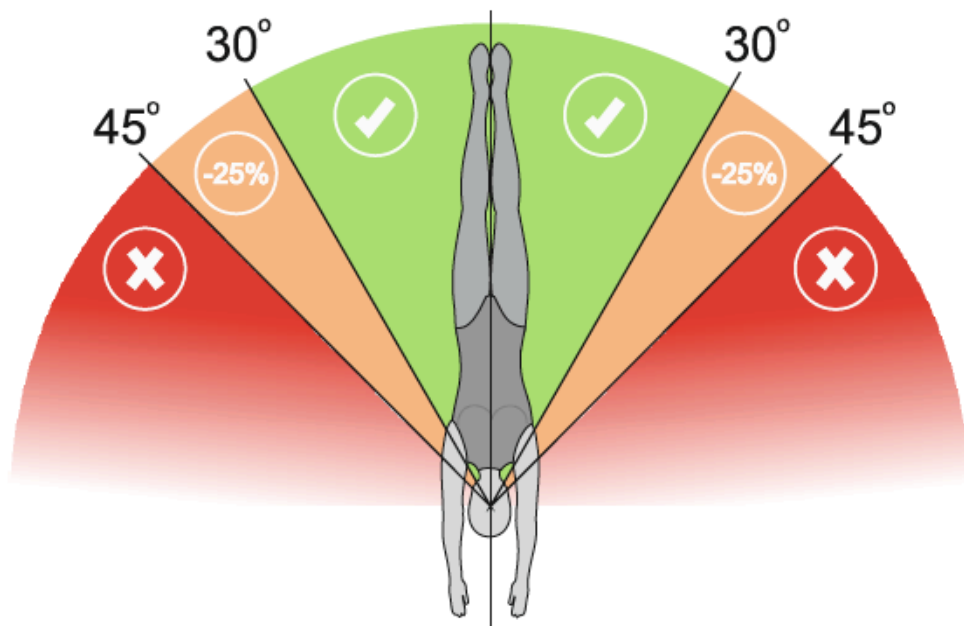
Момент раскрытия при исполнении одинарного сальто вперед			
			
Момент раскрытия при исполнении одинарного сальто назад			
			
правильно (нет сбавок)	правильно (нет сбавок)	небольшое отклонение (10%)	среднее отклонение (25%)

Рисунок 2 (сбавка № 9)



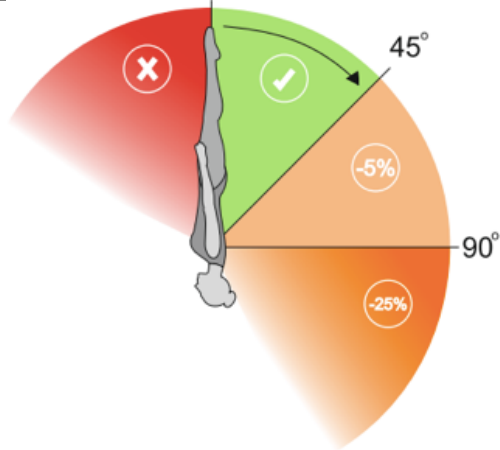
Сальто вперед ли назад (в том числе с винтами) оцениваются без сбавок только если они выполняются с отклонением не более 30° от вертикали во фронтальной плоскости

«М класс-микст» мужчины и женщины»

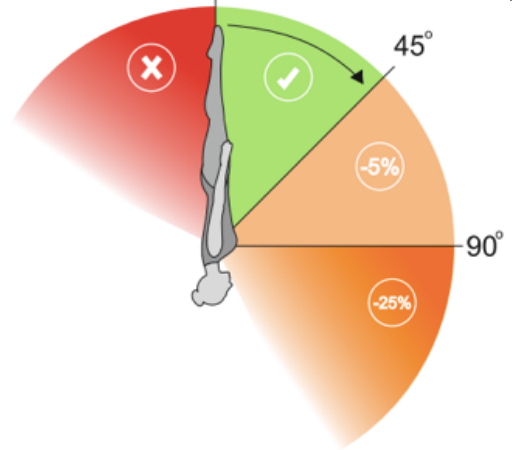
Сальто вперёд и назад с поворотом (винтом) оцениваются (засчитываются) только если винт выполняется после прохождения вертикали.

