

УТВЕРЖДЕНЫ  
приказом Министерства спорта  
Российской Федерации  
от «19» января 2022 г. № 29

## ПРАВИЛА ВИДА СПОРТА «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ СПОРТ»

### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Правила вида спорта «танцевальный спорт» (далее — Правила) разработаны общероссийской спортивной федерацией, аккредитованной по виду спорта «танцевальный спорт» (далее — ОСФ), в соответствии с правилами Всемирной федерации танцевального спорта — WDSF (далее — ВДСФ).

#### 1.1. Сфера применения:

Настоящие правила распространяются на официальные спортивные соревнования и спортивные мероприятия (далее — Соревнования) по виду спорта «танцевальный спорт», включенные в Единый календарный план межрегиональных, всероссийских и международных физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий Министерства спорта Российской Федерации (далее — ЕКП) и календарные планы официальных спортивных соревнований органов исполнительной власти в области физической культуры и спорта субъектов Российской Федерации, муниципальных образований:

- чемпионат России;
- Кубок России;
- первенство России;
- всероссийские соревнования, в том числе Всероссийская Спартакиада между субъектами Российской Федерации;
- всероссийские соревнования среди студентов;
- всероссийские физкультурные мероприятия;
- чемпионат федерального округа, чемпионат двух и более федеральных округов;
- первенство федерального округа, первенство двух и более федеральных округов;
- межрегиональные соревнования;
- чемпионат субъекта Российской Федерации;
- Кубок субъекта Российской Федерации;
- первенство субъекта Российской Федерации;

- другие официальные соревнования субъекта Российской Федерации;
  - официальные физкультурные мероприятия субъекта Российской Федерации;
  - чемпионат муниципального образования;
  - первенство муниципального образования;
- другие официальные соревнования муниципального образования.

1.2. Соревнования по танцевальному спорту определяют уровень мастерства участников соревнования (пары или ансамбли) и определяют сильнейших спортсменов, пары и команды во всех спортивных дисциплинах.

1.3. Характер проведения соревнований: личные.

1.4. Система проведения соревнований: олимпийская.

1.5. Медицинский и антидопинговый контроль.

1.5.1. Каждый участник соревнований обязан регулярно проходить медицинское обследование и иметь соответствующее письменное подтверждение о возможности участия в соревнованиях. Спортивные организации, которые представляют участников соревнований, несут ответственность за здоровье своих спортсменов и их готовность к участию в соревнованиях. Участие в соревнованиях осуществляется только при наличии договора (оригинала) о страховании от несчастных случаев и полиса обязательного медицинского страхования.

1.5.2. Оказание скорой медицинской помощи осуществляется в соответствии с приказом Министерства здравоохранения Российской Федерации от 23.10.2020 № 1144н «Об утверждении порядка организации оказания медицинской помощи лицам, занимающимся физической культурой и спортом (в том числе при подготовке и проведении физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий), включая порядок медицинского осмотра лиц, желающих пройти спортивную подготовку, заниматься физической культурой и спортом в организациях и (или) выполнить нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» и форм медицинских заключений о допуске к участию физкультурных и спортивных мероприятиях».

1.5.3. Антидопинговый контроль

1.5.3.1. ОСФ, являясь членом ВДСФ, признает авторитет Международного антидопингового агентства (WADA) и Национальной антидопинговой организации РУСАДА.

1.5.3.2. Все члены ОСФ (спортсмены, тренеры, судьи и прочие участники) несут персональную ответственность и исполняют обязанности, определенные Всемирным антидопинговым кодексом WADA, Антидопинговыми правилами ВДСФ и Общероссийскими антидопинговыми

правилами, утвержденными приказом Министерства спорта Российской Федерации.

1.5.3.3. Тренер, спортсмен, персонал спортсмена и медицинский персонал спортсмена обязаны изучить документы, регламентирующие антидопинговую деятельность, такие как:

Всемирный антидопинговый кодекс WADA, Запрещенный список WADA, Международный стандарт по терапевтическому использованию, Международный стандарт по тестированию и расследованиям, Общероссийские антидопинговые правила.

1.5.3.4. Спортсмен обязан:

– неукоснительно соблюдать требования Общероссийских антидопинговых Правил (утвержденных Приказом Министерства спорта Российской Федерации),

– Всемирного антидопингового Кодекса WADA, Антидопинговые правила ВДСФ:

– знать и соблюдать антидопинговые правила;

– в любое время быть доступным для взятия проб;

– нести ответственность в контексте борьбы с допингом за то, что они используют и потребляют в пищу;

– информировать медицинский персонал об их обязанностях не использовать запрещенные субстанции и запрещенные методы, нести ответственность за то, что любое получаемое ими медицинское обслуживание не нарушает антидопинговую политику и локальные акты, принятые в соответствии с Общероссийскими антидопинговыми правилами;

– на соревнованиях, где организован отбор допинг-проб, спортсмен, получивший уведомление, обязан явиться в комнату проведения отбора допинг-проб. В случае если спортсмен, получивший уведомление, принимает участие в церемонии награждения, он обязан уведомить об этом представителя допинг-службы.

1.5.3.5. Тренеры, персонал спортсмена и прочие участники обязаны:

– соблюдать и знать антидопинговые правила;

– знать, какие субстанции и методы запрещены в соревновательный и вне соревновательных периодов;

– владеть информацией по использованию биологически активных добавок в спорте и об опасности, связанной с их применением.

– информировать РУСАДА и ВДСФ о том, что спортсмен нарушил антидопинговые правила в течение предыдущих десяти лет;

– сотрудничать с антидопинговыми организациями при расследовании нарушений антидопинговых правил;

– персонал спортсмена не должен использовать или обладать какими-либо запрещенными веществами или запрещенными методами без уважительной причины.

1.6. Всем организаторам, участникам и зрителям запрещено оказывать противоправное влияние на результаты Соревнований.

Запрещено участвовать в азартных играх в букмекерских конторах и тотализаторах путем заключения пари на официальные спортивные соревнования в соответствии с требованиями, установленными пунктом 3 части 4 статьи 26.2 Федерального закона от 04 декабря 2007 г. № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации».

## 2. УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ

### 2.1. СПОРТСМЕНЫ

2.1.1. Соревнования проводятся индивидуально (спортивная дисциплина «брейкинг»), среди спортивных пар, ансамблей, команд. Спортивная пара (далее — пара) состоит из партнера мужского пола и партнерши женского пола, которые исполняют соревновательную программу под музыкальное сопровождение.

Ансамбли состоят из шести, семи или восьми пар, выполняющих одновременно одну программу спортивной дисциплины. Каждый спортсмен ансамбля должен выступать в составе только одного ансамбля в одной возрастной группе и спортивной дисциплине.

2.1.2. Соревнования проводятся по спортивным дисциплинам, включенным во Всероссийский реестр видов спорта:

- европейская программа;
- латиноамериканская программа;
- двоеборье;
- секвей — европейская программа;
- секвей — латиноамериканская программа;
- ансамбли — европейская программа;
- ансамбли — латиноамериканская программа;
- брейкинг;
- брейкинг – командные соревнования.

2.1.3. Возрастные группы участников.

В Таблице № 1 приведены возрастные ограничения для спортсменов, участвующих в соревнованиях пар.

Таблица № 1

Возрастная группа*	Возрастная группа ВДСФ	Возраст спортсменов
Мужчины и женщины	Adult	19 лет и старше
Юниоры и юниорки (17 – 25 лет)**		17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 и 25 лет
Юниоры и юниорки (16 – 20 лет)	Under 21	16, 17, 18, 19 и 20 лет
Юниоры и юниорки (16 – 18 лет)	Youth	16, 17 и 18 лет
Юноши и девушки (14 – 15 лет)	Junior II	14, 15 лет
Юноши и девушки (12 – 13 лет)	Junior I	12, 13 лет
Мальчики и девочки (10 – 11 лет)	Juvenile II	10, 11 лет
Мальчики и девочки (7 – 9 лет)	Juvenile I	7, 8, 9 лет

\* Один из спортсменов может быть моложе, чем предусмотрено соответствующей указанной возрастной группой, но не более чем на 4 года, за исключением возрастной группы «мальчики и девочки (7 – 9 лет)». Для возрастной группы «мальчики и девочки (10 – 11 лет)» один из спортсменов может быть моложе, чем предусмотрено соответствующей указанной возрастной группой, но не более чем на 3 года. При этом, присвоение спортивных разрядов и спортивных званий спортсмену осуществляется в строгом соответствии с учетом возрастных ограничений, утвержденных требованиями и условиями их выполнения Единой всероссийской спортивной классификации по виду спорта «танцевальный спорт».

\*\* В данной группе проводятся соревнования среди студентов.

Один из спортсменов в паре должен иметь гражданство Российской Федерации, второй спортсмен может иметь гражданство другой страны или быть лицом без гражданства. В случае, если один спортсмен в паре не является гражданином Российской Федерации, то условия его допуска осуществляется с учетом требований Правила D Rules for Couples – 2.2 WDSF.

Для участия в спортивных соревнованиях спортсмен должен достичь установленного возраста в календарный год проведения спортивных соревнований.

В Таблице № 2 приведены возрастные ограничения для спортсменов, участвующих в спортивных дисциплинах «брейкинг» и «брейкинг-командные соревнования».

Таблица № 2

№	Возрастная группа	Возраст	Спортивная дисциплина
1	Мальчики, девочки	7 – 9 лет	Брейкинг

2	Юноши, девушки	10 – 12 лет	Брейкинг
3	Юноши, девушки	13 – 15 лет	Брейкинг
4	Юноши, девушки	10 – 15 лет	Брейкинг - командные соревнования
5	Юниоры, юниорки	16 – 18 лет	Брейкинг, брейкинг - командные соревнования
6	Мужчины, женщины	19 лет и старше	Брейкинг
7	Мужчины	19 лет и старше	Брейкинг-командные соревнования

Для участия в спортивных соревнованиях спортсмен должен достичь установленного возраста в календарный год проведения спортивных соревнований.

2.1.4. На соревнованиях, не указанных в п. 1.1. настоящих Правил, допускается объединение следующих возрастных групп:

- мальчики и девочки (7 – 9 лет), мальчики и девочки (10 – 11 лет);
- юноши и девушки (12 – 13 лет), юноши и девушки (14 – 15 лет);
- юниоры и юниорки (16 – 18 лет), мужчины и женщины – 19 лет и старше.

2.1.5. Спортсмены в возрастной группе мужчины и женщины могут выступать в следующих спортивных дисциплинах:

- европейская программа;
- латиноамериканская программа;
- двоеборье;
- секвей – европейская программа;
- секвей – латиноамериканская программа;
- ансамбли – европейская программа;
- ансамбли – латиноамериканская программа.

Спортсмены в возрастных группах юниоры и юниорки (16 – 20 лет) и юниоры и юниорки (17 – 25 лет) на соревнованиях могут выступать в следующих спортивных дисциплинах:

- европейская программа;
- латиноамериканская программа;
- двоеборье.

Спортсмены в возрастных группах юниоры и юниорки (16 – 18 лет), юноши и девушки (14 – 15 лет), юноши и девушки (12 – 13 лет) на соревнованиях могут выступать в следующих спортивных дисциплинах:

- европейская программа;

- латиноамериканская программа;
- двоеборье;
- ансамбли — европейская программа;
- ансамбли — латиноамериканская программа.

2.1.6. Спортсмены в возрастных группах мальчики и девочки (7 – 9 лет) и мальчики и девочки (10 – 11 лет) на соревнованиях могут выступать в следующих спортивных дисциплинах:

- европейская программа;
- латиноамериканская программа;
- двоеборье.

2.1.6. В спортивной дисциплине «брейкинг» принимать участие в соревнованиях могут спортсмены в следующих возрастных группах:

- мужчины, женщины (19 лет и старше);
- юниоры, юниорки (16 – 18 лет);
- юноши, девушки (13 – 15 лет);
- юноши, девушки (10 – 12 лет);
- мальчики, девочки (7 – 9 лет).

Для участия в спортивных соревнованиях спортсмен должен достичь установленного возраста в календарный год проведения спортивных соревнований.

2.1.7. В спортивной дисциплине «брейкинг - командные соревнования» принимать участие в соревнованиях могут спортсмены в следующих возрастных группах:

- мужчины – 19 лет и старше;
- юниоры, юниорки (16 – 18 лет);
- юноши и девушки (14 – 15 лет);
- юноши и девушки (10 – 15 лет).

В официальных спортивных соревнованиях всероссийского уровня в спортивных дисциплинах возрастной группы без ограничения возраста (мужчины, женщины) допускаются спортсмены, достигшие возраста 16 лет, если уровень их спортивной квалификации соответствует уровню квалификации старшей возрастной группы, указанной в Положении о соревновании.

## 2.2. ТРЕНЕРЫ

### 2.2.1. Права тренеров:

2.2.1.1. Быть информированным относительно регламента соревнований.

2.2.1.2. Иметь свободный доступ в место проведения соревнований в день участия своих танцевальных пар (спортсменов) в соревнованиях.

2.2.1.3. Получать копию протоколов с результатами соревнований.

2.2.1.4. Подавать протесты.

2.2.2. Обязанности тренеров:

2.2.2.1. Действовать открыто и честно, в лучших интересах танцевального спорта.

2.2.2.2. Вести себя ко всем участникам, судьям, тренерам и должностным лицам уважительно, учтиво, вежливо и поступать в соответствии с Кодексом Этики ОСФ.

2.2.2.3. Гарантировать свою безопасность, безопасность своих и других участников.

2.2.2.4. Знать и строго придерживаться Антидопингового регламента, Кодекса Этики, а также Правил соревнований.

2.2.2.5. Не имеет права устно, по мобильному телефону и другим способом контактировать с судьями соревнований в течение соревнований. При нарушении данных Правил последует немедленная дисквалификация судьи (ей) от исполнения обязанностей на отдельную сессию соревнований, сопровождаемая официальным предупреждением, как судье, так и тренеру на специальном совещании.

2.2.2.6. Быть официальным представителем своей пары, спортсмена при возникновении конфликтных ситуаций, протестов.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К СПОРТИВНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ

3.1. Состав спортивных дисциплин, термины и сокращения, разрешенные для использования в официальных документах и устных объявлениях, указаны в Таблицах № 3, № 4.

3.1.1. Европейская программа – Стандарт (Standard).

Сокращенное наименование на кириллице – СТ.

Сокращенное наименование на латинице – ST.

Таблица № 3

№	Танец	Сокращенное обозначение
1	Медленный вальс	МВ или W
2	Танго	T
3	Венский вальс	ВВ или V



4	Фокстрот	МФ или F
5	Квикстеп	К или Q

### 3.1.2. Латиноамериканская программа Латина (Latin).

Сокращенное наименование на кириллице – ЛА.

Сокращенное наименование на латинице – LA.

Таблица № 4

№	Танец	Сокращенное обозначение
1	Самба	С или S
2	Ча-ча-ча	Ч или Ch
3	Румба	Р или R
4	Пасодобль	П или P
5	Джайв	Д или J

### 3.1.3. Двоеборье — 10 танцев (Ten Dance).

В состав данной спортивной дисциплины входят: МВ, Т, ВВ, МФ, К, С, Ч, Р, П, Д.

3.2. Разрешенная программа, и обязательный порядок исполнения танцев на соревнованиях танцевальных пар указаны в таблицах № 4 – 6.

3.2.1. В возрастной группе «мальчики и девочки (7 – 9 лет)»:

Таблица № 5

Возрастная группа	Спортивная дисциплина	Обязательный порядок исполнения танцев
Мальчики и девочки (7 – 9 лет)	двоеборье (6 танцев)	МВ, ВВ, К; С, Ч, Д
	европейская программа (3 танца)	МВ, ВВ, К
	латиноамериканская программа (3 танца)	С, Ч, Д

3.2.2. В возрастной группе «мальчики и девочки (10 – 11 лет)»:

Таблица № 6

Возрастная группа	Спортивная дисциплина	Обязательный порядок исполнения танцев

Мальчики и девочки (10 – 11 лет)	двоеборье (8 танцев)	МВ, Т, ВВ, К, С, Ч, Р, Д
	европейская программа (4 танца)	МВ, Т, ВВ, К
	латиноамериканская программа (4 танца)	С, Ч, Р, Д

### 3.2.3. Во всех остальных возрастных группах:

Таблица № 7

Возрастные группы	Спортивная дисциплина	Обязательный порядок исполнения танцев
Юноши и девушки (12 – 13 лет)	двоеборье (10 танцев)	МВ, Т, ВВ, МФ, К, С, Ч, Р, П, Д
Юноши и девушки (14 – 15 лет)	европейская программа (5 танцев)	МВ, Т, ВВ, МФ, К
Юниоры и юниорки (16 – 18 лет)	латиноамериканская программа (5 танцев)	С, Ч, Р, П, Д
Юниоры и юниорки (16 – 20 лет)		
Юниоры и юниорки (17 – 25 лет)		
Мужчины и женщины		

Нарушение в последовательности танцев не допускается.

3.3. На соревнованиях по двоеборью (6 или 8 танцев) и двоеборью (10 танцев) финал должен начинаться с исполнения европейской программы.

3.4. На всех соревнованиях полуфинал и финал одной возрастной группы должны проводиться в один день и в одном отделении. По решению главного судьи проведение финала может переноситься в следующее отделение при условии, что перерыв между окончанием полуфинального тура и началом финала составляет не более двух часов.

3.5. По решению главного судьи перед финалом спортсменам может быть разрешено исполнение пробного танца (танца-презентации):

- в европейской программе и латиноамериканской программе — одного из танцев программы;
- в двоеборье — одного из танцев, соответствующего исполняемой программе.

Выбор танца и определение формата его исполнения осуществляется главным судьей: пробный танец может быть исполнен как всеми парами

одновременно, так и каждой парой в отдельности. В последнем случае очередность выхода пар устанавливается в соответствии с порядком возрастания стартовых номеров. Продолжительность «пробного танца» не должна превышать 40 секунд с момента начала его исполнения.

На чемпионате/кубке России и первенстве России в возрастных группах «юниоры и юниорки (16 – 18 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 20 лет)», ««юноши и девушки (14 – 15 лет)», «юноши и девушки 12 – 13 лет»» в спортивных дисциплинах: европейская программа, латиноамериканская программа и двоеборье, танцевальные пары, прошедшие в полуфинал соревнований, исполняют танец, состоящий только из фигур классов мастерства «С» и «D» (далее – танец «Basic»). Значение темпа музыкального сопровождения может быть меньше, чем указано в таблице № 15 настоящих Правил, при этом одинаковое для всех пар. Танец «Basic» исполняется сначала каждой парой в отдельности, очередность выхода пар устанавливается в соответствии с порядком возрастания стартовых номеров, а потом все пары полуфинала исполняют танец в группе в один заход. Продолжительность исполнения танца «Basic» для полуфиналистов в европейской и латиноамериканской программах – 1 минута для каждой пары и 1 минута в группе, для полуфиналистов в двоеборье – 40 секунд для каждой пары в каждом танце и 1 минута в группе в каждом танце.

Выбор танца «Basic» в европейской и латиноамериканской программах для полуфиналистов чемпионата, первенства и кубка России следующего года определяется на чемпионате и первенстве России текущего года организатором соревнований и объявляется публично ведущим соревнований, утверждается Регламентом соревнований.

Танец «Basic», исполняемый парами в полуфинале соревнований, оценивается судьями как шестой танец в европейской и латиноамериканской программах соответственно.

3.6. При проведении соревнований по объединенным возрастным группам применяются правила, относящиеся к более старшей возрастной группе.

3.7. Всероссийские соревнования, первенство федерального округа, межрегиональные соревнования, первенство субъекта Российской Федерации, официальные соревнования субъекта Российской Федерации, первенство муниципального образования и официальные соревнования муниципального образования в возрастной группе «мальчики и девочки (7 – 9 лет)» проводятся по следующим спортивным дисциплинам: европейская программа, латиноамериканская программа, двоеборье (6 танцев), в возрастной группе «мальчики и девочки (10 – 11 лет)» – европейская программа,

латиноамериканская программа, двоеборье (8 танцев).

3.8. В финале, а также в полуфинале, если он проводится в один заход, спортсмен не имеет права покидать танцевальную площадку в перерывах между танцами без разрешения главного судьи.

3.9. Понятие «классы мастерства».

Под классом мастерства понимается уровень физического развития, психологической и музыкально-эстетической подготовленности спортсмена, обеспечивающие ему способность исполнять фигуры и танцы определенной степени сложности в техническом и хореографическом отношении в различных возрастных группах. Классы мастерства обозначаются: «Н», «Е», «D», «С», «В», «А», «S», «M».

Все понятия, связанные с классами мастерства (присвоение классов, повышение классов, судейские коллегии, обслуживающие соревнования по классам, необходимые очки для присвоения классов и т.д.) определяются отдельным положением, утвержденным ОСФ.

#### 4. МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЯ

4.1. Место проведения соревнований должно обеспечивать удобство для подготовки и выступления участников соревнования, работы судейской коллегии и размещения зрителей в зале.

4.2. В спортивном сооружении, в котором проводятся соревнования, должны быть определены следующие места и помещения:

- танцевальная площадка;
- места для регистрации спортсменов;
- место для работы регистрационно-счетной комиссии;
- помещение для подготовки спортсменов к соревнованиям;
- помещение для судейской коллегии;
- место (стенд) для информации.

4.3. Требование к площадке.

4.3.1. Соревнования, включенные в ЕКП, должны проводиться на площадке с паркетным гладким покрытием, остальные соревнования могут проводиться на площадке с другим гладким покрытием. Площадка должна иметь четко обозначенные по всему периметру границы.

На чемпионатах, первенствах и кубках России, а также на всероссийских соревнованиях размер паркетной площадки должен быть не менее 400 кв. м, при этом длина короткой стороны площадки не может быть менее 16 м, а длинной — не менее 22 м. На чемпионатах, первенствах федеральных округов, межрегиональных соревнованиях размер паркетной площадки должен быть не

менее 350 кв. м, длина короткой стороны площадки не может быть менее 16 м, а длинной — не менее 21 м.

На всех остальных соревнованиях, указанных в п. 1.1 настоящих Правил, размер паркетной площадки должен быть не менее 250 кв. м, при этом площадка должна иметь форму прямоугольника.

#### 4.4. Требование к месту регистрации спортсменов.

Место регистрации спортсменов, которое осуществляется регистрационно-счетной комиссией, должно обеспечивать удобство регистрации участников соревнований. Оно должно находиться отдельно от площадки, предназначенной для выступления спортсменов. Оно должно быть оборудовано необходимой аппаратурой, которая обеспечит работу регистрационной группы. При проведении чемпионата, первенства, кубка России, всероссийских соревнований, чемпионата, первенства федерального округа, межрегиональных соревнований в обязательном порядке для работы регистрационно-счетной комиссии должна быть точка доступа с подключением к высокоскоростному интернету со скоростью не менее 100 Мбит/с.

4.5. Требование к месту для работы регистрационно-счетной комиссии в месте проведения соревнований.

Место для работы регистрационно-счетной комиссии должно находиться в непосредственной близости к площадке (в зоне видимости зрителей), на которой проводится соревнование. Оно должно быть оборудовано необходимой аппаратурой, которая обеспечит работу регистрационно-счетной комиссии.

4.6. Запрещается кому-либо, кроме членов регистрационно-счетной комиссии, главного судьи соревнований находиться во время соревнований в месте, отведенном для регистрационно-счетной комиссии.

4.7. Организаторы вправе устанавливать заявочные взносы в целях проведения соревнований. Размер взноса определяется Президиумом ОСФ:

4.7.1. для возрастных групп «мальчики и девочки (7 – 9 лет)», «мальчики и девочки (10 – 11 лет)» не более 500 рублей с одного спортсмена за каждую возрастную группу и спортивную дисциплину;

4.7.2. для возрастных групп «юноши и девушки (12 – 13 лет)», «юноши и девушки (14 – 15 лет)» не более 800 рублей с одного спортсмена за каждую возрастную группу и спортивную дисциплину;

4.7.3. для возрастных групп «юниоры и юниорки (16 – 18 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 20 лет)», «юниоры и юниорки (17 – 25 лет)», «мужчины и женщины» не более 1000 рублей с одного спортсмена за каждую возрастную группу и спортивную дисциплину.

4.7.4. В случае проведения соревнований во всех спортивных

дисциплинах и возрастных группах в 2 дня, заявочный взнос оплачивается один раз за соревнование в целом и не более установленного размера для соответствующей возрастной группы.

4.7.5. На соревнованиях среди ансамблей размер заявочного взноса с одного спортсмена составляет не более 50% от суммы, указанной в пп 4.7.1. - 4.7.3. для соответствующей возрастной группы.

4.8. Требование к помещению для подготовки спортсменов к соревнованию.

Помещение для подготовки спортсменов к выступлению предназначено для обеспечения подготовки спортсменов к выступлению и их отдыха в перерывах между турами соревнований. Оно должно быть оборудовано достаточным количеством мест для размещения танцевальных костюмов, электрическими розетками. Количество кресел (стульев, скамеек, лавочек и т.д.) в нем должно обеспечивать размещение не менее половины от числа участников соревнований.

4.9. Требование к помещению(ям) для судейской коллегии.

Помещение(я) для судейской коллегии предназначено(ы) для проведения в нем(их) совещаний судей, обслуживающих турнир, а также для организации их питания, отдыха, нахождения судей в перерывах между турами и другое. Запрещается кому-либо, кроме судейской коллегии, обслуживающей данный турнир, регистрационно-счетной комиссии заходить в данное(ые) помещение(я) в ходе соревнования и в перерывах между выступлениями во время нахождения в помещении(ях) членов судейской коллегии без разрешения главного судьи.

4.10. Место (стенд) для информации о ходе турнира может находиться в помещении для выступления спортсменов или быть оборудовано в отдельном месте. В данном месте (на стенде) должны постоянно находиться: программа соревнования, информация о парах, прошедших в следующий тур, информация о заходах, другая информация. Вывешивать и изымать информацию с информационного стенда возможно только по решению членов главной судейской коллегии соревнования.

## 5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ

5.1. Программа соревнований.

В зависимости от количества зарегистрированных участников соревнование (соревнование пар) разбивается на туры. Соревнование состоит из отборочных туров, полуфинала и финала.

После первого отборочного тура возможно проведение реданса (реданс –

утешительный тур), который является составной частью первого тура.

Продолжительность перерыва между турами одного и того же соревнования составляет минимум 20 минут.

Продолжительность перерыва между полуфиналом и финалом чемпионата/кубка/первенства России составляет минимум 30 минут.

Перерыв между танцами в финале или в полуфинале в случае исполнения танцев в один заход должен быть не менее двадцати секунд.

Соревнования по европейской и латиноамериканской программам проводятся в два дня в случае, если с учетом финала участники соревнования исполняют более 35 танцев в день.

Соревнования по двоеборью проводятся в два дня в случае, если с учетом финала участники соревнования исполняют более 40 танцев в день.

## 5.2. Расписание проведения соревнования.

5.2.1. На чемпионате/кубке России в спортивных дисциплинах европейская программа, латиноамериканская программа, первенствах России<sup>1</sup> в возрастных группах «юниоры и юниорки (16 – 20 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 18 лет)», «юноши и девушки (14 – 15 лет)», «юноши и девушки (12 – 13 лет)» и всероссийских соревнованиях в возрастных группах «мальчики и девочки (10 – 11 лет)» и «мальчики и девочки (7 – 9 лет)» в спортивных дисциплинах европейская программа, латиноамериканская программа, при составлении расписания соревнований следует использовать следующий формат проведения соревнований:

– если в соревнованиях принимают участие от 193 до 224 пар (включая пары, пропускающие туры), то соревнования начинаются с 1/64 и проводятся без реданса. При составлении расписания по турам следует использовать Таблицу № 8:

Таблица № 8

Тур	Количество пар	Комментарии
1/64 (1 тур)	112	Оценки в 1/32 (2 тур)
	25	Пары, пропускающие 1 тур в соответствии с рейтингом
1/32 (2 тур)	75	Оценки в 1/16 (3 тур)
	25	Пары, пропускающие 1 и 2 туры в соответствии с рейтингом
1/16 (3 тур)	50	Оценки в 1/8 (4 тур)
	6	Финалисты прошлого года, пропускающие 1, 2 и 3 туры в

<sup>1</sup> данный пункт для первенства России действует с 2023 года

		соответствующей дисциплине
1/8 (4 тур)	28	Оценки в 1/4 (5 тур)
1/4 (5 тур)	14	Оценки в полуфинал
1/2 (полуфинал)	6	Оценки в финал
малый финал	6-9	
Финал	6	

– если в соревнованиях принимают участие от 121 до 192 пар (включая пары, пропускающие туры) проводится реданс, при составлении расписания по турам следует использовать Таблицу № 9:

Таблица № 9

Тур	Количество пар	Комментарии
1/32 (1 тур)	55 <sup>2</sup>	Оценки в 1/16 (2 тур)
Реданс	20	Оценки в 1/16 (2 тур)
	25	Пары, пропускающие 1 тур в соответствии с рейтингом
1/16 (2 тур)	50	Оценки в 1/8 (3 тур)
	6	Финалисты прошлого года, пропускающие 1 и 2 туры в соответствующей дисциплине
1/8 (3 тур)	28	Оценки в 1/4 (4 тур)
1/4 (4 тур)	14	Оценки в полуфинал
1/2 (полуфинал)	6	Оценки в финал
малый финал	6-9	
Финал	6	

– если в соревнованиях принимают участие от 100 до 120 пар, при составлении расписания по турам следует использовать Таблицу № 10:

Тур	Количество пар	Комментарии
1/32 (1 тур)	75	Оценки в 1/16 (2 тур)
	25	Пары, пропускающие 1 тур в соответствии с рейтингом

<sup>2</sup> в случае, если пары набирают одинаковое количество оценок и делят последнее место/места, то все эти пары участвуют в редансе, при этом из реданса в следующий тур выводится установленное количество пар согласно Таблице № 9 с учетом количества пар, поделивших последнее место/места в первом туре



1/16 (2 тур)	50	Оценки в 1/8 (3 тур)
	6	Финалисты прошлого года, пропускающие 1 и 2 туры в соответствующей дисциплине
1/8 (3 тур)	28	Оценки в 1/4 (4 тур)
1/4 (4 тур)	14	Оценки в полуфинал
1/2 (полуфинал)	6	Оценки в финал
малый финал	6-9	
Финал	6	

– если в соревнованиях принимают участие менее 100 пар, при составлении расписания по турам следует использовать Таблицу № 11:

Таблица № 11

Тур	Количество пар	Комментарии
1/16 (1 тур)	50	Оценки в 1/8 (2 тур)
	6	Финалисты прошлого года, пропускающие 1 тур в соответствующей дисциплине
1/8 (3 тур)	28	Оценки в 1/4 (4 тур)
1/4 (4 тур)	14	Оценки в полуфинал
1/2 (полуфинал)	6	Оценки в финал
малый финал	6-9	
Финал	6	

В случае, если пары набирают одинаковое количество оценок в следующий тур и делят последнее место, то все эти пары, допускаются в следующий тур, если максимальное количество пар с учетом пар, пропускающих тур/туры не превышает нормативов, указанных в таблице № 12. В случае превышения максимально допустимого количества пар в туре при наборе одинакового количества оценок парами, которые делят последнее или последние места, в следующий тур допускаются только пары, включая пропускающие тур/туры пары, количество которых не превышает значения, указанные в Таблице № 12. При этом в следующий туры/туры выводится количество пар, не превышающих значения, указанных в Таблице № 12, для соответствующего тура соревнований с учетом пропускающих тур пар.

Максимально допустимое количество пар в туре для соревнований, указанных в п. 5.2.1:

Таблица № 12

Туры	Максимальное количество пар в туре
Финал	8
Полуфинал	15
1/4	30
1/8	60
1/16	120
1/32	150

5.2.2. На чемпионате/кубке России в спортивной дисциплине двоеборье, первенствах России в возрастных группах «юниоры и юниорки (16 – 20 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 18 лет)», «юноши и девушки (14 – 15 лет) и (12 – 13 лет)» в спортивных дисциплинах «европейская программа», «латиноамериканская программа» и «двоеборье», а также во всех остальных соревнованиях, указанных в п. 1.1. настоящих Правил (за исключением соревнований по п. 5.2.1.), при составлении расписания (программы) соревнований следует использовать следующий формат проведения соревнований:

Таблица №13

Туры	Базовое	Начальное количество пар в соревновании	Устанавливаемое количество пар при выведении из тура в тур	
			Максимальное	Минимальное
Финал	6	1 – 8	6	-
Полуфинал	12	7 – 15	15	10
1/4	24	13 – 30	30	18
1/8	48	25 – 60	60	28
1/16	96	49 – 120	120	60
1/32	192	97 – 240	240	120
1/64	384	193 – 480	480	240

Из первого тура во второй выводится не менее 1/2, но не более 2/3 пар соревнования. В последующие туры судьями выводится установленное главным судьей количество пар, согласно предварительному расписанию (программе) соревнования. В случае, если пары делят последнее место, при этом набрав одинаковое количество оценок во второй или последующие туры, то эти пары допускаются в следующий тур (туры), если максимальное количество пар, не превышающих значения, указанных в Таблице № 14, для соответствующего тура соревнований.

Максимально допустимое количество пар в туре рассчитывается согласно Таблице № 14

Таблица № 14

Туры	Максимальное количество пар в туре
Финал	8
Полуфинал	15
1/4	30
1/8	60
1/16	120
1/32	240
1/64	480

В случае участия в соревнованиях (за исключением соревнований в спортивной дисциплине «двоеборье») 100 пар и более, то после первого отборочного тура в обязательном порядке проводится реданс.

5.2.3. Устанавливаемое количество выводимых пар в финал не должно превышать 6 пар.

Если соревнования начинаются с полуфинала из 14 или 15 пар, то по решению главного судьи можно вывести в финал 7 пар.

Если на соревновании зарегистрировано 7 или 8 пар, то по решению главного судьи соревнование может начинаться с финала.

В случаях, которые не описаны, окончательное решение принимает главный судья соревнования.

Если такие случаи произошли, главный судья обязан написать отчет в организацию, которая ответственна за проведение данного соревнования.

5.2.4. На чемпионате/кубке и первенствах России по результатам полуфинала участники соревнований делятся на два финала: «малый» финал и финал. В «малый» финал проходят все пары полуфинала, не вошедшие в финал. Выступление пар в «малом» финале оценивается судьями по местам.

5.2.5. Количество заходов определяется в зависимости от количества пар в каждом заходе. Количество пар в заходе должно быть одинаковое, плюс-минус одна пара. Количество пар в заходе зависит от размера площадки. Норматив определения количества пар в заходе из расчета на каждую пару — минимум 25 кв. м для соревнований, включенных в ЕКП. Максимальный лимит — не более 16 пар в заходе.

5.2.6. Время начала первого тура соревнования, указанное в предварительной программе и регламенте соревнования, не может быть изменено на более раннее. Начало последующих туров соревнования размещается на информационном стенде непосредственно во время

соревнования. Соревнования не могут начинаться раньше времени, указанного в регламенте соревнований. Спортсмены должны иметь возможность прибыть к месту проведения соревнований до начала той части соревнования, в которой они участвуют.

### 5.3. Изъятие танцев.

5.3.1. На всех соревнованиях, включённых в ЕКП, изъятие танцев допускается только в отборочных турах и редансе. В редансе должны исполняться те же танцы, что и в предыдущем туре. Все танцы программы должны исполняться, начиная с 1/8 финала. Международные соревнования категории ВДСФ проходят по правилам ВДСФ.

5.3.2. На всех остальных соревнованиях, не включенных в ЕКП, изъятие танцев допускается во всех отборочных турах, включая 1/4 финала. Все танцы программы должны исполняться, начиная с 1/2 финала.

#### 5.3.3. Разрешённое количество изъятия танцев:

5.3.3.1. На соревнованиях по десяти, восьми, шести танцам – по одному из каждой программы.

5.3.3.2. На соревнованиях по европейской и латиноамериканской программе – один танец данной программы.

5.3.4. Во всех возрастных группах, где исполняется менее 5 танцев по отдельным программам, изъятие танцев не разрешается.

#### 5.3.5. Танцы, разрешенные для изъятия:

5.3.5.1. На соревнованиях в спортивной дисциплине «двоеборье» (6 или 8 танцев) – Венский вальс или Квикстеп, Ча-ча-ча или Джайв.

5.3.5.2. На соревнованиях в спортивных дисциплинах «двоеборье» (10 танцев), «европейская программа» и «латиноамериканская программа» (5 танцев) – Венский вальс или Квикстеп, Пасодобль или Джайв.

5.3.6. Изъятие одного и того же танца в двух турах подряд не разрешается.

5.3.7. Решение по изъятию танцев принимает только главный судья соревнования.

### 5.4. Организационный комитет соревнований.

Организационный комитет соревнований (далее – организационный комитет) формируется организацией, проводящей соревнования. Список организационного комитета указывается в регламенте соревнований.

Организационный комитет отвечает за надлежащую подготовку и обеспечение наличия к началу соревнований:

- паркетной площадки для проведения соревнований;
- места для регистрации спортсменов;
- помещения для подготовки спортсменов для соревнований;

- раздевалки для спортсменов;
- места для работы регистрационно-счетной комиссии;
- помещения для судейской коллегии;
- места (стенда) для информации;
- места для зрителей;
- места для технических служб;
- необходимого количества бланков судейской документации или аппаратного оборудования для выставления судьями оценок;
- номеров спортсменов;
- наградной атрибутики;
- медицинского обеспечения;
- охраны для обеспечения порядка и безопасности;
- материально-технического обеспечения соревнования.

Организационный комитет обязан предоставить место проживания, обеспечить питание спортивных судей и транспортные средства для доставки судей к месту соревнований.

Организационный комитет самостоятельно подбирает и инструктирует волонтеров, контрольно-ревизионную службу и других технических специалистов для работы на соревнованиях.

Организационный комитет обязан предоставить спортсменам возможность разминки не позднее чем за один час до начала соревнований.

Организационный комитет обеспечивает надлежащее состояние спортивной площадки к началу и во время соревнований.

Организационный комитет назначает ведущего соревнований и обеспечивает его необходимой информацией. Ведущий соревнований работает под руководством главного судьи соревнований и организационного комитета.

В обязанности ведущего соревнований входит:

- объявление организатора соревнований, состава судейской коллегии;
- объявление начала очередного тура;
- вызов на площадку пар (ансамблей) с объявлением номера захода;
- информирование спортсменов и зрителей о ходе соревнований.

В начале финальной части соревнований ведущий объявляет все регионы и города, представленные в финале.

При вызове пар на площадку в финале ведущим объявляются: номера пар в порядке возрастания, фамилии и имена спортсменов и город, который представляют спортсмены. Никакими способами к паре не должен привлекаться специальный интерес.

До начала награждения запрещается объявлять информацию об успехах пары (ансамбля) в предыдущих соревнованиях. При награждении объявляются

номер пары, фамилии и имена спортсменов, город, спортивная организация, тренеры пары.

#### 5.4.1. Регистрационно-счетная комиссия соревнований (далее – РСК).

В состав РСК входят: Председатель РСК, заместитель Председателя РСК по регистрации (руководитель регистрационной группы), заместитель Председателя РСК по подсчету результатов (при работе на бумажных носителях), и заместитель Председателя РСК по работе с линейными судьями (при использовании электронных устройств).

В обязанности РСК соревнований входит:

- регистрация участников соревнований;
- участие в комиссии по допуску к соревнованиям во взаимодействии с главной судейской коллегией;
- предварительное и фактическое составление расписания соревнований (программы соревнований) и утверждение его у главного судьи соревнований;
- обеспечение выдачи предварительных и итоговых результатов соревнований;
- подведение итогового протокола соревнований.

Порядок работы членов РСК соревнований определяется отдельным положением, утвержденным ОСФ.

#### 5.5. Оценка спортсменов в отборочных турах соревнования.

Во всех отборочных турах соревнований, включая полуфинал, спортивные судьи отбирают танцевальные пары, согласно последовательности заданных критериев, по принципу «за — против», отмечая те пары, которые должны, по их мнению, соревноваться в следующем туре.

Если пары, участвующие в отборочных турах, танцуют в несколько заходов, то количество пар, отбираемых каждым судьей в каждом из заходов, определяется самим судьей. При этом общее число отобранных пар должно равняться тому количеству, которое предварительно указал главный судья.

Если пара не явилась для выступления в танце или преждевременно прекратила его исполнение, то она не проводится в следующий тур в этом танце или получает за него самую низкую оценку (в случае если данное действие происходит в финале).

Внесение судьей изменений в судейский протокол разрешается сразу после тура с разрешения главного судьи и визируется подписями судьи и главного судьи соревнования.

#### 5.6. Определение победителей соревнования.

Пары, соревнующиеся в финале, должны быть расставлены каждым судьей в каждом танце по местам в соответствии с уровнем исполнительского мастерства.

В финале судьи выставляют парам места с 1 по 6 (если в финале соревнуются 6 пар), если количество пар другое, соответственно с 1 места по последнее — равное количеству пар, принимающих участие в данном финале. Первое место получает пара за наилучшее исполнение среди участников финала. Выставление одинаковых мест двум и более парам не допускается.

В финале любых соревнований судейство — «закрытое по местам»; исключением являются чемпионаты России, кубки России, на которых судейство «открытое по местам».

Для подсчета финальных результатов соревнований применяется скейтинг-система.

РСК публикует протокол, подписанный главным судьей и главным секретарем соревнования только после окончания соревнования. Публикация результатов соревнования или результатов тура соревнования до окончания данного соревнования запрещена. Форма итогового протокола соревнований утверждается Президиумом ОСФ.

#### 5.7. Награждение участников соревнования.

После окончания соревнований проводится процедура награждения спортсменов (ансамблей), участвовавших в финале соревнования. Награждение проводится согласно занятым местам, начиная с последнего места и заканчивая первым. Разрешается награждать тренеров, подготовивших победителей, призеров и финалистов соревнований.

Награждение спортсменов и ансамблей проводится официальными лицами и/или представителями главной судейской коллегии. На официальной церемонии награждения спонсорам и зрителям не разрешается поздравлять и награждать отдельные пары.

Не разрешается поздравлять или награждать танцевальную пару подарками во время соревнования.

5.8. Расходы по командированию (проезд, питание, размещение и страхование) участников соревнований обеспечивают командирующие их организации.

## 6. ТРЕБОВАНИЯ К МУЗЫКАЛЬНОМУ СОПРОВОЖДЕНИЮ

6.1. Музыкальное сопровождение должно соответствовать характеру исполняемого танца и быть качественным по звучанию.

Допустимая продолжительность звучания музыкального сопровождения каждого из танцев на соревновании: минимум — полторы минуты, максимум — две минуты, за исключением танца Пасодобль. В финальном туре, где принимают участие более шести пар, продолжительность звучания

музыкального сопровождения каждого из танцев на соревновании: минимум — одна минута сорок пять секунд, максимум — две минуты, за исключением танца Пасодобль.

На чемпионате/первенствах/Кубке России, всероссийских соревнованиях (в возрастных группах «мужчины и женщины» и «юниоры и юниорки (16 – 18 лет)»), чемпионатах федерального округа, чемпионатах г. Москвы и г. Санкт-Петербурга в финальном туре обязательно исполнение всех трех частей танца Пасодобль.

6.2. На соревнованиях по возрастным группам «мальчики и девочки (7 – 9 лет)» и «мальчики и девочки (10 – 11 лет)» должна использоваться только инструментальная музыка (без вокала).