с поворотом на 180° (полвинта)

Сальто вперёд

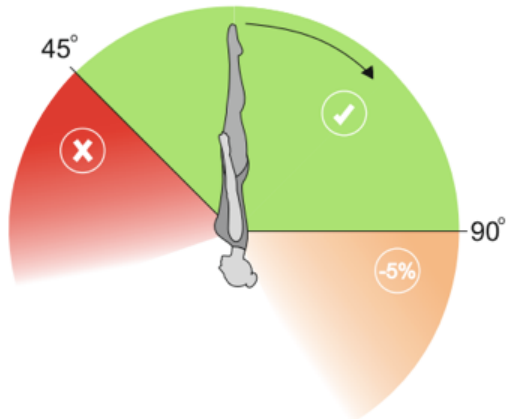


Сальто назад

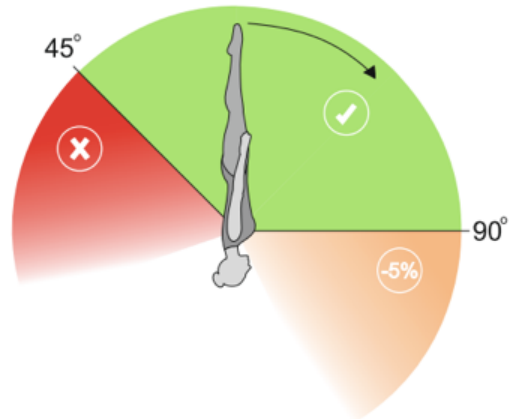


с поворотом на 360° (винт)

Сальто вперёд

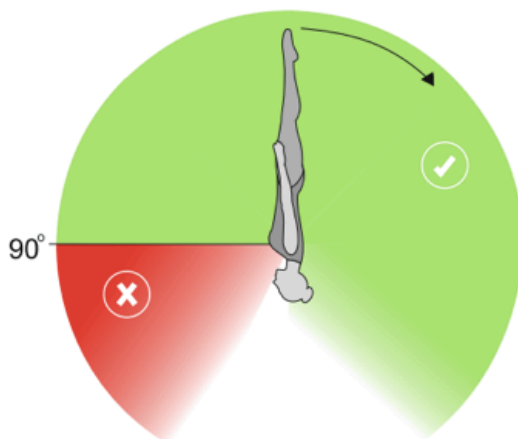


Сальто назад



с поворотом более чем на 360° (полтора винта, два винта)

Сальто вперёд



Сальто назад

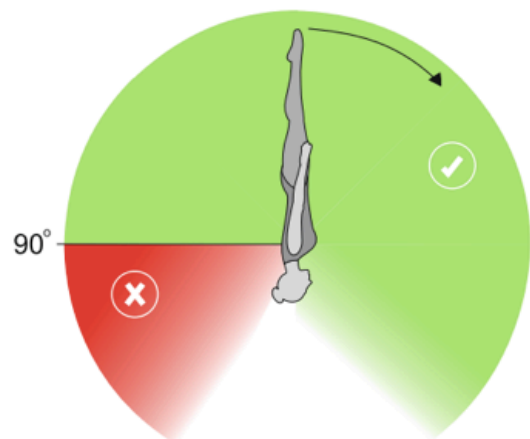








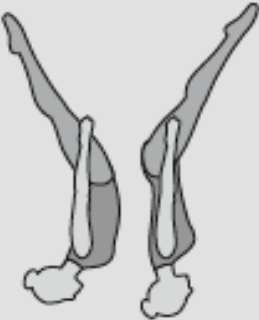






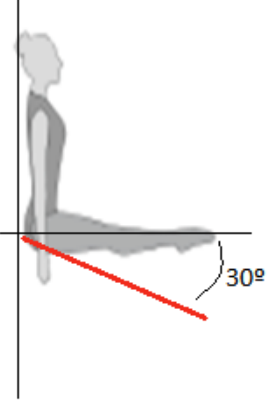
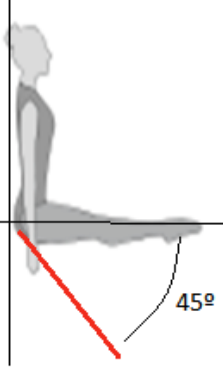