6.3. Допустимые значения темпа музыкального сопровождения для каждого танца (количество тактов в минуту) указаны в Таблице № 15.

Таблица № 15

Европейская программа	Допустимые значения темпа музыкального сопровождения	Латиноамериканская программа	Допустимые значения темпа музыкального сопровождения
МВ	от 28 до 30	С	от 50 до 52
Т	от 31 до 33	Ч	от 30 до 32
ВВ	от 58 до 60	Р	от 25 до 27
МФ	от 28 до 30	П	от 60 до 62
К	от 50 до 52	Д	от 42 до 44

6.4. В пределах одного тура темп музыкального сопровождения для каждого танца во всех заходах должен быть одинаковым.

6.5. Если на соревновании используется вариант музыкального сопровождения, не соответствующий темпу, ритму или характеру данного танца, главный судья имеет право остановить исполнение танца в любое время и потребовать от звукорежиссера замены музыкального сопровождения.

## 7. СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ СОРЕВНОВАНИЙ

### 7.1. СОСТАВ СУДЕЙСКОЙ КОЛЛЕГИИ СОРЕВНОВАНИЙ

7.1.1. В состав судейской коллегии соревнований входят:

- главный судья соревнований (ГСС);
- главный секретарь соревнований (ГлСС);
- главный судья судейской бригады (ГС);
- заместитель главного судьи судейской бригады (ЗГС);



- линейные судьи судейской бригады (ЛС);
- судьи при участниках (СПУ).

7.1.2. Назначение спортивных судей на официальные спортивные осуществляется в соответствии с требованиями включения спортивных судей в судейские коллегии квалификационных требований к спортивным судьям по виду спорта «танцевальный спорт», утвержденных Министерством спорта Российской Федерации.

7.1.2.1. Судейская бригада формируется для судейства соревнований в каждой спортивной дисциплине и возрастной группе.

7.1.2.2. В состав судейской бригады входит главный судья судейской бригады, заместитель главного судьи судейской бригады, линейные судьи судейской бригады.

7.1.2.3. Количественный и численный состав судейских бригад устанавливается в зависимости от статуса соревнований и количества участников.

7.1.3. В зависимости от статуса соревнований главный судья соревнований и главный секретарь соревнований утверждаются решением:

- руководящего органа ОСФ;
- руководящего органа региональной спортивной федерации, аккредитованной по виду спорта «танцевальный спорт» (далее – РСФ).

Основным критерием для назначения главным судьей соревнований является профессионализм, опыт работы в должности главного судьи соревнований, отсутствие дисциплинарных взысканий.

Основным критерием для назначения главным секретарем соревнований является профессионализм, опыт работы в должности главного секретаря соревнований, отсутствие дисциплинарных взысканий.

В случае невыполнения обязанностей, в зависимости от статуса соревнований главный судья соревнований и главный секретарь соревнований снимается с должности решением:

- единоличного исполнительного органа ОСФ;
- единоличного исполнительного органа РСФ.

7.1.4. Списочный состав судей на соревнования утверждается:

- на чемпионат и первенства России, Кубок России, всероссийские и межрегиональные спортивные соревнования – руководящим органом общероссийской спортивной федерации, аккредитованной по виду спорта «танцевальный спорт», не позднее чем за 10 дней до даты начала соревнований;
- на чемпионат и первенства субъектов Российской Федерации, г. Москвы, г. Санкт-Петербурга, кубки субъектов Российской Федерации,

г. Москвы, г. Санкт-Петербурга по ходатайству руководящего органа региональной спортивной федерации, аккредитованной по виду спорта «танцевальный спорт», списочные составы судей могут быть утверждены руководящим органом общероссийской спортивной федерации, аккредитованной по виду спорта «танцевальный спорт», не позднее чем за 10 дней до даты начала соревнований;

– на чемпионат и первенства субъектов Российской Федерации, г. Москвы, г. Санкт-Петербурга, кубки субъектов Российской Федерации, г. Москвы, г. Санкт-Петербурга, другие официальные спортивные соревнования субъектов Российской Федерации, г. Москвы, г. Санкт-Петербурга – руководящим органом региональной спортивной федерации, аккредитованной по виду спорта «танцевальный спорт», не позднее чем за 7 дней до даты начала соревнований;

– на чемпионат и первенства муниципального образования, другие официальные спортивные соревнования муниципального образования – руководящим органом региональной спортивной федерации, аккредитованной по виду спорта «танцевальный спорт», не позднее чем за 5 дней до даты начала соревнований.

Основным критерием для назначения в списочный состав судей чемпионата и первенств России, Кубка России, всероссийских и межрегиональных соревнований является профессионализм, опыт работы в составе судейских бригад соревнований всероссийского и межрегионального уровней, отсутствие замечаний к работе, отмеченных в протоколе соревнований и отчете главного судьи соревнований, отсутствие конфликта интересов, отсутствие дисциплинарных взысканий.

#### 7.1.5. Члены судейской коллегии должны:

– знать и соблюдать настоящие Правила, положение и регламент о соревнованиях, утвержденный руководящим органом общероссийской спортивной федерации, аккредитованной по виду спорта «танцевальный спорт», Кодекс этики;

– соблюдать установленные общероссийской спортивной федерацией, аккредитованной по виду спорта «танцевальный спорт», требования к дресс-коду лиц, обслуживающих соревнования;

– быть полностью информированными по всем вопросам судейства, изложенным в настоящих Правилах;

– иметь удовлетворительное, для выполнения своих обязанностей, зрение, слух и общее физическое состояние;

– быть всегда объективным, непредвзятым и нейтральным в своих оценках;

- оценивать только конкретное выступление спортсменов, не принимать во внимание репутацию и предыдущие результаты спортсменов;
- не принимать во внимание аплодисменты или неодобрение публики;
- не обсуждать с представителями средств массовой информации, телевидения и другими лицами результаты соревнований;
- не приносить и не использовать средства электронной связи любого вида.

7.1.6. Непосредственное руководство подготовкой и проведением соревнований осуществляет главная судейская коллегия в составе главного судьи соревнований и главного секретаря соревнований.

В подчинении главной судейской коллегии находятся судейские бригады соревнований, ведущий соревнований, звукорежиссер.

## 7.2. ГЛАВНЫЙ СУДЬЯ СОРЕВНОВАНИЙ

7.2.1. Главный судья соревнований обеспечивает проведение соревнований в соответствии с настоящими Правилами и утвержденными в установленном порядке положением и регламентом о соревнованиях, несет за это ответственность.

7.2.2. Главный судья соревнований обязан:

- знать и соблюдать настоящие Правила, другие нормативные документы, регламентирующие проведение соревнований, утвержденный ОСФ Кодекс этики;
- планировать, координировать и контролировать работу всех судейских бригад, работу ведущего и звукорежиссера;
- прибыть к месту проведения соревнований не позднее, чем за 24 часа до начала соревнований;
- получить от организатора соревнований утверждённые в установленном порядке положение и регламент о проведении соревнований, акт органа государственной власти субъекта Российской Федерации, устанавливающий требования к проведению соревнований;
- проверить соответствие настоящим Правилам и утвержденным руководящим органом ОСФ требованиям к организаторам соревнований, другим нормативным документам, регламентирующим проведение спортивных соревнований по виду спорта «танцевальный спорт», места проведения соревнований, включая места размещения судейских бригад, регистрационно-счетных комиссий, ведущего, звукорежиссера, раздевалок спортсменов, иных мест, задействованных при проведении соревнований, а также оборудование, задействованное при проведении соревнований;

- проверить соблюдение организатором соревнований санитарно-эпидемиологических требований, утвержденных уполномоченными органами;
- проверить готовность и провести инструктаж всех служб, задействованных в проведении соревнований;
- не позднее, чем за час до начала соревнований проверить наличие медицинского персонала в месте проведения соревнований;
- не позднее, чем за 30 минут до начала соревнований провести инструктаж судейских бригад;
- не позднее, чем за 10 минут до начала каждого тура обеспечить присутствие членов судейских бригад в зале соревнований;
- в перерывах обеспечить нахождение членов судейских бригад в специально отведенных для них местах;
- осуществлять взаимодействие с РСК;
- получить от организатора или сформировать судейские бригады соревнований;
- рассмотреть поданные протесты в порядке, установленном настоящими Правилами;
- своевременно реагировать на факты нарушения настоящих Правил участниками, тренерами, судьями или третьими лицами и принимать решения по таким нарушениям;
- пресекать любые действия, противоречащие требованиям действующего в ОСФ Кодекса этики;
- обеспечить исполнение Гимна Российской Федерации при проведении официальных соревнований (церемонии открытия и награждения);
- организовать церемонию награждения победителей и призеров соревнований,
- провести итоговое совещание с членами судейских бригад;
- подписать итоговый протокол соревнований;
- оценить работу членов судейской бригады;
- не позднее 10-ти дней после окончания соревнований предоставить отчет главного судьи соревнований в установленном порядке в организацию, проводящую соревнования.

#### 7.2.3. Главный судья соревнований имеет право:

- при необходимости вносить изменения в программу соревнований;
- отменить или временно прекратить соревнования, перенести сроки их проведения из-за неудовлетворительного состояния места проведения соревнований;
- требовать письменного объяснения от главного секретаря соревнований, главных судей судейских бригад, их заместителей, секретарей

судейских бригад, линейных судей, судей при участниках если, по его мнению, их действия или решения противоречат настоящим Правилам;

- контролировать работу судейских бригад и звукорежиссёра соревнований;

- принимать решение о допуске спортсменов к соревнованиям, если данные решения не противоречат настоящим Правилам и другим документам, регламентирующим проведение соревнования;

- получать от регистрационно-счетных комиссий результаты выступления спортсменов в каждом туре;

- производить полную или частичную смену судейских бригад соревнований;

- принимать решение о смене стартовых номеров спортсменов;

- при необходимости исполнять функции линейного судьи;

- рассматривать протесты, поданные в порядке, установленном настоящими Правилами;

- в соответствии с настоящими Правилами принимать решение о количестве пар, которые отбираются в следующий тур соревнований;

- в пределах компетенции принимать меры по предотвращению противоправного влияния на результаты соревнований;

- применять санкции к спортсменам, тренерам, представителям команд, руководителям клубов и организаций, иным специалистам, задействованным в проведении соревнований, вплоть до отстранения от соревнований ввиду нарушения указанными лицами настоящих Правил, а также нормативных документов, устанавливающих требования к проведению соревнований;

- отстранять судей за выявленные нарушения настоящих Правил, других нормативных документов, регламентирующих работу судей, утвержденного ОСФ Кодекса этики.

7.2.4. Главный судья соревнований не вправе:

- требовать от линейных судей изменить оценку выступления спортсменов;

- разглашать результаты выступления спортсменов до официального опубликования результатов;

- изменить условия проведения соревнований, установленные настоящими Правилами и другими нормативными документами, регламентирующими проведение соревнований.

7.2.5. Решение главного судьи может быть предметом апелляции, которая подается в письменном виде в организацию, проводящую соревнования, не позднее, чем через 7 дней после их окончания.

### 7.3. ГЛАВНЫЙ СЕКРЕТАРЬ СОРЕВНОВАНИЙ

7.3.1. Главный секретарь соревнований обязан:

- знать и соблюдать настоящие Правила, другие нормативные документы, регламентирующие проведение соревнований, утвержденный ОСФ, Кодекс этики;
- уметь пользоваться информационно-коммуникационными технологиями и средствами связи;
- знать программу и расписание соревнований;
- осуществлять анализ и контроль поступивших документов в комиссию по допуску и организовать их хранение в течение 10 дней после завершения соревнований, а после передать документы в организацию, проводящую соревнования;
- предоставить списки участников на утверждение главному судье соревнований;
- готовить материалы для отчета о соревнованиях;
- представлять материалы ведущему соревнований для объявления их зрителям и участникам, выдавать материалы с результатами соревнований представителям прессы и представителям команд;
- регистрировать явку судей в дни соревнований, вести учет их работы;
- готовить материалы для выпуска итогового протокола соревнований;
- подписать итоговый протокол соревнований и обеспечить его подписание главным судьей соревнований, главными судьями судейских бригад, заместителями главных судей судейских бригад, линейными судьями;
- при наличии собрать у судей соревнования и заполнить судейские книжки;
- не позднее 10 дней после окончания соревнований сдать итоговый протокол соревнований в организацию, проводящую соревнования.

### 7.4. ГЛАВНЫЙ СУДЬЯ СУДЕЙСКОЙ БРИГАДЫ

7.4.1. Главный судья судейской бригады обязан:

- знать и соблюдать настоящие Правила, другие нормативные документы, регламентирующие проведение соревнований, утвержденный ОСФ, Кодекс этики;
- координировать и контролировать работу судейской бригады;
- по вызову главного судьи соревнований прибыть к месту проведения соревнований;
- получить у главного судьи соревнований утверждённые в

установленном порядке положение и регламент о проведении соревнований, иные документы, необходимые при проведении соревнований, составы судейских бригад соревнований;

- ознакомиться с местом проведения соревнований, расположением всех служб, задействованных при проведении соревнований;
- обеспечить присутствие членов судейской бригады в зале соревнований не позднее, чем за 10 минут до начала каждого тура;
- обеспечить нахождение членов судейской бригады в перерывах в специально отведенных для них местах;
- во время соревнований контролировать работу заместителей главного судьи, секретаря судейской бригады, линейных судей, судей при участниках;
- устраивать технический перерыв при обстоятельствах, мешающих нормальному ходу соревнования;
- на соревнованиях среди ансамблей присутствовать на репетиции, проконтролировать все композиции на их соответствие настоящим Правилам, в случае выявления нарушений потребовать их устранения до начала соревнований;
- дисквалифицировать ансамбль в случае повтора выявленных нарушений на соревнованиях;
- на соревнованиях среди ансамблей убедиться в правильности выбора мест для судей на зрительской трибуне;
- на соревнованиях по спортивным дисциплинам, содержащих в своем наименовании слово «секвей» (далее – секвей), присутствовать на репетиции, проконтролировать все композиции на их соответствие настоящим Правилам, в случае нарушений потребовать их устранения до начала соревнований;
- дисквалифицировать пару в случае повтора выявленных нарушений на соревнованиях;
- на соревнованиях по секвею убедиться в правильности выбора мест для судей;
- в пределах компетенции принимать меры по предотвращению противоправного влияния на результаты соревнований;
- обеспечить подписание линейными судьями контрольных сумм;
- по завершении соревнований обеспечить явку членов судейской бригады на итоговое совещание;
- оценить работу членов судейской бригады;
- при наличии сдать судейскую книжку главному секретарю соревнований до начала соревнований;
- подписать итоговый протокол соревнований.

#### 7.4.2. Главный судья судейской бригады имеет право:

- разрешать спортсменам повторить выступление, если им помешали обстоятельства, не зависящие от спортсменов;
- по согласованию с главным судьей соревнований произвести замену судьи, если по ходу соревнований возникает такая необходимость;
- при необходимости исполнять функции линейного судьи;
- не допускать к соревнованиям спортсмена, возраст, класс мастерства или костюм которого не соответствуют требованиям настоящих Правил соревнований и других нормативных документов, регламентирующих проведение соревнований;
- прилагать все разумные усилия, чтобы остановить или предотвратить неэтичное поведение судей, спортсменов, тренеров, зрителей;
- не допустить к официальным церемониям соревнований (открытие, представление судейской коллегии, награждение и другие) нарушителей настоящих Правил и других нормативных документов по виду спорта «танцевальный спорт».

#### 7.4.3. Главный судья судейской бригады не вправе:

- требовать от линейных судей изменить оценку выступления спортсменов;
- разглашать результаты выступления спортсменов до официального опубликования результатов;
- изменить условия проведения соревнований, установленные настоящими Правилами и другими нормативными документами, регламентирующими проведение соревнований.

7.4.4. Решения главного судьи судейской бригады может быть предметом апелляции, которая подается в письменном виде в организацию, проводящую соревнования, не позднее, чем через 7 дней после их окончания.

### 7.5. ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО СУДЬИ СУДЕЙСКОЙ БРИГАДЫ

#### 7.5.1. Заместитель главного судьи судейской бригады обязан:

- знать и соблюдать настоящие Правила, другие нормативные документы, регламентирующие проведение соревнований, утвержденный ОСФ, Кодекс этики;
- выполнять поручения главного судьи соревнования, главного судьи судейской бригады;
- замещать главного судью судейской бригады по его распоряжению;
- по распоряжению главного судьи судейской бригады исполнять



функции линейного судьи, если по ходу соревнований возникла необходимость замены линейного судьи, но нет возможности произвести такую замену;

- осматривать костюмы пар на предмет их соответствия настоящим Правилам;

- следить за соответствием исполняемых парами фигур требованиям настоящих Правил;

- обеспечить соблюдение спортсменами настоящих Правил, других нормативных документов, регламентирующих проведение соревнований;

- присутствовать на репетиции ансамблей и контролировать исполнение композиций на предмет их соответствия настоящим Правилам и действующим нормативным документам;

- присутствовать на репетиции секвея и контролировать исполнение композиций на предмет их соответствия настоящим Правилам и действующим нормативным документам;

- информировать главного судью соревнований, главного судью судейской бригады, спортсменов, тренеров, представителей команд о допущенных нарушениях;

- оформить протокол нарушений и предоставить его главному судье соревнований по окончании соревнований;

- при наличии сдать судейскую книжку главному секретарю соревнований до начала соревнований;

- подписать итоговый протокол соревнований.

## 7.7. ЛИНЕЙНЫЙ СУДЬЯ СУДЕЙСКОЙ БРИГАДЫ

### 7.7.1. Линейный судья обязан:

- знать и соблюдать настоящие Правила, другие нормативные документы, регламентирующие проведение соревнований, утвержденный общероссийской спортивной федерацией, аккредитованной по виду спорта «танцевальный спорт», Кодекс этики;

- явиться к месту проведения соревнований не позднее, чем за час до времени начала соревнований, указанном в положении о соревнованиях;

- доложить о своем прибытии главному секретарю соревнований;

- объективно и беспристрастно оценивать выступления спортсменов (пар, команд, ансамблей), не учитывая результаты предыдущих соревнований, принадлежность к физкультурно-спортивной организации, рейтинг спортсменов, точку зрения присутствующих на соревновании лиц;

- не использовать документы соревнований (программу соревнований, регистрационный список, протоколы предыдущих туров) при оценке

выступлений спортсменов;

– перед началом соревнований в перерывах и после окончания соревнований не вступать в обсуждение результатов выступления спортсменов с тренерами, спортсменами, судьями, организаторами, официальными лицами и зрителями, не пытаться выяснить мнение указанных лиц о выступлении спортсменов;

– при оценке выступления спортсменов не разговаривать и избегать общения со зрителями, судьями, тренерами, другими участниками соревнований;

– внешне не реагировать на выступление спортсменов или на работу других судей, держаться корректно и сдержанно;

– не покидать место судейства и не прекращать судейство без разрешения главного судьи судейской бригады;

– присутствовать при проведении вводного инструктажа, награждении победителей и призеров соревнований в группах и дисциплинах, которые оценивала судейская бригада, итоговом совещании с членами судейской бригады;

– при наличии сдать судейскую книжку главному секретарю соревнований до начала соревнований;

– соблюдать регламент соревнований;

– находиться в судейской зоне не позднее, чем за 5 минут до начала каждого тура;

– в случае опоздания подойти к главному судье соревнований для получения дальнейших указаний;

– выполнять распоряжения главного судьи соревнований, главного судьи судейской бригады, данные в пределах полномочий, определенных настоящими Правилами, нормативными документами, регламентирующими проведение соревнований;

– отказаться от работы в составе судейской бригады при возникновении оснований, препятствующих выполнению обязанностей (в том числе, если участник соревнований является его близким или дальним родственником, состоит с ним в браке, в том числе гражданском, судья является родителем или усыновителем участника соревнований);

– подписать итоговый протокол соревнования.

## 7.8. СУДЬЯ ПРИ УЧАСТНИКАХ

### 7.8.1. Судья при участниках обязан:

- знать и соблюдать настоящие Правила, другие нормативные документы, регламентирующие проведение соревнований, утвержденный общероссийской спортивной федерацией, аккредитованной по виду спорта «танцевальный спорт», Кодекс этики;

- проверять созданные организатором соревнований условия для осуществления спортсменами соревновательной деятельности, в случае выявления нарушений доложить о них главному судье соревнований;

- руководить выходом пар на площадку;

- контролировать установленное количество пар в заходе;

- следить за своевременным оповещением спортсменов об итогах каждого тура;

- следить за поведением спортсменов в зоне выхода и ухода;

- проводить спортсменов к медицинской службе в случае болезни или травмы;

- своевременно информировать главного судью соревнований, главного судью судейской бригады или заместителя главного судьи судейской бригады о замеченных нарушениях настоящих Правил и иных нормативных документов, регламентирующих проведение соревнований, а также травмах спортсменов;

- при наличии сдать судейскую книжку главному секретарю соревнований до начала соревнований.

## 7.9. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

7.9.1. Критерии оценки европейской и латиноамериканской программы состоят из четырех компонентов каждая:

- техника исполнения /Technical Quality/ (TQ);

- музыкальность движения /Movement To Music/ (MM);

- партнерство /Partnering Skills / (PS);

- хореография и презентация /Choreography and Presentation/ (CP).

## ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА

7.9.2. Техника исполнения.

Подкомпоненты:

7.9.2.1. Осанка.

7.9.2.2. Соединение в паре.

7.9.2.3. Центр — контакт в статике и динамике.

7.9.2.4. Баланс — равновесие двух танцоров в статике и динамике.

7.9.2.5. Работа ступней и позиции стоп.

7.9.2.6. Работа корпуса.

7.9.2.7. Драйв экшн.

7.9.2.8. Подготовка к движению.

7.9.2.9. Подъемы и снижения.

7.9.2.10. Свинг.

7.9.2.11. Пивот, пивотирующие действия, продолженные спины.

7.9.2.12. Сложные фигуры. «Умелые», искусные фигуры — экстремальные комплексные линии, прыжки, батманы, направленные вращения и т.п.

7.9.3. Музыкальность движения.

Подкомпоненты:

7.9.3.1. Счет/Timing/ и интерпретация его длительности/Shuffle Timing.

7.9.3.2. Ритм — соответствие ритмическим акцентам музыки.

7.9.3.3. Музыкальная структура — фраза, мелодия, тема, припев, пауза, интенсивность и т.п.

7.9.4. Партнерство.

Подкомпоненты:

7.9.4.1. Физические средства обмена информацией.

7.9.4.2. Выведение из баланса, контрбаланс, поддержки, броски.

7.9.4.3. Время и пространство.

7.9.4.4. Согласованность действий, постоянство, состояние.

7.9.5. Хореография и презентация.

Подкомпоненты:

7.9.5.1. Структуры и композиции.

7.9.5.2. Невербальный обмен информацией.

7.9.5.3. Позиционирование, владение паркетом.

7.9.5.4. Характер танца.

7.9.5.5. Приложение энергии.

7.9.5.6. Атмосфера.

## ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА

7.9.6. Техника исполнения.

Подкомпоненты:

7.9.6.1. Осанка, позиция двух танцоров в статике и динамике.

7.9.6.2. Точки контакта пары, соединения рук и траектории их движения относительно пары.

7.9.6.3. Баланс — равновесие, стабильность пары в статике и динамике

7.9.6.4. Работа ног. Траектории движения и работы стоп, включая построение и форму стоп и лодыжек;

7.9.6.5. Латинские действия. Правильное исполнение специфических латинских действий, описанных в технике каждого танца;

7.9.6.6. Основные действия. Основные танцевальные действия: растяжение, наклоны, вращения, прыжки, жесты, переносы веса, балансирование.

7.9.6.7. Подготовка — действие — восстановление.

7.9.6.8. Спины и повороты.

7.9.6.9. Изоляция и координация. Использование различных частей тела при исполнении танца, не искажая действий в других частях.

7.9.6.10. Сложные фигуры.

7.9.6.11. Динамика. Использование веса, времени, направления и энергетики. Динамические качества: удар, давление, планирование, прикосновение, щелчок и т.п.

7.9.6.12. Линии.

7.9.7. Музыкальность движения.

Подкомпоненты:

7.9.7.1. Тайминг.

7.9.7.2. Ритм.

7.9.7.3. Музыкальная структура.

7.9.8. Партнерство.

Подкомпоненты:

7.9.8.1. Физическое взаимодействие.

7.9.8.2. Баланс-контрбаланс.

7.9.8.3. Использование пространства.

7.9.8.4. Синхронность.

7.9.8.5. Согласованность.

7.9.9. Хореография и презентация.

Подкомпоненты:

7.9.9.1. Структура и композиция.

7.9.9.2. Невербальная связь.

7.9.9.3. Положение на паркете.

7.9.9.4. Характер.

7.9.9.6. Атмосфера.

7.9.10. Оценка дисциплин «секвей – европейская программа» и «секвей – латиноамериканская» программа линейным судьей заключается в том, чтобы путем сравнения оценить исполнение композиций несколькими парами, выступающими подряд, посредством применения двух комплексных оценочных критериев: техники исполнения и артистизма.

7.9.11. Характеристика оценочного критерия «Техника исполнения».

7.9.11.1. Музыкальность.

Оценка музыкальности основывается на:

- соответствии основному ритму музыкального сопровождения;
- соответствии динамики исполнения танцевальных движений темпу и характеру музыкального сопровождения;

- соответствии исполнения танцевальной пары фразеологической концепции музыкального сопровождения;
- гармоничном соответствии типичных ритмов, заданных хореографией, тексту музыкального сопровождения.

Уровень сложности по данной характеристике определяется темпом музыкального сопровождения, количеством и разнообразием исполняемых ритмов.

#### 7.9.11.2. Техническое мастерство спортсменов.

Оценка технического мастерства спортсменов основывается на:

- качественном исполнении парой танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией;
- синхронности исполнения, обусловленной характерными особенностями ведения;
- станцованности пары, под которой понимается умение на протяжении всей композиции выглядеть единым объемным целостным организмом;
- построении всех корпусных линий, включая линии головы, плеч, рук, локтей, бедер;
- точности исполнения парой/спортсменом линий и позиций в характерных фигурах (в статике) и в процессе их создания в ходе перестроений (в динамике);
- статическом балансе пары/спортсменов;
- динамическом балансе пары/спортсменов.

#### 7.9.11.3. Использование пространства площадки.

Оценка использования пространства площадки основывается на принципе использования всего пространства площадки с применением фигур, основанных на перемещении.

#### 7.8.11.4. Исполнение перестроений.

Оценка исполнения перестроений основывается на уровне сложности:

- разворота/изменения направления движения при исполнении фигур;
- прогрессивных фигур с изменяющимся направлением перестроений;
- фигур с изменением направления вращательных движений;
- перестроений между фигурами с использованием меняющегося ритма.

#### 7.9.12. Характеристика оценочного критерия «Артистизм».

7.9.12.1. Под артистизмом понимается художественное образное воплощение парой характерных особенностей музыкального текста и хореографической партитуры.

7.9.12.2. Оценка артистизма базируется на:

- синхронности, равномерности, непрерывности всех движений;
- образном художественном воплощении уникальных для исполняемой композиции пространственных решений согласно музыкальному тексту и хореографической партитуре;
- качестве передачи и воплощения музыкальных и хореографических образов посредством процесса движения;

- степени технической совершенности, требуемой органичной целостности пары при каждой смене характера музыки, хореографического рисунка и темпа исполнения;

- степени передачи парой характера каждого из танцев, обусловленного разницей в музыке и ритме, фигурах и шагах на протяжении исполнения всей композиции;

- драматургическом, режиссерском содержании хореографии.

7.9.12.3. Оценке линейного судьи не подлежат:

- выход на паркет и уход с паркета;

- качество записи и воспроизведения музыкального сопровождения номера;

- соответствие музыкального сопровождения номера характеру европейской или латиноамериканской программы;

- потеря элемента костюма.

## 8. ТРЕБОВАНИЯ К КОСТЮМАМ

### 8.1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

8.1.1. Под спортивным костюмом понимается специально скроенная одежда для участия во всех категориях соревнований. Костюм и внешний вид спортсмена должен отвечать общественным морально-этическим нормам, соответствовать возрастной группе.

8.1.2. Спортивный костюм должен соответствовать характеру каждой дисциплины – европейская программа и латиноамериканская программа.

8.1.3. Спортивный костюм должен закрывать интимные части тела спортсмена (интимную область – далее ИО).

8.1.4. Спортивный костюм и макияж должны соответствовать возрастной группе и полу спортсменов.

8.1.5. Использование религиозной символики (или оккультной символики) в качестве отделки костюма, изображения на теле и ювелирных украшений запрещено (это не относится к натальным ювелирным украшениям, являющимся символом принадлежности к различным религиозным конфессиям).

8.1.6. Спортсменам разрешается выступать в костюмах, полностью предусмотренных для младших возрастных групп, используя все правила костюма в полном объеме.

8.1.7. Спортсмен может сменить или изменить свой костюм не более трех раз, только между турами соревнования. Исключение составляют случаи, когда спортивный костюм поврежден и не может использоваться на соревновании.

При смене костюма перед туром спортсмен обязан показать новый костюм ГС или ЗГС.

8.1.8. Стартовый номер пары располагается на спине партнера, является элементом костюма и официальным документом пары. Размер стартового номера пары должен быть формата А5. Стартовый номер пары может использоваться для размещения информации рекламного содержания (не более 20% площади номера). Любое изменение размера, формы или содержания стартового номера пары запрещено.

8.1.9. На спортивных костюмах у обоих партнеров разрешается реклама от спонсоров (не путать с рекламой ателье или мастера, где изготовлялся костюм, реклама мастера по изготовлению костюма не должна превышать размеров площади 10 кв. см) у партнера — до трех спонсоров, у партнерши до двух спонсоров. Указывать принадлежность к танцевально-спортивному клубу, команде, тренеру/тренерам, свою фамилию в прямом или шифрованном виде запрещено.

Использование государственной символики на костюме, такой как нашивки или аппликации, как-то герб Российской Федерации, флаг Российской Федерации и т.д., возможно только членам сборной команды Российской Федерации по танцевальному спорту.

Реклама спонсоров размещается либо на костюме партнера, либо на костюме партнерши, либо информация об одном и том же спонсоре — на костюме каждого спортсмена. Размещение рекламы возможно в области талии, груди или на рукавах спортивного костюма, при этом размер рекламы не должен превышать 40 кв. см на каждого спонсора.

## 8.2. СПОРТИВНЫЙ КОСТЮМ И ЕГО ЭЛЕМЕНТЫ

Костюм в совокупности состоит из следующих элементов:

### 8.2.1. Собственно, костюм

– различные предметы одежды (брюки, рубашка, сорочка, водолазка, джемпер, пуловер, фрак, пиджак, платье, юбка, блузка, трико, купальник-боди и т.д.);

– предметы нижнего белья (носки, колготки, чулки, гольфы, трусы, нижняя часть трико или боди, бюстгальтер и т.д.).

### 8.2.2. Отделка костюма

Закрепление на ткани костюма, аксессуарах, обуви, открытых частях тела или в причёске любых предметов:

- аппликации из ткани другой фактуры и иных материалов;
- вышивки, воланы, рюши, жабо, шнуры, бахрома;



- пух и перья (страуса, марабу, петуха, павлина, ворона, фазана или других экзотических птиц);
- мех животных в виде боа и в другом виде;
- блески, камни, стразы, пуговицы, бисер, стеклярус, жемчужные бусины, кабошоны, бусины различной формы и цвета;
- заклепки, бляхи; искусственные и живые цветы, иные растения и плоды и т.п.

### 8.2.3. Аксессуары костюма

- головной убор (шляпа, кепка, бейсболка, бандана, женская стилизованная шляпка и т.д.);
- вуаль, повязка на голову, обруч, ободок, венок, галстук, косынка, шаль, шарф, шейф, кашне, платок, перчатки, ремень, накладной пояс, кушак, пояс с юбкой, подтяжки, запонки и т.п.

### 8.2.4. Обувь — специальные мужские и женские туфли, босоножки.

8.2.5. Украшения — бижутерия и/или ювелирные изделия: диадемы, декоративные гребни и заколки для волос; серьги, клипсы, украшения, используемые для пирсинга; нашейные подвески, кулоны, ожерелья, цепочки и колье, бусы и броши, заколки, зажимы для галстука; ювелирные булавки; браслеты, часы, кольца, перстни и прочее.

Примечание: Нательные религиозные символы, относящиеся к различным конфессиям религиозной веры, а также кольца, имеющие религиозное значение, в категорию украшений не входят.

### 8.2.6. Макияж

Различные средства декоративной косметики, мейк-ап, грима, в том числе: основной тон для лица и тела, искусственный загар, краска для бровей и ресниц, тени для век, румяна, помада, то же с перламутром и блестками; подводка для губ; цветной лак для волос, цветной лак для ногтей; накладные ресницы, наращённые ресницы, накладные ногти (в том числе наращённые ногти биогель, гель и прочее), татуировки (переводные татуировки), рисунки хной.

### 8.2.7. Прическа

Стрижка и укладка собственных волос:

- пучки (количество пучков в составе одной прически);
- плоские аппликации из собственных волос;
- косы, (вариации из «кос», различные детские прически) «хвосты»;
- накладные парики, шиньоны, букли;
- стилизованные прически («валики», «жгуты», аппликации из собственных волос с увеличением объема прически, афрокосички, дреды, искусственно выбритые узоры, укладки «ирокез», начес «кок», окрашенные

волосы (имеющие не естественный цвет) и т.п.).

8.2.8. Оформление бороды и усов для партнеров старших возрастных категорий.

Примечание: приведенная выше расшифровка каждого из элементов костюма не является исчерпывающей и окончательной и может быть дополнена по мере необходимости.

### 8.3. ДОПОЛНИТЕЛЬНО ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ

#### 8.3.1. Части тела (партнерша)

Интимные области (далее ИО) – верхняя – область груди, нижняя – паховая область и область таза ниже поясицы.

Паховая область – часть нижнего края брюшной области (живота), примыкающая к бедру.

Поясница (поясничная область) – часть тела, от копчика до ребер.

Область талии – область талии, поясицы и нижней части живота. Поясница – часть спины ниже талии до воображаемой линии между верхними крайними точками бедер. Нижняя часть живота – часть живота ниже талии до воображаемой линии между верхними крайними точками бедер.

#### 8.3.2. Материал, ткань

Основной материал – ткань, из которой сшито 70% костюма.

Основной материал с мерцающими эффектами – блестящие, переливающиеся, металлизированные (однотонные: бронзовые, серебряные, золотые и т.п.), люрекс, ткани с лазерным напылением и тому подобные ткани.

Основной материал без мерцающих эффектов – все прочие ткани и материалы, не имеющие мерцающего эффекта, в том числе, атласные, стретч-сатиновые, перл-шифоновые.

Ткань с эффектом прозрачности (далее ЭП) – прозрачные, просвечивающие, сетчатые, кружевные, гипюровые и аналогичные им ткани и материалы, сквозь которые различимо то, что они прикрывают.

#### 8.3.3. Отделка костюма

С мерцающим эффектом (далее СМЭ) – камни, блестки, бисер, стеклярус, жемчуг, перламутр, кабошоны, если они имеют блестящую поверхность, бусины различных форм с мерцающей поверхностью, стразы металлические заклепки и вставки, включая застежки-молнии, пуговицы и т.п. (указанные в п. 8.2.2.) с мерцающим эффектом.

Без мерцающего эффекта (далее БМЭ) – перья, цветы, банты, бахрома, тканевые аппликации, кружевные украшения, ленты, тесьма и т.п. (указанные в

п. 8.2.2.) без мерцающего эффекта.

8.3.4. Максимально открытая точка для партнеров — точка ниже воротника, до которой может быть расстегнута рубашка или топ.

#### 8.4. СОКРАЩЕНИЯ

БО — без ограничений

БЦ — белый цвет

ВЛ — верхняя линия трусов по окружности туловища

ДР — длина рукава до запястья

ЗР — закатанные рукава до любого уровня

ИО — интимные области.

КБ — каблук

ККБ — квадратный каблук

КЛ — колготки

КР — короткий рукав

ЛМ — любой макияж

ЛЦ — любой цвет, включая сочетания цветов

ЛЦиТЦ — любой цвет, нельзя телесный цвет МЗЗ — максимальная закрытая зона

МОТ — максимальная открытая точка на рубашке партнера

НЛ — нижняя линия трусов по окружности бедра

НР — не разрешается

НС — носки

ОМ — основной материал.

ОМ БМЭ — материал без мерцающего эффекта

ОМ СМЭ — материал с мерцающим эффектом

ОМ ЭП — материал с эффектом прозрачности ОМ БЭП — материал без эффекта прозрачности

ЧЛ — чулки

ЧЦ — черный и/или темно-синий цвет

ОТ — область талии

ОК — отделка костюма

ПМ — прозрачный материал

РТЭ — разрешается только это

ТЖЦ — того же цвета

ТФ — туфли

ТЦ — телесный цвет, аналогичный цвету кожи человека (от светлой кожи до цвета темного загара) Ткани: Nude, Latin tan, Tan, Carruccino, Caramel.

ТЦсУ — телесный цвет с украшениями



ТЧЦ — только черный цвет


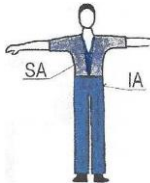
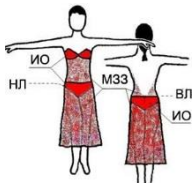
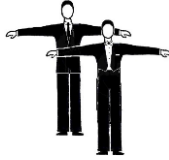
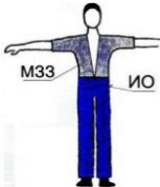
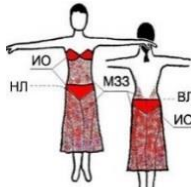

У — любые украшения

ЦЛВ — цветной лак для волос

Ц1нТЦ — цвет один, нельзя телесный цвет

## 8.5. ОПИСАНИЕ КОСТЮМА

8.5.1. СПОРТИВНЫЙ КОСТЮМ – РТЭ				
Возрастная группа	ПАРТНЁР		ПАРТНЁРША	
	СТ	ЛА	СТ	ЛА
мальчики и девочки (7 – 9 лет); мальчики и девочки (10 – 11 лет)	<b>БЦ ДР</b> рубашка. <b>ТЧЦ</b> галстук / бабочка. <b>ТЧЦ</b> брюки. <b>ТЧЦ</b> пояс и лампасы по бокам по желанию		<b>БЦ</b> блузка, или футболка. <b>ТЧЦ</b> юбка отдельно	<b>Ц1нТЦ</b> простое платье + трусы того же цвета, что и платье <b>Ц1нТЦ</b> купальник с пришитой или отдельной юбкой того же цвета
				
	крой и описание – см. п.8.7.1		крой и описание – см. п.8.7.1	
юноши и девушки (12 – 13 лет)	<b>БЦ / ТЧЦ ДР</b> рубашка, <b>БЦ / ТЧЦ ДР</b> фрачная рубашка. <b>ТЧЦ</b> галстук для рубашки. <b>БЦ</b> бабочка для <b>БЦ</b> фрачной рубашки. <b>ТЧЦ</b> бабочка для <b>ТЧЦ</b> фрачной рубашки. <b>ТЧЦ</b> брюки. <b>ТЦЧ</b> атласный пояс и атласные лампасы по бокам по желанию. <b>ТЧЦ</b> жилет по	<b>БЦ / ТЧЦ ДР</b> рубашка / водолазка (заправленные или снаружи), <b>МОТ</b> . <b>ТЧЦ</b> брюки. <b>ТЧЦ</b> пояс и лампасы по бокам по желанию. <b>ТЧЦ</b> жилет по желанию	<b>ЛЦнТЦ</b> платье. Платье из двух частей - <b>НР</b>	

	желанию				
					
юноши и девушки (14 – 15 лет), юниоры и юниорки (16 – 18 лет), юниоры и юниорки (16 – 20 лет), юниоры и юниорки (17 – 25 лет), мужчины и женщины	<b>ЧЦ</b> костюм: <b>ЧЦ</b> брюки, <b>ЧЦ</b> пиджак, <b>БЦ</b> рубашка, <b>ЧЦ</b> галстук <u>ИЛИ:</u> <b>БЦ</b> фрачная рубашка, <b>БЦ</b> бабочка	<b>ЧЦ</b> фрак: <b>ЧЦ</b> брюки, <b>ЧЦ</b> фалды, <b>БЦ</b> фрачная рубашка, <b>БЦ</b> бабочка, <b>БЦ</b> жилет по желанию	<b>ЛЦ</b> рубашка / водолазка <b>ЛЦнТЦ</b> брюки	Платье - <b>ЛЦ</b> Платье из двух частей - <b>НР</b>	Платье - <b>ЛЦ</b> Допускаются платья из двух частей, но верх не должен быть только верхом от купальника (бикини). А именно: если бюстгальтер используется как отдельный элемент костюма, он должен быть закрыт в состоянии покоя и / или не выделен отделкой
					
<b>8.5.2. ОТДЕЛКА КОСТЮМА, МЕРЦАЮЩИЕ ЭФФЕКТЫ, ЭФФЕКТ ПРОЗРАЧНОСТИ</b>					
<b>Возрастная группа</b>	<b>ПАРТНЁР</b>		<b>ПАРТНЁРША</b>		
	<b>СТ</b>	<b>ЛА</b>	<b>СТ</b>	<b>ЛА</b>	
мальчики и девочки (7 – 9 лет), мальчики и девочки (10 – 11 лет)	Отделка костюма - <b>НР</b> Основные материалы с мерцающими эффектами и эффектом прозрачности - <b>НР</b>		Отделка костюма - <b>НР</b> Основные материалы с мерцающими эффектами и эффектом прозрачности – <b>НР</b>		
юноши и девушки			Отделка костюма с мерцающими эффектами – <b>НР</b>		

(12 – 13 лет)		(Допускается отделка без мерцающих эффектов). Основные материалы с мерцающими эффектами и эффектом прозрачности – <b>НР</b>		
юноши и девушки (14 – 15 лет), юниоры и юниорки (16 – 18 лет), юниоры и юниорки (16 – 20 лет), юниоры и юниорки (17 – 25 лет), мужчины и женщины	<b>БО</b>			
<b>8.5.3 ОБУВЬ, НОСКИ, КОЛГОТКИ</b>				
Возрастная группа	ПАРТНЁР		ПАРТНЁРША	
	СТ	ЛА	СТ	ЛА
мальчики и девочки (7 – 9 лет), мальчики и девочки (10 – 11 лет)	<b>ТЧЦ</b> обувь, каблук: не более <b>2,5 см.</b> <b>ТЧЦ</b> носки обязательны		Обувь: разрешается без дополнительных украшений от производителя любого цвета, включая материал с мерцающими эффектами (металлик, блёстки). Пряжка с роликовым крючком, пряжки со стразами разрешены, если они используются для застегивания обуви, а не в качестве украшения. Каблук: не более <b>3,5 см.</b> Носки: короткие <b>БЦ</b> , допускается отделка в виде рюшей или небольшого кружевного волана по верхнему краю резинки, или небольшого бантика с внешней стороны носка того же цвета <b>БМЭ</b> ; Колготки: телесного цвета без рисунка, сетка - <b>НР</b>	