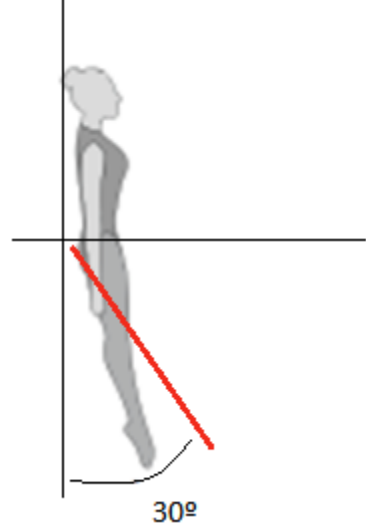
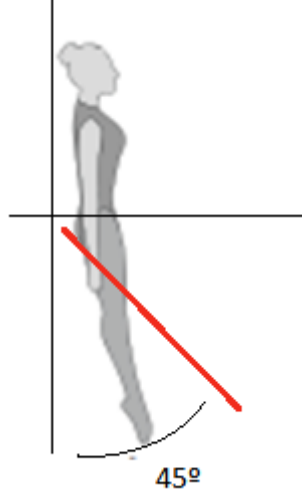
Рисунок 3 (сбавка № 11)_продолжение

«А класс-микст» мужчины и женщины» «А класс-микст» юниоры и юниорки	
Сальто вперёд и назад с поворотом (винтом) оцениваются (засчитываются) только если винт выполняется после прохождения вертикали.	
Сальто вперёд	
с поворотом на 180° (полвинта)	с поворотом на 360° (винт)
Сальто назад	
с поворотом на 180° (полвинта)	с поворотом на 360° (винт)

Положение тела при исполнении сальто
(для дисциплины «М класс-микст» мужчины и женщины)

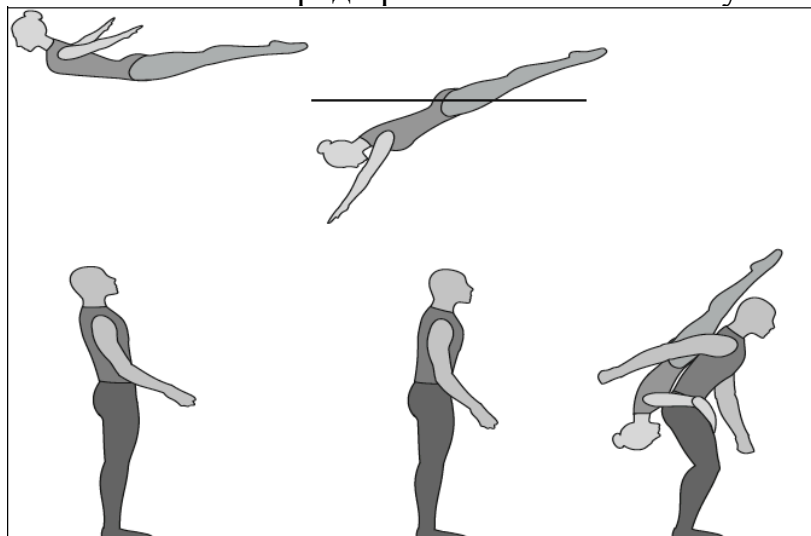
в группировке			
согнувшись			
прогнувшись			
	правильно	небольшое отклонение (10%)	среднее отклонение (25%)

Положение тела при исполнении сальто/переворотов
 (для дисциплин «А класс-микст» мужчины и женщины, «В класс-микст»
 мужчины и женщины, «А класс-микст» юниоры и юниорки, «А класс-микст»
 юноши и девушки)