юноши и девушки (12 – 13 лет)	<p><b>ТЧЦ</b> обувь, каблук не более <b>2,5 см.</b></p> <p><b>ТЧЦ</b> носки обязательно</p>	<p><b>ТЧЦ</b> обувь, каблук не более <b>3,5 см.</b></p> <p><b>ТЧЦ</b> носки обязательно</p>	<p>Обувь: разрешается без дополнительных украшений от производителя любого цвета, включая материал с мерцающими эффектами (металлик, блёстки...).</p> <p>Пряжка с роликовым крючком, пряжки со стразами разрешены, если они используются для застегивания обуви, а не в качестве украшения.</p> <p>Каблук: не более <b>5 см.</b></p> <p>Носки: короткие <b>БЦ</b>, допускается отделка в виде рюшей или небольшого кружевного волана по верхнему краю резинки, или небольшого бантика с внешней стороны носка того же цвета <b>БМЭ</b>;</p> <p>Колготки: телесного цвета без рисунка, сетка - <b>НР</b></p>
-------------------------------	---	---	---

юноши и девушки (14 – 15 лет), юниоры и юниорки (16 – 18 лет), юниоры и юниорки (16 – 20 лет), юниоры и юниорки (17 – 25 лет), мужчины и женщины	<b>БО</b>		
--	-----------	--	--

#### 8.5.4 ПРИЧЁСКИ

Возрастная группа	ПАРТНЁР		ПАРТНЁРША	
	СТ	ЛА	СТ	ЛА
мальчики и девочки (7 – 9 лет), мальчики и девочки	<p>Рекомендуется короткая модельная стрижка.</p> <p>Если волосы длинные, их нужно носить собранными в хвост или в пучок</p>		<p>Украшения и цветной лак для волос — <b>НР</b>.</p> <p>Прическа только из собственных волос, количество пучков на голове не более 2.</p>	

(10 – 11 лет)		Длинные косы (не более двух) должны быть прикреплены к костюму. Аппликации из собственных волос с увеличением объема — <b>НР</b>		
юноши и девушки (12 – 13 лет)	Если волосы длинные, их нужно носить собранными в хвост или в пучок	Украшение с мерцающими эффектами и цветным лаком для волос – <b>НР</b> . Допускается оформление без мерцающих эффектов		
юноши и девушки (14 – 15 лет), юниоры и юниорки (16 – 18 лет), юниоры и юниорки (16 – 20 лет), юниоры и юниорки (17 – 25 лет), мужчины и женщины		<b>БО</b>		
<b>8.5.5 МАКИЯЖ</b>				
Возрастная группа	ПАРТНЁР		ПАРТНЁРША	
	СТ	ЛА	СТ	ЛА
мальчики и девочки (7 – 9 лет), мальчики и девочки (10 – 11 лет) юноши и девушки (12 – 13 лет)	Макияж - <b>НР</b>			
юноши и девушки (14 – 15 лет)	<b>БО</b>			



лет), юниоры и юниорки (16 – 18 лет), юниоры и юниорки (16 – 20 лет), юниоры и юниорки (17 – 25 лет)», мужчины и женщины				
<b>8.5.6 УКРАШЕНИЯ (ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ И БИЖУТЕРИЯ)</b>				
<b>Возрастная группа</b>	<b>ПАРТНЁР</b>		<b>ПАРТНЁРША</b>	
	<b>СТ</b>	<b>ЛА</b>	<b>СТ</b>	<b>ЛА</b>
мальчики и девочки (7 – 9 лет), мальчики и девочки (10 – 11 лет)	Любые украшения - <b>НР</b>			
юноши и девушки (12 – 13 лет)	Любые украшения с мерцающим эффектом – <b>НР</b> . Допускаются украшения без мерцающих эффектов			
юноши и девушки (14 – 15 лет), юниоры и юниорки (16 – 18 лет), юниоры и юниорки (16 – 20 лет), юниоры и юниорки (17 – 25 лет),	<b>БО</b>			

## 8.6 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПИСАНИЯ КОСТЮМА

### 8.6.1 ПАРТНЁРШИ:

8.6.1.1. Запрещено носить только шорты, трусы или купальник, но их можно носить с юбкой. Партнёрши должны носить юбку, платье или длинные брюки.

Длинные брюки разрешаются только в возрастных группах, начиная с «юноши и девушки (14 – 15 лет)» и старше.

Юбки и платья должны иметь характерную форму для каждой программы (СТ и ЛА).

В костюме для европейской программы платье должно иметь длинную юбку, которая как минимум закрывает оба ее колена.

Для возрастных групп «юноши и девушки (14 – 15 лет)» и старше: если юбка разрезана, ее нельзя разрезать выше колена более чем на 10 см.

В костюме для латиноамериканской программы для возрастных групп «юноши и девушки 14 - 15 лет» и старше платье должно иметь юбку из ткани, бахромы, перьев, бус или любого другого подходящего материала, и может быть разрезано или расстёгнуто по бокам, при условии, что юбка всегда должна полностью закрывать трусы спереди и сзади в состоянии покоя. Если юбка из сетчатой ткани, она должна быть с дополнительной юбкой из прозрачных или непрозрачных материалов.

Особенности платья для возрастных групп «мальчики и девочки (7 – 9 лет)» и «мальчики и девочки (10 – 11 лет)» указаны ниже – п. 8.7.1.

8.6.1.2. Нижняя **ИО** (область трусов) должна быть закрыта следующими ограничениями между **ЛБ** и **ЛТ**:

Линия бедра (**ЛБ**) - линия верха трусов: прямая горизонтальная линия, верхняя часть расщелины или линия между мышцами ягодиц (межъягодичная линия) не должны быть видны.

Линия трусов (**ЛТ**) – линия низа трусов:

- задняя сторона – ягодицы полностью прикрыты;
- спереди – по линии между согнутой ногой и телом (паховой складки).



Отрезок ноги (открытое пространство сбоку) – отмечено красной зоной: не менее 5 см между ЛБ и ЛТ должно быть нанесено любое из следующего:

– прозрачный материал с подкладкой из непрозрачного материала ЛЦиТЦ;

– ткань телесного цвета с украшениями / декорациями

*Пример: между двумя рядом стоящими «камнями», «стразами» и т.п. не должен проходить ещё один такой же «камень», «страза» и т.п.;*

– 5 см могут быть любой формы (например, квадратной, диагональной, изогнутой) и находиться в любой части области между ЛБ и ЛТ.

8.6.1.3. Расстояние между чашечками бюстгалтера должно быть не более 5 см.

8.6.1.4. Трусы «Tangas» – НР.

8.6.1.5. Трусы ТЦ НР.

## 8.7. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПИСАНИЯ КОСТЮМА ПО ВОЗРАСТНЫМ ГРУППАМ

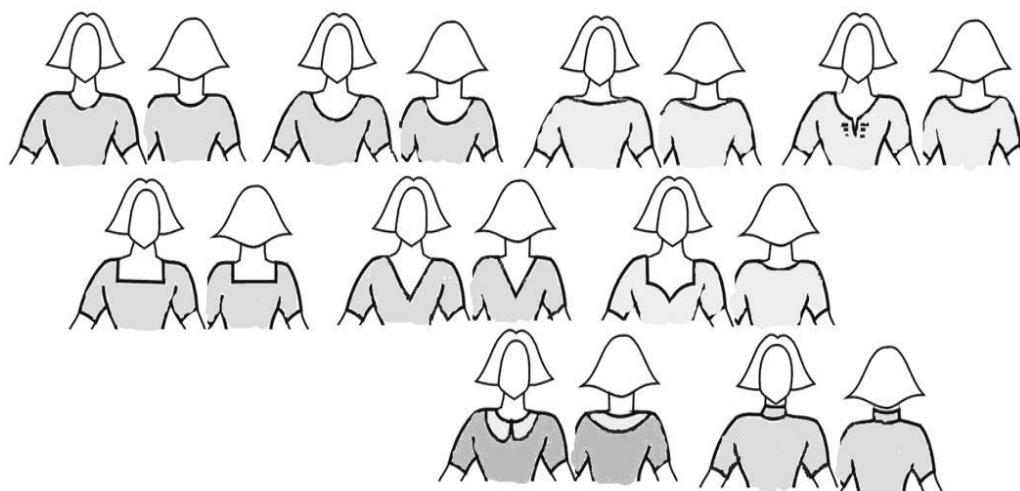
8.7.1 Мальчики и девочки (7 – 9 лет), мальчики и девочки (10 – 11 лет):

8.7.1.1. ПАРТНЁР: возможные виды кроя рубашки:

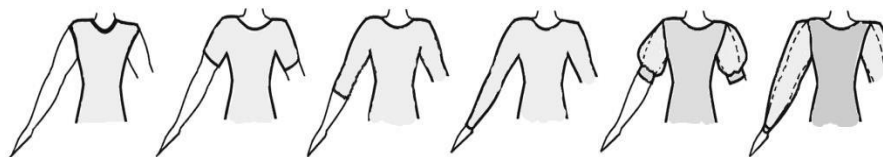


5. ПАРТНЁРША:

Ворот - допустимые типы кроя вырезов горловины и воротника:



**Рукава** – допустимые типы кроя рукавов:



**Юбки** – допустимые виды кроя юбки:



### 8.7.1.3. ПРОЧИЕ КОММЕНТАРИИ:

<b>ПАРТНЁР</b>	
<b>РАЗРЕШАЕТСЯ:</b>	
1.	Рубашка: простые некрупные белые или прозрачные пуговицы без блеска, «потайная» застежка молния, потайная планка, закрывающая пуговицы
2.	Лампас на брюках: полоса отделочной ткани шириной не более 3 см, идущая по наружному шву брюк во всю длину, от пояса до нижнего края
3.	Ширина пояса брюк в готовом виде не более 6 см шириной
4.	Ремень <b>ТЦЧ</b> с пряжкой без дополнительных украшений. Зажим для галстука без дополнительных украшений
5.	Комментарии к рисункам 2 и 3 кроя рубашки: а) рукав только втачной (остальные виды рукава, в том числе реглан - запрещены), б) рельефные линии на полочке и спине, в) вытачки двух видов: боковые и плечевые
<b>НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ:</b>	
1.	Рубашка:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>ОМ:</b> блестящая, атласная, узорчатая, прозрачная, гипюровая, кружевная, сетчатая ткань, ткань с фактурной выделкой, комбинирование видов ткани;</li> <li>- изготовление воротника и манжета из разнородной ткани</li> </ul>
2.	Рубашка на выпуск
3.	Фигурно скроенные воротник, рукава, двойные манжеты
4.	Вставки/кокетки на рубашке и на брюках. Карманы на рубашке. Карманы с клапаном на брюках
5.	Подтяжки
<b>ПАРТНЁРША:</b>	
<b>РАЗРЕШАЕТСЯ:</b>	
1.	Блузка, футболка или купальник: разрешается использовать различные виды выточек при изготовлении костюма как необходимый элемент при конструировании изделия
2.	При изготовлении костюма использовать следующие виды тканей: бифлекс ( <i>синтетический стрейч-материал, разновидность трикотажной ткани</i> ), лайкра ( <i>тонкие, невесомые волокна, которые отлично тянутся</i> ), бархат / вельвет, сатин-вельвет, стрейч-сатин, стрейч-креп, креп-бархат ( <i>креп: ткань с очень плотно скрученной нитяной основой, мягкий материал приятный на ощупь</i> ). Можно использовать стрейч-гипюр и флок-бархат с наложением на непрозрачную ткань того же цвета ( <i>флок - универсальный нетканый текстиль с характерным ворсом на лицевой стороне</i> )
3.	<p>Юбка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простая гладкая или со складками, свободного, не облегающего поясицу и ягодицы кроя, допускается крой «годе»;</li> <li>- может состоять от 1-го до 4-х полукругов (два полных круга);</li> <li>- допускается однослойная простая круглая нижняя юбка (можно использовать капрон, органзу (<i>тонкая жёсткая прозрачная ткань, сделанная из шёлка, полиэстера или вискозы путём скручивания волокон</i>), фатин (<i>лёгкая сетчатая ткань средней жёсткости, полупрозрачная, матовая или блестящая. Фатин всегда гладкий и однородный</i>) или сетку в цвета костюма — край должен быть обработан косой бейкой / обтачкой того же цвета / простым швом в подгибку / зигзагообразной строчкой. При этом верхняя юбка должна полностью скрывать нижнюю юбку;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- можно использовать жоржет (<i>тонкий полупрозрачный материал с шероховатой поверхностью</i>), шифон и перл-шифон с непрозрачной нижней юбкой;</li> <li>- длина должна быть: одинаковой по всей окружности, не выше и не ниже 10 см от середины коленной чашечки;</li> <li>- в костюме с отдельной юбкой ширина пояса должна быть не более 4 см в готовом виде</li> </ul>
4.	Воротник, манжет на рукавах, а также пояс юбки могут быть сшиты из ткани другой фактуры того же цвета
5.	Простое платье должно быть скроено из одного материала. Обработка выреза горловины косой бейкой или обтачкой шириной не более 2 см в готовом виде
6.	Обрабатывать край юбки или платья зигзагообразной строчкой без растяжения ткани / обрабатывать нижний край юбки или платья швом «в подгибку» с открытым или закрытым срезом
7.	Использование мягкого регилина ( <i>китовый ус - используется для придания жесткости швам в платьях, корсетах и других видах одежды, где необходимы жесткие, рельефные швы</i> ) от 1,5 см. до 5 см. шириной только для верхней юбки, пришивать только закрытым способом вовнутрь нижнего края изделия
8.	Различная комбинация переднего и заднего типов края горловины только из предложенных вышеуказанных вариантов п. 8.7.1.2.
<b>НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ:</b>	
1.	Кожа, ткань, имитирующая кожу, прозрачная и сетчатая ткань, а также ткани в цветовых гаммах: Nude ( <i>телесный оттенок, относящийся к классическим тонам</i> ), Latin tan ( <i>молочный, бежевый и шоколадный оттенки</i> ), Tan ( <i>светлый оттенок коричневого света с небольшой примесью желтого или оранжевого цветов</i> ), Carrussino ( <i>нейтральный светло-коричневый оттенок с небольшой примесью серого</i> ),aramel ( <i>карамельный оттенок</i> )
2.	Обстрочка выточек при изготовлении костюма
3.	Оборки, воланы на юбке или нижней юбке
4.	Использование жесткого регилина или лески для обработки подола юбки
5.	Комбинирование ткани одной и разной фактуры для изготовления верхней юбки / блузки или купальника

### 8.7.2. Юноши и девушки (12 – 13 лет)

<b>ПАРТНЁР, СТ</b>	
<b>РАЗРЕШАЕТСЯ:</b>	
1.	Жилет: может быть изготовлен из чёрной непрозрачной ткани любого классического фасона с использованием комбинирования различных тканей: атлас, бархат, креп, габардин, велюр, и т.д. Минимальная длина – до тазобедренного сустава по окружности, максимальная длина – до ягодичной складки. Для отделки жилета можно использовать пуговицы <b>БМЭ</b>
2.	Лампас на брюках: полоса отделочной ткани шириной не более 3 см, идущая по наружному шву брюк во всю длину, от пояса до нижнего края
3.	Ремень <b>ТЧЦ</b> с пряжкой без дополнительных украшений. Зажим для галстука без дополнительных украшений
<b>ПАРТНЁР, ЛА</b>	
<b>РАЗРЕШАЕТСЯ:</b>	
1.	Использование нескольких видов ткани для изготовления рубашки/водолазки. Для отделки разрешается использовать лайкру, бифлекс, гипюр и сетку – не более 10% наложением на <b>ОМ</b>
2.	Обрабатывать нижние края рубашки и рукавов, вырез горловины косой полоской или косой бейкой, либо обтачкой, используя ткани <b>БМЭ</b>
3.	Рубашка/водолазка навыпуск – без использования пояса, ремня и кушака. Максимальная длина навыпуск до ягодичной складки
4.	Лампас на брюках <b>ТЧЦ</b> : полоса отделочной ткани шириной не более 3 см, идущая по наружному шву брюк во всю длину, от пояса до нижнего края
5.	Жилет: свободного стиля, изготовленный из любых тканей <b>БМЭ</b> с использованием комбинирования различных тканей: атлас, бархат, креп, габардин, велюр, и т.д. Минимальная длина жилета до тазобедренного сустава по окружности, максимальная — до ягодичной складки. Для отделки жилета можно использовать пуговицы <b>БМЭ</b>
<b>НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ:</b>	
1.	Использование в костюме несколько предметов одежды друг на друга: пиджак, жакет, халат, пояс с юбкой
2.	Подтяжки
3.	Любые головные уборы, повязки на голову, платки, косынки, перчатки из ткани или иных материалов
<b>ПАРТНЁРША, СТ и ЛА</b>	
<b>РАЗРЕШАЕТСЯ:</b>	

1.	Использовать при изготовлении костюма стрейч сетку или гипюр любого цвета без непрозрачной основы, кроме телесного, на спине только в верхней части корпуса до линии талии и до верхней линии <b>ИО</b> (по линии декольте) и при изготовлении рукава костюма
2.	Использование следующих аксессуаров: накладной пояс; перчатки; стилизованные шлейфы для костюма европейской программы; платки; стилизованные браслеты на рукавах <b>БМЭ</b>
3.	Прическа: стилизованная под программу с возможностью использования аппликации из собственных волос с увеличением объема
<b>НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ:</b>	
1.	Использование в верхней и нижней <b>ИО</b> прозрачных тканей, а также использовать ткани <b>ТЦ</b> для подкладки
2.	Трусы из прозрачной или гипюровой ткани
3.	Распущенный волосы и хвосты
4.	Любые аксессуары, кроме разрешённых

**8.7.3. Юноши и девушки (14 – 15 лет), юниоры и юниорки (16 – 18 лет), юниоры и юниорки (16-20 лет), юниоры и юниорки (17-25 лет) и мужчины и женщины**

<b>ПАРТНЁР, СТ</b>	
<b>РАЗРЕШАЕТСЯ:</b>	
1	Пиджак: минимальная длина — до середины ягодиц, максимальная длина - до ягодичной складки
<b>ПАРТНЁР, ЛА</b>	
<b>РАЗРЕШАЕТСЯ:</b>	
1.	<b>МОТ</b> — до центра пряжки ремня партнера или верхней линии брюк

## 8.8 САНКЦИИ

8.8.1. Если костюм не соответствует настоящим Правилам, спортсмен получает предупреждение от ЗГС или ГС.

Спортсмен обязан привести костюм в соответствие с Правилами незамедлительно, в противном случае пара дисквалифицируется на проходящем соревновании.

За повторные нарушения руководящий орган Общероссийской спортивной Федерации может наложить дополнительные санкции, включая временное отстранение от соревнований.



8.8.2. ГС или ЗГС обязан потребовать от спортсмена снять ювелирное украшение и / или любое другое украшение костюма и / или заменить спортивный костюм, если это представляет собой возможность нанесения травмы для самого спортсмена или других лиц, участвующих в соревновании: спортсменов, судей, зрителей.

8.8.3. ГС принимает итоговое решение, в случае нарушения данных Правил.

## 9. ПРАВИЛА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕРЕЧНЯ ФИГУР

9.1. Соревнования по танцевальному спорту проводятся по классификационным и возрастным группам в соответствии с Правилами.

9.2. На соревнованиях по классификационным группам перечень разрешенных для исполнения фигур определяется возрастом и классом мастерства спортсмена.

9.3. Перечень фигур и правила их исполнения на соревнованиях по возрастным группам «мальчики и девочки (7 – 9 лет)» и «мальчики и девочки (10 – 11 лет)» и на соревнованиях по классам мастерства «Е», «D» и «С» в возрастных группах «юноши и девушки (12 – 13 лет)», «юноши и девушки (14 – 15 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 18 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 20 лет)», «юниоры и юниорки (17 – 25 лет)» и «мужчины и женщины» определены в Приложениях № 1 и № 2.

9.4. На соревнованиях возрастной группы «мальчики и девочки (7 – 9 лет)» используются фигуры из перечня в объеме класса мастерства «D».

9.5. На соревнованиях возрастной группы «мальчики и девочки (10 – 11 лет)» используются фигуры из перечня в объеме класса мастерства «С».

9.6. Контроль за исполнением перечня фигур возлагается на главную судейскую коллегию соревнования.

9.7. На соревнованиях по возрастным и классификационным группам исполняются следующие танцы в указанном порядке:

9.7.1. В возрастной группе «мальчики и девочки (7 – 9 лет)», а также во всех классификационных группах в классе мастерства «Е»:

- двоеборье (6 танцев) МВ, ВВ, К; С, Ч, Д;
- европейская программа (3 танца) МВ, ВВ, К;
- латиноамериканская программа (3 танца) С, Ч, Д.

9.7.2. В возрастной группе «мальчики и девочки (10 – 11 лет)», а также во всех классификационных группах в классе мастерства «D»:

- двоеборье (8 танцев) МВ, Т, ВВ, К; С, Ч, Р Д;
- европейская программа (4 танца) МВ, Т, ВВ, К;

– латиноамериканская программа (4 танца) С, Ч, Р, Д.

9.7.3. В классификационных группах, начиная с класса мастерства «С», кроме возрастной группы «мальчики и девочки (10 – 11 лет)»:

– двоеборье (10 танцев) МВ, Т, ВВ, МФ, К; С, Ч, Р, П, Д;

– европейская программа (5 танцев) МВ, Т, ВВ, МФ, К;

– латиноамериканская программа (5 танцев) С, Ч, Р, П, Д.

9.8. В случае выявления нарушений настоящих Правил в отборочном туре соревнований главный судья или заместитель главного судьи по окончании тура должен через ведущего или информационный стенд:

1) довести информацию о нарушениях до сведения спортсменов, допустивших эти нарушения,

2) при необходимости дать подробные разъяснения о характере этих нарушений,

3) объявить спортсменам предупреждение и потребовать от них устранения выявленных нарушений в следующем туре (Приложение № 3).

9.9. Если в следующем туре соревнования танцевальная пара не исправила замеченное в предыдущем туре нарушение, или эта же или другая танцевальная пара допустила другое нарушение в том же или в любом другом танце, главный судья обязан независимо от того, были или не были замечания по этому танцу в предыдущем туре:

9.9.1. В отборочном туре – аннулировать оценки пары (снять очки) за танцы, в которых были допущены нарушения.

9.9.2. В финальном туре – присудить паре последнее место за танцы, в которых допущены нарушения. Последнее место присуждается вне зависимости от того, имела ли пара предупреждение за эти или иные нарушения в предыдущих турах.

9.9.3. Если нарушения в финале допущены двумя и более парами – присудить всем этим парам последнее место за танец, в котором допущены нарушения (деление последнего места несколькими парами). Последнее место присуждается вне зависимости от того, имели ли пары предупреждение за эти или иные нарушения в предыдущих турах.

9.10. Если пара допустила нарушения в финале, при этом в отборочных турах она не имела замечаний, или если соревнования проходят в один тур (финал), главный судья должен действовать так, как описано в п. 9.9.2 и 9.9.3.

9.11. Все случаи замечаний и дисквалификации танцевальных пар – аннулирование оценки пары или присуждение последнего места – главный судья должен отразить в отчете главного судьи.

## 10. СПОРТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СЕКВЕЙ — ЕВРОПЕЙСКАЯ

ПРОГРАММА», «СЕКВЕЙ — ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ  
ПРОГРАММА»

### 10.1. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ

10.1.1. Соревнования проводятся в возрастной группе «мужчины и женщины».

10.1.2. Регламент соревнований.

10.1.2.1. Соревнования проводятся отдельно в каждой спортивной дисциплине.

10.1.2.2. Соревнования состоят из двух туров (отборочный тур и финал). Если в соревнованиях участвуют 7 пар или менее, то проводится технический тур в присутствии судейской бригады.

Количество пар в финале определяется в соответствии с Таблицей № 16:

Таблица № 16

Кол-во участников	Финал
1-7	1-7
8-12	6
13-16	8
17-24	9
Более 25	10

10.1.2.3. Перед каждым туром главный судья проводит жеребьевку очередности выхода пар на площадку для исполнения композиций в присутствии Председателя РСК.

10.1.2.4. Очередность жеребьевки осуществляется по порядку стартовых номеров пар.

10.1.2.5. На протяжении всех туров соревнований, включая репетицию, пары исполняют одну композицию, изменения хореографии, музыки и видео-контента (при наличии) не допускаются. Костюмы, музыка, свет и видео-контент остаются без изменений. Темп музыки может быть изменен лишь один раз в первом туре соревнований.

10.1.2.6. Во время туров паузы не допускаются. Перерыв между турами не менее 30 минут. Перерыв между окончанием репетиции и началом отборочного тура не менее трех часов.

10.1.2.7. При объявлении пар ведущий называет номер пары, фамилии и имена спортсменов, город, который представляют спортсмены и название

танцевальной композиции.

#### 10.1.3. Репетиция.

10.1.3.1. Перед началом соревнования проводится репетиция без присутствия посторонних лиц на соревновательной площадке как под фонограмму, так и без таковой.

10.1.3.2. Продолжительность репетиции от 10 до 15 минут.

10.1.3.3. Пары должны прибыть на репетицию минимум за 15 минут до начала. Утвержденное главным судьей расписание репетиций предоставляет организатор.

10.1.3.4. Организатор обязан обеспечить присутствие на репетиции главного судьи, заместителя главного судьи судейских бригад, главного секретаря, звукорежиссера, видео- оператора, режиссера по свету, представителя регистрационно-счетной комиссии.

10.1.3.5. При выявлении нарушений во время репетиции заместитель главного судьи обязан проинформировать пару и внести факт наличия нарушения в формуляр (Приложение № 4).

10.1.3.6. Выявленные на репетиции нарушения должны быть устранены до начала отборочного тура.

10.1.3.7. Минимум один раз во время репетиции пара исполняет композицию полностью, включая выход на паркет и уход с паркета.

10.1.3.8. Если во время репетиции у пары возникает техническая проблема с музыкой и/или видео-контентом, паре предоставляется время для ее устранения и возможность повторить свое выступление после выступления последней пары. Если техническую проблему с музыкой устранить невозможно, пара дисквалифицируется.

## 10.2. ТАНЦЫ И МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

10.2.1. В спортивной дисциплине «секвей – европейская программа» в состав композиции входят от трех до пяти конкурсных танцев европейской программы.

10.2.2. Минимальная продолжительность основных хореографических сегментов из трех танцев европейской программы составляет не менее 20 секунд каждый. Сегменты четвертого и пятого танцев европейской программы могут быть менее 20 секунд.

10.2.3. В спортивной дисциплине «секвей – латиноамериканская программа» в состав композиции входят от трех до пяти конкурсных танцев латиноамериканской программы.

10.2.4. Минимальная продолжительность основных хореографических

сегментов из трех танцев латиноамериканской программы составляет не менее 20 секунд каждый. Сегменты четвертого и пятого танцев латиноамериканской программы могут быть менее 20 секунд.

10.2.5. Максимальная продолжительность любого хореографического сегмента составляет не более 90 секунд.

10.2.6. Максимальная продолжительность композиции, включая выход на паркет и уход с паркета, составляет не более 5 минут. Судьями оценивается часть композиции, исполняемая под фонограмму, продолжительностью не более 4,5 минут. Выход и уход с площадки общей продолжительностью не более 30 сек. не оценивается судьями. Начало и окончание оцениваемой части должны быть четко выделены и понятны судьям. Композиция может начинаться в любом месте площадки. Музыка включается по понятному знаку или заранее согласованному моменту со звукорежиссером.

10.2.7. Элементы из других танцев могут использоваться для обогащения и завершения характера хореографии латиноамериканских и европейских танцев. При этом характер европейских и латиноамериканских танцев должен быть четко узнаваемым.

10.2.8. Музыкальное сопровождение должно отражать ритм и характер танца каждого хореографического сегмента.

10.2.9. Участники должны предоставить организатору не позднее, чем за 7 дней до начала соревнований «Описание композиции» (Приложение № 4.1), которое включает:

- фамилии и имена спортсменов;
- название композиции, описание художественной идеи;
- перечень исполняемых танцев, с таймингом соответствующих хореографических сегментов и поддержек (европейской и латиноамериканских программ, а также иных танцев);
- перечень используемого реквизита;
- названия музыкальных композиций с указанием автора/аранжировщика, в той последовательности, в которой они исполняются в номере, а также их продолжительность.

10.2.10. Участники соревнований исполняют собственные оригинальные композиции и хореографию.

10.2.11. Участники должны предоставить звукорежиссеру:

- музыку в формате mp3;
- список используемых музыкальных трэков, включая их название, авторов, аранжировщиков.

10.2.12. При возникновении технической проблемы с музыкой во время соревнований пара имеет право выступить повторно после выступления

последней пары в отборочном туре.

При повторном возникновении технической проблемы пара дисквалифицируется.

### 10.3. ОСОБЕННОСТИ СПОРТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

#### 10.3.1. Определение базовой позиции:

10.3.1.1. В спортивной дисциплине «секвей – европейская программа» разрешается танец без стандартной позиции рук не более, чем в 50% продолжительности композиции. Альтернативная позиция разрешена, если пара сохраняет характер европейской программы;

10.3.1.2. В латиноамериканской программе ограничений по позициям нет.

10.3.2. Количество поддержек в композиции не ограничено. Поддержкой считается любое движение, во время исполнения которого обе ноги одного участника пары не касаются пола при помощи поддержки другого партнера.

10.3.3. Поддержки могут выполняться только с помощью партнера, без использования реквизита.

10.3.4. От общего времени композиции не менее 60% должны составлять элементы европейской программы или латиноамериканской программы для соответствующих спортивных дисциплин и не более 40% элементы других танцев, включая поддержки.

10.3.5. Допускается использование не более двух неэлектрических, не воспламеняемых световых элементов реквизита, габариты которых позволяют вынести их на паркет одному человеку.

10.3.6. Разрешается использовать аксессуары (цветы, зонт, стул и т.д.), элементы костюма (шарф, перчатки, головные уборы и т.д.) в том случае, если они используются участниками по время выступления как независимые объекты.

10.3.7. Разрешается использовать видео-контент для демонстрации на экране во время выступления с целью придания большей художественной выразительности. Видео-контент должен соответствовать заявленной теме композиции.

10.3.7.1. Продолжительность демонстрации видео-контента не должна превышать продолжительности звучания музыкального сопровождения композиции.

10.3.7.2. Участники должны предоставить организатору видео-контент в формате mp4, не позднее, чем за 7 дней до начала соревнований.

## 10.4. СУДЕЙСКАЯ ОЦЕНКА

10.4.1. В отборочном туре судейство «закрытое по очкам» (приложение № 5).

10.4.2. В финальном туре судья оценивает по двум критериям:

- техника исполнения;
- артистизм.

Баллы паре выставляются по каждому критерию в интервале от 5,0 (низшая оценка) до 6,0 (высшая оценка) с шагом в 0,1. Выставленные баллы по различным критериям суммируются. Максимально возможная сумма баллов равна 12, минимальная — 10.

10.4.3. В финальном туре места распределяются в зависимости от набранной суммы баллов, первое место занимает пара, набравшая наибольшую сумму баллов (Приложение № 6).

10.4.4. В случае, если две или несколько пар набрали одинаковое количество очков, ранжирование пар осуществляется в соответствии со следующими критериями:

- наивысший балл за технику исполнения,
- наибольшее количество исполняемых танцев в композиции.

## 10.5. КОСТЮМ

10.5.1. Костюмы, макияж и прически обоих партнеров в паре должны соответствовать заявленной теме композиции с сохранением стиля европейской или латиноамериканской программ.

10.5.2. Интимные части тела должны быть закрыты элементами костюма из непрозрачной ткани. Если используется телесный цвет ткани, ткань должна быть декорирована. В остальных зонах допускается использование прозрачных тканей любого цвета.

10.5.3. В течение всех туров соревнований, включая репетиции, смена костюмов запрещена.

10.5.4. Номер участника должен быть хорошо виден судьям и зрителям во время выступления пары.

## 10.6. ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

10.6.1. Возможности использования освещения, предоставляемые организатором соревнований, должны быть одинаковы для всех пар на

протяжении всего соревнования, включая репетиции.

10.6.2. Для придания выразительности композиции допускается использование цветного света, спотов и следящих прожекторов, а также затемнение соревновательной площадки и зрительного зала. Участники должны предоставить организатору пожелания по использованию светового оборудования, имеющегося у организатора, не позднее, чем за 7 дней до начала соревнований. Световая партитура должна быть полностью прописана с режиссером по свету во время репетиции и согласована с главным судьёй соревнований.

10.6.3. Не допускается слишком яркое освещение участников соревнований и судей. При этом прожекторы должны быть размещены на максимально возможной высоте.

10.6.4. Организатор обязан обеспечить, чтобы размеры площадки и ее конфигурация были одинаковые во время проведения репетиции и во время проведения соревнований.

10.6.5. Во время репетиции и во время соревнований ведется техническая видеосъемка для выявления возможных нарушений настоящих правил. Видеозапись производится для использования при принятии решений о нарушении данных правил. Организатор обязан обеспечить возможность воспроизведения видеозаписи в нормальном и замедленном режимах.

10.6.6. Организатор обязан обеспечить наличие LED-экрана для демонстрации видео-контента. Экран размещается у дальней стороны танцевальной площадки, места для судей размещаются напротив экрана.

## 10.7. ДИСКВАЛИФИКАЦИЯ

10.7.1. В случае дисквалификации танцевальной пары подробный отчет составляется главным судьёй соревнований и заместителем главного судьи судейских бригад и направляется вместе с видеозаписью в трехдневный срок в руководящий орган ОСФ.

10.7.2. Композиция, исполняемая парой, должна быть оригинальной. За плагиат пара дисквалифицируется.

10.7.3. Пара дисквалифицируется в случае, если превышена продолжительность исполнения композиции, в случае невозможности устранения технической проблемы с музыкальным сопровождением при неоднократном исполнении.

10.7.4. Исполнение или видео-контент, носящие опасный, вредный и оскорбительный характер в рамках разрешенной стилистики, по усмотрению главного судьи могут быть запрещены.



10.7.5. В случае неявки на репетицию, пара дисквалифицируется.

10.7.6. Любое нарушение правил одним из спортсменов ведет к дисквалификации пары.

10.7.7. В случае, если настоящие правила не могут быть применены, окончательное решение принимает главный судья соревнований.

## 11. СПОРТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ «АНСАМБЛИ — ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА», «АНСАМБЛИ — ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА»

### 11.1. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ СРЕДИ АНСАМБЛЕЙ

11.1.1. Соревнование ансамблей проводится в возрастных группах:

- мужчины и женщины (16 лет и старше);
- юниоры и юниорки (14 – 18 лет);
- юноши и девушки (12 – 15 лет).

В соревнованиях ансамблей в возрастной группе «мужчины и женщины (16 лет и старше)» минимум 4 спортсменам в составе одного ансамбля должно исполниться 19 лет в год проведения соревнований.

11.1.2. Соревнование ансамблей проводится по европейской и латиноамериканской программам.

11.1.3. Заявки на участие:

11.1.3.1. Предварительные заявки участников должны поступить в оргкомитет соревнований за 20 дней до начала соревнований.

11.1.3.2. Окончательная регистрация – в день соревнований в регистрационно-счетной комиссии. Заканчивается за 30 минут до репетиции.

11.1.3.3. Спортсмены, прибывающие на соревнования, должны предоставить в РСК:

- квалификационную книжку;
- паспорт гражданина Российской Федерации, для лиц, не достигших возраста 14 лет – свидетельство о рождении;
- медицинскую справку о допуске на соревнования по танцевальному спорту;
- полис обязательного медицинского страхования;
- договор о страховании (оригинал), на каждого участника.

11.1.3.4. Каждый ансамбль должен иметь своего представителя на соревнованиях. Представитель несет ответственность за всех участников ансамбля, за своевременную подачу заявок установленного образца и внесение

любых изменений, за соблюдение авторских прав на музыкальные композиции, используемые в музыкальном сопровождении номера; участвует в проведении совещаний; имеет право подавать протесты на спорные вопросы и участвовать в проведении жеребьевки.

11.1.3.5. В заявке на участие каждый ансамбль должен предоставить название композиции на русском языке (для соревнований в России), и на английском языке (для соревнований за рубежом).

#### 11.1.4. Репетиция:

11.1.4.1. До начала соревнования организатор обязан предоставить каждому ансамблю одинаковые условия для закрытой репетиции как под фонограмму, так и без таковой.

11.1.4.2. Организатор обязан обеспечить размеры площадки. Конфигурация и положение её маркированного центра должны быть одинаковые на репетиции и на соревновании.

11.1.4.3. Организатор обязан обеспечить присутствие на репетиции звукорежиссера и представителя регистрационно-счетной комиссии.

11.1.4.4. Очередность выхода ансамблей на площадку для репетиции осуществляется согласно графику, утверждённому организаторами соревнования.

11.1.4.5. Для репетиции каждому ансамблю должно быть выделено не менее 15 минут. Во время репетиции заместитель главного судьи обязан проинформировать представителя ансамбля о выявленных нарушениях в письменной форме под подпись в формуляре. Все нарушения должны быть устранены к первому туру.

11.1.4.6. Во время репетиции необходимо исполнить всю композицию, включая выход и уход, как минимум один раз для того, чтобы убедиться в полном соответствии исполняемой композиции Правилам.

11.1.4.7. Во время соревнования необходимо исполнять танцевальные композиции под музыку, используемые во время репетиции с правками (если они были).

#### 11.1.5. Регламент соревнования:

11.1.5.1. Перед каждым туром главный судья обязан провести жеребьевку очередности выхода ансамблей на площадку для исполнения композиций, в присутствии представителя регистрационно-счетной комиссии и представителей всех команд. Очередность жеребьевки осуществляется по порядку стартовых номеров ансамблей в регистрационном протоколе регистрационно-счетной комиссии.

11.1.5.2. Организатор обязан перед выходом ансамбля для выступления обеспечить размещение на площадке табло с крупно напечатанным

порядковым номером ансамбля.

11.1.5.3. Время между турами не менее 30 минут.

11.1.5.4. Соревнования ансамблей должны состоять как минимум из первого тура, полуфинала и финала (первым туром может быть технический тур).

11.1.5.5. Если в соревновании участвует пять ансамблей и менее, то перед финалом проводится технический тур, в присутствии судейской бригады.

11.1.5.6. Если в соревновании участвует один ансамбль, главный судья принимает решение о необходимости проведения технического тура.

11.1.5.7. Если в соревновании участвует шесть ансамблей и более, то в зависимости количества ансамблей, соревнования начинаются с соответствующего тура.

11.1.5.8. Если в отборочном туре ансамбли набирают одинаковое количество «+» и делят последнее место, эти ансамбли выводятся в следующий тур.

11.1.5.9. В финал выводится шесть ансамблей.

11.1.5.10. В финал может быть выведено не более восьми ансамблей (если набирают одинаковое количество «+» в отборочном туре).

11.1.5.11. Количество выводимых ансамблей определяет главный судья.

11.1.6. Подведение итогов соревнования:

11.1.6.1. В финале всех соревнований по ансамблям судейство «открытое по местам».

11.1.6.2. Организаторы могут обнародовать судейские протоколы только после окончания соревнований.

11.1.6.3. Участники финала награждаются дипломами.

11.1.6.4. Тренеры и капитаны команды финала награждаются дипломами.

## 11.2. ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ СОРЕВНОВАНИЯ, СОСТАВ АНСАМБЛЯ

11.2.1. Каждый ансамбль должен состоять из шести, семи или восьми пар. Каждый спортсмен должен выступать в составе только одного ансамбля в данной возрастной группе и программе.

11.2.2. Разрешается замена до четырех спортсменов в составе одного ансамбля спортсменами того же пола из списка запасных спортсменов этого ансамбля.

11.2.3. Для участия в соревновании спортсмен должен достичь установленного возраста в календарный год проведения спортивных

соревнований.

### 11.3. КОСТЮМ

11.3.1. Костюм участников должен соответствовать разделу 8 настоящих Правил в соответствии с возрастной группой.

11.3.2. Костюмы партнёров/партнёрш должны быть одинаково скроены и ничем не отличаться один от другого (цвет, стиль, фасон и т.д.).

11.3.3. В европейской программе костюмы партнёров должны быть из материала чёрного или темно-синего цвета.

11.3.4. В латиноамериканской программе для партнёров разрешены цветные костюмы (ОМ БМЭ), туфли и носки. Брюки могут быть любого, но не телесного цвета (ЛнЦ).

11.3.5. В европейской/латиноамериканской программе для партнёрш разрешены цветные костюмы (ОМ БМЭ) и туфли.

11.3.6. Использование реквизита во время исполнения композиции запрещено.

11.3.7. В течение соревнования не разрешается изменять костюмы, использовать аксессуары или эмблемы.

### 11.4. ПРАВИЛА ИСПОЛНЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ

11.4.1. Композиция ансамбля в европейской программе должна основываться на следующих танцах: Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот, Быстрый фокстрот, с оптимальным максимумом 16 тактов музыки в каждом танце, включая латиноамериканские.

11.4.2. Композиция ансамбля в латиноамериканской программе должна основываться на следующих танцах: Самба, Ча-Ча-Ча, Румба, Пасодобль, Джайв и в любом другом латиноамериканском ритме с оптимальным максимумом 16 тактов музыки в каждом танце, включая европейские.

11.4.3. Представитель ансамбля предоставляет звукорежиссеру:

– две копии записи на аудио компакт диске CD-AUDIO, с дублированием в несжатом формате на другом носителе: USB flash/HDD/SSD диске;

– полную информацию о композиторе (-ах), аранжировщике, исполнителе и издателе или номер записи в распечатанном виде и в текстовом файле.

11.4.4. Сольное исполнение в европейской программе должно быть ограничено 8 тактами, использованными в каждом отдельном танце с максимумом 24 тактов в течение всей композиции. Данное ограничение не

касается латиноамериканской программы, где сольное исполнение является частью танцевальной композиции.

11.4.5. Поддержки запрещены во всех возрастных группах в любой программе. Под поддержкой понимается любое движение, в течение которого один из участников пары отрывает обе стопы от пола с помощью другого партнера. Поддержки разрешаются во время вступительной и финальной частей композиции: выход и уход.

11.4.6. Максимальная продолжительность композиции, включая выход на паркет и уход с паркета, для следующих возрастных групп составляет не более:

– «мужчины и женщины 16 лет и старше» и «юниоры и юниорки 14 – 18 лет» – 6 минут;

– «юноши и девушки 12 – 15 лет» – 4,5 минуты.

11.4.7. Из 6 минут выступления оценивается фрагмент композиции, длящийся не более 4,5 минуты. Из 4,5 минут выступления оценивается фрагмент композиции, длящийся не более 3 минут. Начало и конец данного фрагмента композиции должны быть четко обозначены.

## 11.5. СУДЕЙСТВО

11.5.1. Для оценивания соревнований приглашаются судьи, имеющие опыт судейства на соревнованиях ансамблей.

11.5.2. Судейская коллегия назначается судейским комитетом, в соответствии со статусом соревнования. На чемпионат и первенства России судейская коллегия назначается судейским комитетом ОСФ и утверждается руководящим органом ОСФ.

11.5.3. РСК размещает ансамбли в судейском протоколе («формуляре») в порядке их стартовых номеров в регистрационном протоколе, а не в порядке очередности их выхода для выступлений, определенном жеребьевкой. Обнародование результатов судьями также производится в данном порядке.

11.5.4. В ходе соревнования судьи должны находиться на зрительской трибуне. Организатор соревнования обязан, по рекомендации главного судьи, выбрать соответствующий ряд на трибуне, из такого расчета, что между каждым из судей, должно быть два пустых кресла и обеспечить нахождение только судей в данной зоне.

11.5.5. Критерии объединяются в четыре многокомпонентных блока (программные компоненты):

– ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ (Technical Quality) — TQ;

– ДВИЖЕНИЕ В МУЗЫКУ (Movement to Music) — MM;

- КОМАНДНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ (Team Skill) — TS;
- ХОРЕОГРАФИЯ И ПРЕЗЕНТАЦИЯ (Choreography and Presentation) – СР.