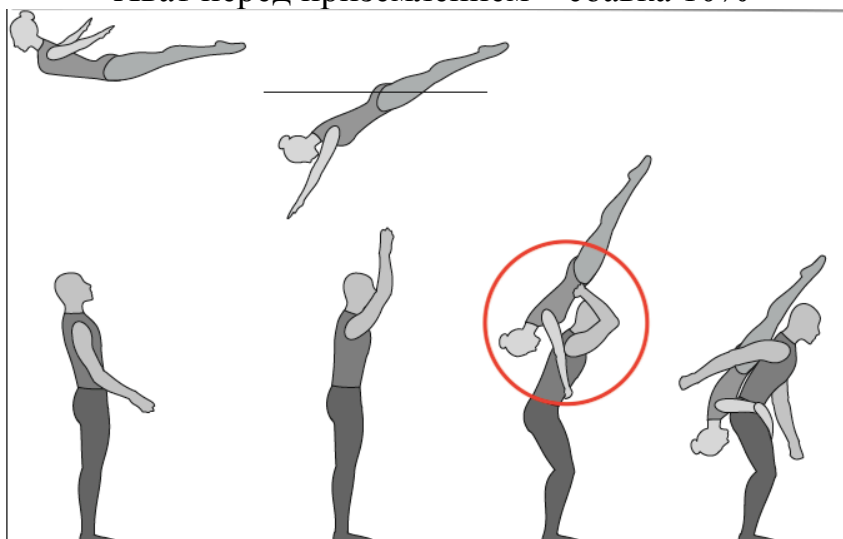
в группировке			
согнувшись			
прогнувшись			
	правильно	небольшое отклонение (10%)	среднее отклонение (25%)

КРИТЕРИИ СУДЕЙСТВА ДЛЯ ПОЛЕТНОГО ТОДЕСА
(для дисциплины «М класс-микст» мужчины и женщины)

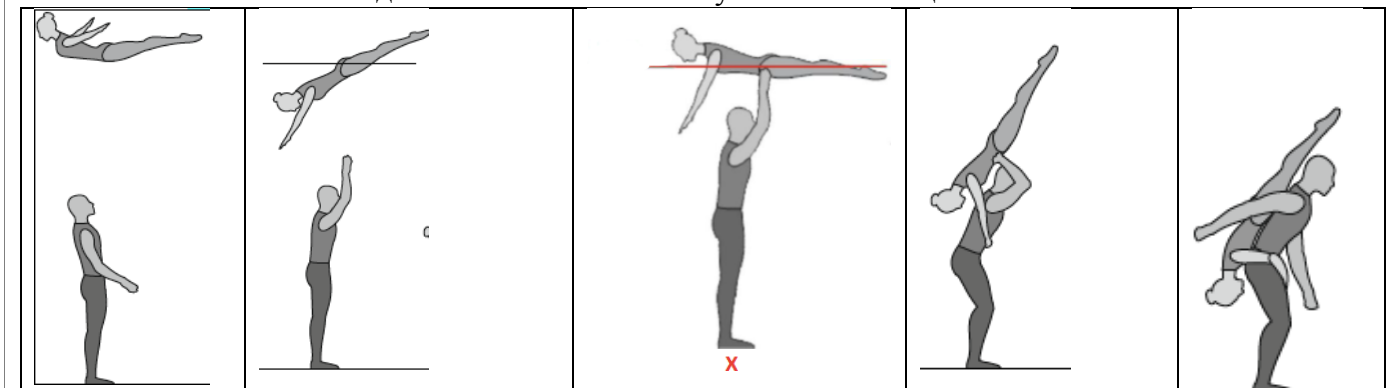
Без контакта или хвата перед приземлением на спину – нет сбавок



Контакт перед приземлением – сбавка 5%
Хват перед приземлением – сбавка 10%



Контактный тодес в «М класс-микст» мужчины и женщины не засчитывается



- Фаза полёта начинается непосредственно после старта с рук партнёра.
- Фаза полёта в тодесе обязательна. Позиция корпуса партнёрши в полёте – голова, корпус, ноги находятся горизонтально без контакта с партнёром.
- Фаза выхода из тодеса (приземление на спину партнёра с выходом между его ног) должна начинаться, когда бедра и ноги партнёрши находятся выше её головы и продолжаться в контакте со спиной партнёра в течение всего скольжения по его спине.
- Фаза приземления осуществляется на спину или на грудь партнёра. Не должно быть паузы между этой фазой и окончанием тодеса.
- Тодес заканчивается, когда партнёрша приземляется на пол, за исключением комбинаций.
- Тодес считается исполненным, только если есть все четыре фазы элемента: взлёт, полёт, приземление и выход. При этом группа «тодес» засчитывается, если выполнено хотя бы три фазы: взлёт, полёт, приземление.

1.1. Общие положения при судействе компонента «акробатика»

1.2.1. Полуакробатические и акробатические элементы и комбинации должны исполняться ритмично. Это означает, что любой полуакробатический и акробатический элемент или комбинацию можно просчитать в ритме конкурсной фонограммы, под которую он исполняется, от захода до прихода включительно.

1.2.2. При оценивании акробатических программ в финале следует отмечать программы, в которых заходы на полуакробатические и акробатические элементы и комбинации, а также выходы из них соответствуют ритмическому рисунку фонограммы и подчёркивают музыкальные акценты в программе. Такие программы должны поощряться в компоненте «Композиция».

1.2.3. Заход на акробатический элемент учитывается в оценке акробатического элемента и должен быть исполнен в музыку. Исполнение захода через темп (в два раза медленнее темпа) должно влечь сбавку в компоненте «основной ход» за ошибку по ритму.

1.2.4. Приходы с акробатических элементов допустимы как в сильную, так и в слабую долю. Если при переходе из акробатики в танец пара допускает ошибку по ритму не более 1 такта, то применяется штраф – 5 баллов.

1.2.5. При исполнении прихода допустим только один отскок, который должен быть оправдан техникой исполнения данного акробатического элемента (например, при приходе с сальтового элемента). Несоблюдение данного требования влечёт сбавку в компоненте «композиция».

1.2.6. При исполнении статичных и балансовых акробатических элементов удержание партнёрши в воздухе без изменения положения партнёров относительно друг друга не должно превышать одного такта (4 счёта). Более длительное удержание должно влечь сбавку за акробатический элемент или комбинацию – 25%.

1.2.7. При исполнении вращений следует руководствоваться следующим:

- ✧ Солнце – допускаются любые высота и плоскость вращения партнёрши;
- ✧ Дюлейн – вращение должно исполняться в горизонтальной плоскости. При изменении плоскости вращения применяется сбавка 10% или 25% (в зависимости от степени отклонения от горизонтальной плоскости).

1.2. Соединение танца и акробатических элементов.

Правильная интеграция акробатических элементов в танец очень важна, чтобы танец и акробатика составляли единое целое. Главное – танец на входе и выходе в/из акробатического элемента. Какие шаги используются при заходе на акробатический

элемент может зависеть от типа акробатики, но наиболее часто используется (хотя правил нет) один кик-бол-чендж. Партнер и партнерша могут исполнять кик-бол-чендж синхронно, но перед сложной акробатикой партнёр может и не исполнять его, чтобы подготовиться к выполнению элемента.

Возможные ошибки:

- неправильная техника или эстетика выполнения захода и выхода (работа ног, движения рук, положение корпуса);
- неправильный ритм и темп (быстрее или медленнее музыки);
- отсутствие синхронности;
- слишком большое или слишком маленькое расстояние между танцорами;
- лишние или неэстетичные движения между приходом из акробатики и первой танцевальной фигурой.

Часто перед акробатическим элементом исполняется один полный основной ход, что также ухудшает ценность Композиции, так как это делает связь акробатики и танца менее виртуозной.

На выходе из акробатики может использоваться любое танцевальное движение, но чаще всего – кик. Статичные позы танцоров после приземления из акробатики могут мешать вступлению в ритм, и паре может потребоваться некоторая дополнительная концентрация, чтобы вернуться в музыку (в частности, если они часто используют это после акробатики).