11.5.6. Линейный судья оценивает ансамбли по каждому программному компоненту, выставяя при этом оценку от 1 до 10 с шагом в 1 балл.

Применяется следующая численная оценочная шкала (уровень исполнения):

- 10 — выдающийся;
- 9 — превосходный;
- 8 — очень хороший
- 7 — хороший;
- 6 — выше среднего;
- 5 — средний;
- 4 — удовлетворительный;
- 3 — слабый;
- 2 — плохой;
- 1 — очень плохой.

11.5.7. В отборочных турах линейный судья выставляет 4 оценки в соответствии с вышеуказанными критериями, подводит общую сумму баллов и по максимальному количеству в графе «ИТОГ» проставляет «+» (ДА) или «-» (НЕТ) по системе «Скейтинг» (Приложение № 7).

11.5.8. РСК суммирует набранные «+» каждого ансамбля от всех судей и по максимальному количеству определяется итоговый результат.

11.5.9. В финале линейный судья выставляет 4 оценки в соответствии с вышеуказанными критериями, подводит общую сумму баллов и по максимальному количеству в графе «ИТОГ» проставляет места ансамблям по системе «Скейтинг» (Приложение № 7).

11.5.10. РСК по системе «Скейтинг» определяет итоговый результат финала.

11.5.11. По окончании судейства в каждом туре судья сдаёт свой судейский протокол («формуляр») в РСК. Данные протоколы («формуляры») хранятся у организатора соревнования один календарный год с даты проведения соревнования.

## 11.6. ДИСКВАЛИФИКАЦИЯ

11.6.1. Главный судья должен дисквалифицировать ансамбль в случае:

- если ансамбль не явился на репетицию; нарушения данных правил;
- превышающий установленные нормативы продолжительности

исполнения композиции во время проведения соревнования;

– если костюм участников не соответствует настоящим Правилам во время проведения соревнования.

11.6.2. В случае дисквалификации ансамбля подробный отчет составляется главным судьей соревнования и направляется вместе с видеозаписью в трехдневный срок в руководящий орган ОСФ.

## 12. СПОРТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ «БРЕЙКИНГ», «БРЕЙКИНГ - КОМАНДНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ»

### 12.1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЕ

12.1.1. В спортивной дисциплине «брейкинг» соревнуются спортсмены одного пола в формате 1 на 1. В спортивной дисциплине «брейкинг - командные соревнования» соревнуются спортсмены мужчины, юниоры и юниорки, юноши и девушки в количестве 2-х и более человек независимо от пола.

12.1.2. Основные понятия, используемые в спортивных дисциплинах, содержащих в своем наименовании слово «брейкинг» (далее также - брейкинг):

Би-бой, Би-гёрл (b-boy, b-girl), брейкер – спортсмен брейкинга, выступающий один или в составе команды.

Баттл – формат соревнования 1 на 1, где соревнующиеся играют роль противника (спортсмен против спортсмена, команда против команды).

Ди-джей – человек, осуществляющий музыкальное сопровождение выступления спортсменов.

Фейдер – шкала оценок судьи, которая используется для сравнения характеристик спортсменов всех оцениваемых критериев.

Танцпол – выделенная площадка для выступления спортсменов.

МС – ведущий мероприятия, представляющий участников, судей соревнований, сопровождающий выступления спортсменов.

Раунд – часть баттла, в котором каждая соревнующаяся сторона демонстрирует свой сэт.

Рутина – часть выступления команды, в котором спортсмены совместно исполняют набор элементов во взаимодействии друг с другом.

Сэт – одно выступление спортсмена (выход), состоящее из набора элементов и танцевальных движений, объединённых в группу.

12.1.3. К участию в соревнованиях допускаются спортсмены в следующих возрастных группах – Таблица № 17:

Таблица № 17

№	Возрастная группа	Возраст	Спортивная дисциплина
1.	Мальчики, девочки	7 – 9 лет	Брейкинг
2.	Юноши, девушки	10 – 12 лет	Брейкинг
3.	Юноши, девушки	13 – 15 лет	Брейкинг
4.	Юноши, девушки	10 – 15 лет	Брейкинг - командные соревнования
5.	Юниоры, юниорки	16 – 18 лет	Брейкинг, брейкинг-командные соревнования
6.	Мужчины, женщины	19 лет и старше	Брейкинг, брейкинг - командные соревнования

12.1.4. В спортивной дисциплине «брейкинг» каждый спортсмен может участвовать на соревновании только в одной возрастной группе.

12.1.5. В спортивной дисциплине «брейкинг – командные соревнования» каждый спортсмен может участвовать на соревновании только в одной команде и только в одной возрастной группе. Формат команды определяется Положением о соревновании.

12.1.6. Статус соревнований определяется Положением о соревновании.

## 12.2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ

12.2.1. В зависимости от количества зарегистрированных участников (спортсменов и команд) соревнование разбивается на туры и проводится по следующей схеме: отборочный тур (квалификация), отборочный тур 1/64, 1/32, 1/16 (128, 64, 32 спортсмена или команды), отборочный тур 1/8 (16 спортсменов или команд), отборочный тур 1/4 (8 спортсменов или команд), полуфинал (4 спортсмена или команды), малый финал (2 спортсмена или команды), финал (2 спортсмена или команды). В зависимости от количества заявленных спортсменов или команд в каждой категории количество туров может быть сокращено. Количество туров определяется Положением и/или Регламентом о соревновании.

Формат навылет:



Таблица № 18

		1/8 финала	1/4 финала	Полуфинал	Второй финал	Финал
1		победитель				
16			победитель			
9		победитель		Победитель		
8				Проигравший		
5		победитель				
1			победитель			
2						
1						
3		победитель				
4					3/4 места	1/2 места
3		победитель				
1			победитель			
4						
1						
1		победитель		Проигравший		
6				Победитель		
7		победитель				
1			победитель			
0						

1		
5		
	победитель	
2		

Таблица № 19

Распределение спортсменов по группам 1/16 финала («брейкинг» мужчины и женщины 19 лет и старше):

Занятое в отборе место	
Группа А	Группа Е
1	5
16	12
17	21
32	28
Группа В	Группа F
2	6
15	11
18	22
31	27
Группа С	Группа G
3	7
14	10
19	23
30	26
Группа D	Группа H
4	8
13	9
20	24
29	25

12.2.2. Отборочный тур (квалификация) в дисциплине «брейкинг». Цель тура - отбор 128, 64, 32, 16 или менее, в зависимости от количества заявленных танцоров, лучших спортсменов, которые продолжают соревнования в 1/64, 1/32, 1/16, 1/8, 1/4 или 1/2. Количество спортсменов прошедших отбор (128, 64, 32 или 16) определяется Положением и/или Регламентом о соревновании. При разбивке на этапы в отборочном туре (квалификации) применяется следующая система: спортсмены вызываются на танцпол по 2 (встают друг напротив друга) или по 4 (становятся по углам – 4 угла). Каждый участник показывает сэт около

40 секунд +/- 5 секунд, после чего вызываются следующие 2 или 4 спортсмена. В случае, если рейтинг тура выявил факт деления места, то разделившие по рейтингу последние места, дающие право прохождения в следующий тур, должны участвовать в дополнительном отборочном туре с целью выявления итогового списка участников. Если среди участников несколько спортсменов набрали одинаковую сумму баллов, то их расположение в рейтинге будет определено по времени регистрации участников.

Допускается проведение отборочного тура (квалификации) в два этапа. Количество спортсменов прошедших первый и второй этап квалификации (128, 64, 32, 16 или 8) определяется Положением о соревновании.

Допускается проведение в формате нескольких танцполов (2, 3, 4). В этом случае на каждом из танцполов проводится отдельная номинация.

Отборочный тур (квалификация) в дисциплине «брейкинг – командные соревнования». Цель тура – отбор 32, 16 или менее, в зависимости от количества заявленных команд, лучших команд, которые продолжают соревнования в 1/16, 1/8, 1/4 или 1/2. Количество команд, прошедших отбор (32, 16 или менее команд) определяется Положением и/или Регламентом о соревновании. Отбор проводится в формате баттла, на танцпол вызывается 2 команды, которые располагаются друг напротив друга. Участники команд показывают свои сеты по очереди (на сэт участника одной команды отвечает участник из другой). В данном туре командам разрешается исполнить не более одной рутины. Количество раундов равно количеству участников, заявленных в команде. В результате отборочного тура определяется 32, 16 или менее команд, набравших наиболее высокие баллы. В случае, если рейтинг тура выявил факт деления места, дающего право прохождения в следующий тур несколькими командами, то разделившие по рейтингу последние места тура должны участвовать в дополнительном отборочном туре с целью выявления итогового списка из 32, 16 или 8 команд. Если среди 32, 16 или 8 команд несколько команд набрали одинаковую сумму баллов, то их расположение в рейтинге будет определено по времени регистрации участников.

12.2.3. В спортивной дисциплине «брейкинг» отборочный тур 1/64, 1/32, 1/16 проводится либо в групповом формате, либо в формате навылет. Формат проведения отборочного этапа определяется Положением и/или Регламентом о соревновании.

Отборочный тур 1/16, 1/8 (Групповой формат) проводится в формате 1 на 1, каждый соревнуется с каждым в группах по 4 человека (Таблица 19), баттлы в группах состоят из двух раундов, победитель определяется по количеству выигранных раундов. В случае равенства выигранных раундов учитывается количество набранных голосов судей. В случае, если два танцора из группы,

претендующие на выход в следующий тур, выиграли одинаковое количество раундов и набрали одинаковое количество голосов, проводится дополнительный баттл между этими танцорами. Если дополнительный баттл не выявляет победителя, проводится еще один раунд. Спортсмены в каждом раунде исполняют 2 сэта около 40 секунд +/- 5 секунд каждый.

Отборочные туры 1/64, 1/32, 1/16, 1/8 (Формат навылет) проводятся с целью выявить лучших спортсменов которые пройдут в следующий тур. Тур проводится в формате баттла и состоит из раундов, количество которых определяется Положением и/или Регламентом о соревновании. Спортсмены в каждом раунде исполняют 2 сэта около 40 секунд +/- 5 секунд каждый. В случае, если танцоры выиграли одинаковое количество раундов, между ними проводится тай-брейк.

1/8, 1/4 и полуфинал (плей-офф) проводятся с целью выявить лучших спортсменов которые пройдут в следующий тур. Тур проводится в формате баттла и состоит из раундов, количество которых определяется Положением о соревновании. Спортсмены в каждом раунде исполняют 2 сэта около 40 секунд +/- 5 секунд каждый. В случае, если танцоры выиграли одинаковое количество раундов, между ними проводится тай-брейк.

В спортивной дисциплине «брейкинг – командные соревнования» отборочные туры 1/16, 1/8, 1/4 и полуфинал (плей-офф) проводятся с целью выявить лучшие команды, которые пройдут в следующий тур. Тур проводится в формате баттла и состоит из раундов, количество которых кратно количеству участников в команде. Спортсмены команд показывают в каждом раунде по очереди 1 сэт (включая рутину) продолжительностью не более 1 минута 20 секунд +/- 5 секунд. Очередность выходов участников команды не регламентируется и определяется самой командой. В данном туре каждой команде разрешается исполнить не более двух рутин. В случае, если команды выиграли одинаковое количество раундов, между ними проводится тай-брейк.

Спортсмен или команда – победитель баттла в полуфинале выходят в финал соревнований. Спортсмен или команда, проигравшие баттл в полуфинале – учувствуют в малом финале.

12.2.4. Малый финал. Цель тура – выявить спортсмена или команду, которые займут 3 и 4 место на соревновании.

Дисциплина «брейкинг». Тур проводится в формате баттла 1 на 1, состоящего из 1, 2, 3 или 4 раундов, количество которых определяется Положением о соревновании. В случае проведения баттла, состоящего из 1, 2 или 3 раундов, спортсмены в каждом раунде исполняют 2 сэта около 40 секунд +/- 5 секунд каждый. В случае проведения баттла, состоящего из 4 раундов, после первых двух раундов перерыв 90 секунд, красная сторона начинает

первой в двух первых раундах, синяя сторона первой в двух последующих раундах. В случае, если танцоры выиграли одинаковое количество раундов и набрали одинаковое количество голосов, между ними проводится тай-брейк.

Дисциплина «брейкинг – командные соревнования». Тур проводится в формате баттла и состоит из раундов, количество которых кратно количеству участников в команде. Спортсмены команд показывают в каждом раунде по очереди 1 сэт (включая рутину) продолжительностью не более 1 минута 20 секунд +/- 5 секунд. Порядок выхода спортсменов команда определяет на свое усмотрение, количество рутин не ограничено. В случае, если команды выиграли одинаковое количество раундов, между ними проводится тай-брейк.

Предполагается, что во время каждого баттла спортсмены выступают примерно одинаковое количество времени, все раунды в баттле объединены, однако определенного штрафа за нарушение лимита времени на соревновании нет.

12.2.5. Финальный тур. Цель тура – выявление спортсмена или команды, которые займут 1 и 2 места на соревновании.

Дисциплина «брейкинг». Тур проводится в формате баттла 1 на 1, состоящего из 1, 2, 3 или 4 раундов, количество которых определяется Положением о соревновании. В случае проведения баттла, состоящего из 1, 2 или 3 раундов, спортсмены в каждом раунде исполняют 2 сэта около 40 секунд +/- 5 секунд каждый. В случае проведения баттла, состоящего из 4 раундов, после первых двух раундов перерыв 90 секунд, красная сторона начинает первой в двух первых раундах, синяя сторона первой в двух последующих раундах. В случае, если танцоры выиграли одинаковое количество раундов и набрали одинаковое количество голосов, между ними проводится тай-брейк.

Дисциплина «брейкинг – командные соревнования». Тур проводится в формате баттла и состоит из раундов, количество которых кратно количеству участников в команде. Спортсмены команд показывают в каждом раунде по очереди 1 сэт (включая рутину) продолжительностью не более 1 минута 20 секунд +/- 5 секунд. Порядок выхода спортсменов команда определяет на свое усмотрение, количество рутин не ограничено. В случае, если команды выиграли одинаковое количество раундов, между ними проводится тай-брейк.

Предполагается, что во время каждого баттла спортсмены выступают примерно одинаковое количество времени, все раунды в баттле объединены; однако определенного штрафа за нарушение лимита времени на соревновании нет.

### 12.3. ЖЕРЕБЬЕВКА

12.3.1. Порядок выступлений в отборочном туре (квалификация) определяется жеребьевкой, проводимой Председателем РСК соревнований. Стартовый номер, установленный для каждого спортсмена или команды, будет определять порядок их выступления в туре.

12.3.2. В отборочных турах, проходящих в формате баттла, жеребьевка не проводится, участники выступают в соответствии с итоговым рейтингом отборочного тура (квалификация) в соответствии с Таблицей № 20. Присвоение рейтинга танцору происходит по отборочному сету по 10 бальной шкале.

Таблица № 20

1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	1	1	1	1	1
									0	1	2	2	4	5	6
3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1
2	1	0	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	9	8	7

#### 12.4. ОПРОБОВАНИЕ ПЛОЩАДКИ

12.4.1. До начала соревнований спортсмены и команды проводят разминку в подготовленной организатором зоне для разминки спортсменов.

#### 12.5. ТРЕБОВАНИЯ К ПЛОЩАДКЕ ДЛЯ СОРЕВНОВАНИЙ

12.5.1. Соревнования должны проводиться на площадке с твердым, гладким (деревянное, пластик сценический, масонит или синтетическое типа «линолеум») покрытием с чётко обозначенными границами по всему периметру.

12.5.2. Размер площадки для выступления в дисциплинах «брейкинг» и «брейкинг – командные соревнования» должен быть минимум 6\*6 м или 6 м в диаметре (для команд, состоящих не более чем из 3 брейкеров), 8\*8 м или 8 м в диаметре (для команд, состоящих от 4 брейкеров и более). Участники должны быть предупреждены о характеристиках площадки до начала выступления.

12.5.3. Если соревнования проводятся на сцене, то передний край площадки должен быть дополнительно визуально обозначен.

#### 12.6. ОБОРУДОВАНИЕ

12.6.1. Освещение. Для безопасности спортсмена во время выступления освещение сцены должно охватывать всю сцену (без темных углов); предпочтительный светящийся цвет должен быть белым. Кроме того, освещение не должно меняться во время соревнований. Не следует использовать стробоскоп, движущиеся огни или другое раздражающее освещение.

12.6.2. Звук. Для проведения соревнований необходимо использовать следующее звуковое оборудование: комплект звукового оборудования ди-джея, микрофон для МС, Звуковую акустическую систему.

## 12.7. КОСТЮМ ДЛЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ

12.7.1. Участники соревнований должны быть одеты в костюмы, соответствующие дисциплине.

12.7.2. Разрешены эластичные фиксирующие повязки (наколенники, медицинские тейпы, пластыри и т.п.)

12.7.3. Костюм для дисциплин «брейкинг» и «брейкинг – командные соревнования»:

- нижняя часть: брюки, шорты, спортивные штаны;
- верхняя часть: рубашки, футболки, кофты, свитера, легкие куртки, (женщинам, юниоркам, девушкам и девочкам обязательно наличие спортивного топа под футболку);
- обувь: кроссовки, кеды;
- аксессуары: кепки, шапки, напульсники, пояса.
- допускается костюм типа «комбинезон»

12.7.4. Запрещается:

- костюмы, ассоциирующиеся с нижним бельем или купальным костюмом;
- масло для тела, краска для тела;
- любой реквизит: стулья, мячи, палки, цепи и т.д.;
- раздеваться до нижнего белья во время выступления. Однако, работа с элементами костюма (подъем шляп, различные манипуляции одеждой), не запрещается;
- использовать реквизит и элементы одежды в иных целях кроме как для исполнения своего сэта (замахиваться или бросать в сторону других участников, зрителей, МС, судей).

## 12.8. ТРЕБОВАНИЯ К МУЗЫКАЛЬНОМУ СОПРОСОВОЖДЕНИЮ

12.8.1. Ди-джей играет музыку на соревнованиях. Баттл начинается, когда ди-джей начинает играть музыку. Во время баттла ди-джей играет соответствующую музыку для выступлений участников. Ди-джей несет ответственность за соответствующие треки для баттлов.

12.8.2. В отборочном туре (квалификация) ди-джей выбирает треки музыки. Отборочный тур начинается, когда ди-джей начинает играть музыку. В отборочном туре (квалификация) ди-джей может менять трек только в момент, когда ни один из спортсменов не показывает свой сет. В отборочном туре музыка играет без остановки до того момента, пока МС не объявит окончание отборочного тура.

## 12.9. ЗАЯВКИ

12.9.1. Предварительные заявки на участие в соревнованиях подаются в организацию, проводящую соревнования, в сроки, указанные в Положении о соревнованиях.

В предварительной заявке должно быть указано:

- наименование организации/команды, желающей принять участие в соревнованиях;
- фамилия, имя, отчество представителя команды, контактный телефон, e-mail;
- спортивные дисциплины спортсменов участников соревнований и возрастные группы;
- фамилии, имена, псевдонимы, года рождения и спортивные разряды, спортивные звания спортсменов;
- фамилии и имена тренеров.

12.9.2. Команда и спортсмены, не указанные в предварительной заявке или не прошедшие сверку заявок, (если такое предусмотрено Положением о соревнованиях) и, соответственно, не внесенные в стартовый лист на момент окончания работы РСК по допуску к соревнованиям, не могут принять участие в соревнованиях.

## 12.10. КОМИССИЯ ПО ДОПУСКУ К СОРЕВНОВАНИЯМ



12.10.1. Комиссия по допуску к соревнованиям проводится Главным судьёй, Главным секретарём, представителем организатора соревнований, членами РСК в те сроки и в том месте, которые были указаны в Положении соревнований.

12.10.2. На Комиссию по допуску к соревнованиям должны быть представлены:

- оригинал заявки;

- в заявке на участие в спортивных соревнованиях проставляется отметка «Допущен» напротив каждой фамилии спортсмена, заверенная подписью врача по спортивной медицине и его личной печатью. Заявка на участие в спортивных соревнованиях подписывается врачом по спортивной медицине с расшифровкой фамилии, имени, отчества (при наличии) и заверяется печатью медицинской организации, имеющей лицензию на осуществление медицинской деятельности, предусматривающей работы (услуги) по лечебной физкультуре и спортивной медицине.

В случае наличия у спортсмена индивидуального медицинского заключения в заявке напротив его фамилии ставится отметка «Допуск от\_(дата) имеется», к заявке прилагается копия медицинского заключения, оригинал медицинского заключения предъявляется спортсменом главному судье соревнований, главному секретарю соревнования или главному врачу соревнований (ответственному медицинскому работнику), комиссии по допуску спортсменов к соревнованиям;

- свидетельство о рождении или паспорт гражданина Российской Федерации;

- полис обязательного медицинского страхования (оригинал);

- полис (оригинал) о страховании жизни и здоровья от несчастных случаев.

Каждый спортсмен – участник соревнований, либо заявившая его организация должны самостоятельно обеспечить наличие страхования от несчастных случаев.

12.10.3. На основании результатов комиссии по допуску к соревнованиям формируется стартовый лист. Результаты комиссии по допуску к соревнованиям являются окончательными, команды не могут быть добавлены в стартовый лист после завершения её работы.

12.10.4 Комиссия по допуску заканчивается за 30 минут до начала каждой номинации.

## 12.11. СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ

12.11.1. В судейскую коллегию входят Главный судья, заместитель Главного судьи, Главный секретарь, Линейные судьи.

12.11.2. Главный судья, Заместители Главного судьи и Главный секретарь составляют Главную судейскую коллегию (ГСК) соревнования.

12.11.3. Численный состав судейской коллегии соревнования устанавливается в зависимости от статуса соревнования и количества участников.

12.11.3.1. Состав судейской коллегии утверждается:

12.11.3.2. На чемпионаты, кубки, первенства России, другие официальные всероссийские соревнования, чемпионаты и первенства федеральных округов Российской Федерации, межрегиональные соревнования – ОСФ, не позднее чем за 10 дней до даты соревнований.

12.11.3.3. На чемпионаты, кубки, первенства и другие официальные соревнования субъектов Российской Федерации, г. Москвы, г. Санкт-Петербурга по ходатайству региональной спортивной федерации/регионального отделения ОСФ, являющегося членом ОСФ по виду спорта «танцевальный спорт», не позднее чем за 10 дней до даты соревнований.

12.11.3.4. На чемпионаты, кубки, первенства и другие официальные соревнования субъектов Российской Федерации, г. Москвы, г. Санкт-Петербурга На чемпионаты, первенства и другие официальные соревнования муниципального образования – РСФ, не позднее чем за 7 дней до даты соревнований.

12.11.3.5. Если отборочный тур (квалификация) проводится в формате «два танцпола» или «три танцпола», то на каждом танцполе должно быть не менее 3 Линейных судей.

12.11.3.6. В отборочных турах, проходящих в формате баттла, в зависимости от уровня соревнований должно быть:

12.11.3.7. На чемпионаты, кубки, первенства России, другие официальные всероссийские соревнования, чемпионаты и первенства федеральных округов Российской Федерации, межрегиональные соревнования – 5, 7 или 9 Линейных судей.

12.11.3.8. На чемпионаты, кубки, первенства и другие официальные соревнования субъектов Российской Федерации, г. Москвы, г. Санкт-Петербурга - 3, 5 или 7 Линейных судей.

12.11.3.9. На чемпионаты, первенства и другие официальные соревнования муниципального образования – 3, 5 или 7 Линейных судей.

#### 12.11.4. ГЛАВНЫЙ СУДЬЯ

12.11.4.1. Главный судья обеспечивает проведение соревнования в соответствии с настоящими Правилами и Положением о соревновании, несёт за это ответственность, руководит работой судейской коллегии соревнования.

12.11.4.2. Обязанности главного судьи.

12.11.4.2.1. До начала соревнования главный судья обязан:

- проверить соответствие требованиям Правил соревнований и действующих положений места соревнования и оборудование;
- обеспечить совместно с организатором специально отведенные для судей места в зале соревнования и изолированное помещение вне зала, где они обязаны находиться во время перерывов;
- убедиться, что РСК надежно изолирована от доступа зрителей, тренеров и иных посторонних лиц;
- осмотреть площадку соревнования, проконтролировать ее размеры и качество покрытия, ее безопасность для спортсменов;
- ознакомиться с освещением площадки, убедиться в том, что обеспечены условия для нормальной работы членов судейской коллегии и одинаковые условия для спортсменов;
- совместно с руководством службы безопасности и организатором соревнования обеспечить решение вопросов, связанных с реализацией плана безопасности при организации и проведении мероприятия;
- осмотреть раздевалки для спортсменов, убедиться в их удовлетворительном состоянии;
- заблаговременно явиться на место проведения соревнования и вместе с организатором проверить готовность всех служб для проведения соревнования и при необходимости внести коррективы;
- совместно с организатором проверить наличие и готовность медицинского персонала на месте проведения соревнования для оказания первой помощи;
- провести инструктаж технических служб;
- утвердить программу соревнования;
- провести инструктаж членов судейской коллегии.

12.11.4.2.2. Во время соревнования главный судья обязан:

- обеспечить присутствие судей в зале соревнования заблаговременно до начала каждого тура;
- обеспечить, чтобы судьи в перерывах находились в специально отведенных для судей местах;

- во время соревнования контролировать правильность работы заместителей главного судьи, главного секретаря, линейных судей;
- отстранять от работы и производить замены членов судейской коллегии в случаях, предусмотренных Правилами и действующими Положениями;
- контролировать работу РСК;
- устраивать технический перерыв при обстоятельствах, мешающих нормальному ходу соревнования;
- дисквалифицировать спортсмена (команду), после принятия решения судейской коллегией о дисквалификации;
- принимать протесты, выраженные в письменной или устной форме, и выносить по ним решения;
- применять санкции к спортсменам, тренерам, иным специалистам, представителям спортсменов или команд, руководителям клубов и организаций вплоть до отстранения от соревнования в связи с тем, что они нарушают нормы, правила и/или не выполняют требования главного судьи;
- дисквалифицировать спортсменов (команды) в случаях, предусмотренных Правилами соревнований и действующими положениями.

12.11.4.2.3. После соревнования главный судья обязан:

- провести итоговое совещание с членами судейской коллегии;
- оценить работу членов судейской коллегии;
- подписать итоговый протокол соревнования;
- не позднее 10 дней после окончания соревнования предоставить отчет главного судьи по установленной форме в орган, утвердивший состав судейской коллегии.

12.11.4.2.4. Главный судья имеет право:

- вносить изменения в программу соревнования, если в этом возникла необходимость;
- разрешать спортсменам повторить выступление, если их исполнению помешали причины, не зависящие от спортсменов;
- произвести замену судьи, если по ходу соревнования возникает такая необходимость;
- если по ходу соревнования возникает необходимость заменить судью, но нет возможности произвести такую замену, главный судья соревнования вправе исполнять функции линейного судьи;
- потребовать оформления устного протеста в письменном виде;
- не допускать к соревнованию спортсмена, возраст или костюм которого не соответствуют требованиям Правил и действующих Положений;

– прилагать все разумные усилия, чтобы остановить или предотвратить любое неэтичное поведение спортсменов, тренеров, зрителей;

– принимать меры по предотвращению противоправного влияния на результаты соревнований и борьбе с ним.

12.11.4.2.5. Главный судья вправе потребовать составить письменное объяснение, а судьи, спортсмены, представители спортсменов и команд, тренеры, иные специалисты, руководители клубов и организаций обязаны немедленно дать главному судье письменное объяснение по любому обозначенному выше вопросу по его требованию.

12.11.4.2.6. Главный судья вправе не допустить до официальных церемоний соревнования (открытие, представление судейской коллегии, награждение и другие) нарушителей Правил и действующих Положений.

12.11.4.2.7. Требования главного судьи являются обязательными для их немедленного исполнения на данном соревновании.

12.11.4.2.8. Главный судья не имеет права требовать от судей изменить их оценку выступления спортсменов.

12.11.4.2.9. Главный судья не вправе изменить условия проведения соревнования, установленных Правилами и действующими Положениями.

12.11.4.2.10. Решения главного судьи на данном соревновании являются окончательными.

12.11.4.2.11. Решение главного судьи может быть предметом апелляции, которая подается в письменном виде в организацию, проводящую соревнование, не позднее 3 (трех) дней после его окончания.

## 12.11.5. ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО СУДЬИ

12.11.5.1. Заместитель главного судьи:

- выполняет поручения главного судьи;
- замещает главного судью по его распоряжению;
- по распоряжению главного судьи исполняет функции линейного судьи или технического судьи, если по ходу соревнования возникла необходимость замены линейного судьи, но нет возможности произвести такую замену;
- обеспечивает соблюдение Правил и действующих Положений спортсменами;
- обеспечивает контроль за работой судейской коллегии;
- следит за соблюдением Кодекса судьи членами судейской коллегии;
- вносит предложения главному судье по применению дисциплинарных мер в отношении спортсменов и членов судейской коллегии, нарушающих Правила и действующие Положения;

- при наличии сдать судьейскую книжку главному секретарю до начала соревнования.

### 12.11.6. ГЛАВНЫЙ СЕКРЕТАРЬ СОРЕВНОВАНИЯ

12.11.6.1. Главный секретарь соревнования (далее—главный секретарь):

- работает под руководством главного судьи;
- отвечает за работу регистрационно-счетной комиссии;
- следит за регистрацией участников соревнования;
- совместно с председателем РСК составляет программу соревнования, просчитывает регламент;
- оформляют текущую документацию соревнования;
- организует и контролирует инструктаж судей по работе на электронных устройствах и планшетах;
- контролирует правильность определения результатов выступлений спортсменов в соответствии с действующей системой подсчета;
- следит за своевременным оповещением спортсменов об итогах каждого тура соревнования;
- обеспечивает необходимой документацией и информацией главного судью, заместителей главного судьи, линейных судей, ведущего, ответственного за музыкальное сопровождение и другие технические службы;
- подписывает итоговый протокол соревнования.

12.11.6.2. Главный секретарь обязан не позднее 10 (десяти) дней после окончания соревнования сдать итоговый протокол соревнования и отчетную документацию в организацию, проводящую соревнование.

### 12.11.7. ЛИНЕЙНЫЙ СУДЬЯ

12.11.7.1. Линейный судья оценивает выступление спортсменов согласно Правилам и подчиняется главному судье.

12.11.7.2. Линейный судья обязан:

- соблюдать Кодекс судьи;
- честно, объективно и беспристрастно оценивать выступления спортсменов и команд, не учитывая результаты предыдущих соревнований, принадлежность к определенной организации, рейтинг, точку зрения присутствующих на соревновании лиц;
- не использовать программу соревнования, регистрационный список, протоколы предыдущих туров при оценке выступлений спортсменов и команд;
- перед началом соревнования, в перерывах и во время соревнования не

вступать в обсуждение с тренерами, спортсменами, судьями, организаторами, официальными лицами и зрителями своих оценок выступлений спортсменов и команд, и не пытаться выяснить мнение указанных лиц о выступлении спортсменов;

- при оценке выступления спортсменов не разговаривать и избегать общения со зрителями, судьями, тренерами, другими участниками соревнования;

- не оставлять место судейства и не прекращать судейство без разрешения главного судьи;

- соблюдать этические нормы общественного поведения входе соревнования, включая перерывы и официальный прием;

- неукоснительно соблюдать Правила и другие действующие положения, которые относятся к проведению соревнования;

- заранее прибыть на место проведения соревнования;

- сообщить о своем прибытии главному судье;

- при наличии сдать судейскую книжку главному секретарю до начала соревнования;

- самостоятельно следить за регламентом соревнования;

- своевременно находится в судейской зоне перед началом каждого тура;

- в случае опоздания на начало тура обязан подойти к главному судье или заместителю главного судьи для получения дальнейших указаний;

- отказаться от работы в составе судейской коллегии в случае, если состояние здоровья не позволяет в полной мере выполнить все обязанности линейного судьи или не соответствует Кодексу судьи;

- отказаться от работы в составе судейской коллегии на соревновании в случае, если участник соревнования - его ближайший или дальний родственник (включая любого, с кем судья связан кровью или браком, состоит во второй степени родства или ближе, либо того, с кем связан браком, в том числе гражданским, или усыновительным договором);

- в перерывах между турами информировать главного судью или заместителя главного судьи о замеченных нарушениях Правил соревнований и действующих положений;

- подписать итоговый протокол соревнования.

12.11.7.3. По согласованию с организатором Линейный судья на соревновании обязан станцевать сэт +/- 20 секунд на площадке до начала отборочного тура (квалификация), либо перед началом туров на выбывание (баттлов), либо после церемонии открытия соревнований и представления судейской коллегии.

## 12.12. СИСТЕМА ОЦЕНОК

12.12.1. Выставление баллов. Судейство отборочного тура (квалификация). Каждый судья выставяет балл с использованием одного фейдера в соответствии со шкалой, описанной в таблице №1. Каждый судья оценивает выступление из расчета от одного до десяти баллов с шагом 0.5 балла (таблица № 21). Исходя из этой системы, выводится ранг для каждого спортсмена или команды. Баллы, выставленные судьями, суммируются для каждого спортсмена или команды, определяют итоговый ранг и место в турнирной таблице. Спортсмен или команда, получившие самый высокий ранг, определяются как победители тура и получают наивысший рейтинг. В случае, если рейтинг тура выявил факт деления места, то разделившие по рейтингу последние места тура должны участвовать в дополнительном отборочном туре с целью выявления итогового списка участников. Если среди участников несколько спортсменов набрали одинаковую сумму баллов, то их расположение в рейтинге будет определено регистрационно-счетной комиссией случайным образом. В случае, если МС объявил выступление участника, а участник отсутствует, то МС должен вызвать его повторно. Если участник отсутствует в отборочном туре (квалификация), то его выступление переносится в конец списка выступающих участников тура. В случае его повторного отсутствия ему автоматически выставяется низший бал 1 (выступление не засчитано) – Таблица № 21.

Таблица № 21

Шкала баллов	Оценка
9.5 – 10.0	идеально
8.5 – 9.0	превосходно
7.5 – 8.0	очень хорошо
6.5 – 7.0	хорошо
5.5 – 6.0	выше среднего
4.5 – 5.0	средне
3.5 – 4.0	ниже среднего
2.5 – 3.0	плохо
1.5 – 2.0	очень плохо
1.0	не засчитано/дисквалифицирован

12.12.2. Судейство 1/16, 1/8, 1/4, 1/2, малого финала и финала (баттлы). Каждый судья сравнивает навыки участников баттла и выставяет оценку в каждом раунде баттла с использованием перемещения кроссфейдеров в критериях: физическое качество, артистическое качество оригинальность,



интерпретационное качество музыкальность, в соответствии со шкалой, описанной в таблице № 22. Выставленные судьей положения кроссфейдеров по каждому критерию суммируются и определяют итоговый результат раунда. Таким образом, судья должен переместить хотя бы один из кроссфейдеров в сторону одного из участников баттла, чтобы определился итоговый результат победителя раунда. Чтобы выиграть раунд, спортсмен (или команда) должен получить большинство голосов судей. Чтобы выиграть баттл, спортсмен (или команда) должен выиграть большинство раундов в этом баттле. В случае, если участники баттла выиграли одинаковое количество раундов, то проводится дополнительный раунд баттла. Если участник отсутствует в отборочном туре на выбывание (баттл), то ему автоматически засчитывается поражение.

Таблица № 22

<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>									

### 12.13. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

12.13.1. Элементы брейкинга. Брейкинг состоит из четырех основных направлений: топрок, футворк, пауэр мув и фриззы, как описано ниже.

12.13.2. Топрок – это вариации шагов и перемещений, выполняемые в положении стоя, перед тем, как перейти к элементам из других направлений.

Оригинальность и индивидуальность здесь заключается в вариациях базовых шагов, их видоизменении и создании собственных элементов.

В топроке немаловажную роль играют обозначения руками, возможно использование элементов и жестов, призывающих соперника к баттлу.

#### 12.13.3. Футворк

В основе футворка заложено перемещение ног вокруг своих рук в положении «присед». В данном направлении также используются движения вправо, влево, вперед или назад, при этом можно останавливаться в определенной позиции, менять, либо зацикливать шаги. Большое внимание уделяется уровням (переходы с рук на локти, голову, плечи, касания спиной и т.д.), а также созданию собственных уникальных движений.

12.13.4. Пауэр мув – силовые вращения и прыжки. Возможно использование различных гимнастических и акробатических элементов, а также их вариаций.

12.13.5. Фризы – застывание в определенной позиции. Фризы могут выполняться на различных частях тела, часто используются в сочетании с футворком или пауэр мувом – в конце связки или для подчеркивания акцента в музыке.

12.13.6. В брейкинге критерии оценки делятся на 3 компонента: физическое качество, музыкальность, оригинальность.

Физическое качество.

Оценивается исполнительское мастерство, техника выполнения элементов и универсальность (способность спортсмена использовать все основные направления брейкинга).

Музыкальность.

Чувство ритма, способность воспринимать, обыгрывать и интерпретировать музыку.

Оригинальность.

На основе базовых движений спортсмен создает свои собственные, видоизменяя их полностью или частично. Оригинальность заключается в поиске и создании элементов, с помощью которых танцор приобретает индивидуальность, а также нестандартных сочетаниях существующих движений. Также оценивается уникальность переходов из одного движения в другое.

12.13.7. В каких случаях судья может понизить свою оценку:

##### 12.13.7.1. Падение

Ошибка, снижающая качество исполняемого элемента, в результате которой проявляются признаки утраты физического контроля. Может привести к явному прерыванию выполняемого движения.

#### 12.13.7.2. Ненадлежащее поведение.

Спортсмены должны воздерживаться от явно непристойных, грубых, расистских, оскорбительных, унижительных, сексуальных или связанных с насилием жестов и действий.

#### 12.13.7.3. Физический контакт.

Негрубое нарушение: преднамеренный, не случайный физический контакт.

Три нарушения такого типа приравниваются к грубому нарушению.

Грубое нарушение: преднамеренное, неслучайное, агрессивное нарушение. Приводит к дисквалификации. Однако большинство судей должны определить, заслуживает ли ненадлежащее поведение дисквалификации и все решения о дисквалификации принимаются главным судьей только при условии окончательного утвердительного голосования большинства судей.

#### 12.13.7.4. Повтор.

Судьи должны оценивать способность участников демонстрировать разнообразный диапазон движений в ходе всего соревнования, с минимальными повторениями.

### 12.14. ПРОЦЕДУРА ДИСКВАЛИФИКАЦИИ

12.14.1. Три предупреждения ведут к дисквалификации. Предупреждение выносится судьей в случае, если судья видит в действиях спортсмена или команды ненадлежащее поведение. Брейкер или команда получают предупреждение от отдельного судьи. В случае, если спортсмен или команда получают три таких предупреждения, спортсмен или команда должны быть дисквалифицированы главным судьей, независимо от раундов и баттлов, при условии проведения большинством судей окончательного голосования по поводу дисквалификации для обеспечения уверенности в решении о дисквалификации.

12.14.2. Сроки принятия решений о дисквалификации. Спортсмен или команда официально не дисквалифицируются до завершения отборочного тура (квалификация), после чего для дисквалификации требуется окончательное голосование большинством судей для того, чтобы дисквалификация вступила в силу. Во время отборочных туров на выбывание (баттлы) спортсмен или команда могут быть дисквалифицированы главным судьей, однако дисквалификация должна происходить при условии проведения большинством судей окончательного голосования по поводу дисквалификации после окончания баттла. Если большинство судей подтверждают дисквалификацию, то спортсмен или команда подвергаются немедленной дисквалификации, а в

отборочном туре на выбывание нарушителю засчитывается поражение.

12.14.3. Накопление предупреждений, ведущих к дисквалификации. Вынесенное судьей предупреждение действует на протяжении всего соревнования. Каждый судья имеет возможность дать каждому спортсмену или команде до трех предупреждений, но не более трех. Как следствие, каждый участник или смешанная команда могут быть дисквалифицированы посредством совокупных результатов от полученных предупреждений о ненадлежащем поведении.

12.14.4. Главный судья соревнований имеет право дисквалифицировать спортсмена или команду в случае нарушения им или командой правил соревнований, не зависимо от голосов судей и выигранных раундов.

## 12.15. ТРАВМЫ НА СОРЕВНОВАНИЯХ

12.15.1. Любая травма участника соревнований требует медицинской помощи. Продолжение выступлений является небезопасным. В случае травмы спортсмен (или команда) должны немедленно прекратить выступление и должна быть оказана первая помощь.

12.15.2. В отборочном туре (квалификация) спортсмен (или команда) имеет право заново показать выступление в конце выступлений данного тура. В случае, если участник команды получил травму и не может продолжать выступление, то команда может выступать в сокращенном виде. Например, 3 человека сокращено до 2 (менее двух человек в команде выступать не может). Минимальное количество участников команды определяется положением о соревновании.

12.15.3. Спортсмен (или команда) должны незамедлительно сообщить Главному судье о своем намерении выступить повторно в конце выступлений данной категории.

12.15.4. Команда имеет право продолжить выступление в следующем туре соревнований (если команда прошла отбор), если кто-то из команды получил травму или заболел (но не менее двух участников команды). Команда имеет право продолжить выступление в меньшем составе участников только предварительно сообщив об этом Главному судье до начала соревнований.

12.15.5. Спортсмен (или команда) имеет право сняться с соревнования, о чем должно быть сообщено Главному судье до начала следующего тура соревнований.

12.15.6. В том случае, когда спортсмен (или команда) снимается во время соревнований, следующий участник, прошедшая отбор, имеет право принять участие в соревновании.

12.15.7. Следующий по протоколу спортсмен (или команда) должен быть проинформирован о выступлении до начала следующего тура.

### 13. ПРОТЕСТЫ

13.1. Протест может подать тренер пары, спортсмена, или представитель ансамбля.

13.2. Протест подается в письменной форме главному судье соревнований до начала следующего тура или после окончания соревнования.

13.3. Главный судья должен незамедлительно рассмотреть заявление и принять решение об удовлетворении или отклонении данного протеста. Решение главного судьи является окончательным в отношении результата соревнований, в ходе которого был подан протест.

13.4. Решение главного судьи может быть предметом апелляции в руководящий орган ОСФ но не может повлечь за собой изменение результатов соревнований.

13.5. Каждый протест и соответствующее решение должны быть отмечены в отчете главного судьи соревнований.

Приложение № 1  
к правилам вида спорта  
«танцевальный спорт»

1. ПЕРЕЧЕНЬ ФИГУР  
ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА

1.1. На соревнованиях по возрастным группам «мальчики и девочки (7 – 9 лет)» и «мальчики и девочки (10 – 11 лет)» и на соревнованиях по классам в этих возрастных группах, а также по классам мастерства «E» и «D» в возрастных группах «юноши и девушки (12 – 13 лет)», «юноши и девушки (14 – 15 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 18 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 20 лет)» и «мужчины и женщины» исполнение фигур разрешается в строгом соответствии с настоящим Перечнем фигур и с описанием фигур в указанной ниже учебной литературе.

Части фигуры могут быть использованы только в том случае, если это описано в замечаниях к описанию фигур. Не разрешается самостоятельно разбивать фигуры на части и использовать их.

1.2. На соревнованиях по классу мастерства «C» в возрастных группах «юноши и девушки (12 – 13 лет)», «юноши и девушки (14 – 15 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 18 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 20 лет)» и «мужчины и женщины», кроме фигур, указанных в перечне, разрешается изменение ритма и исполнение дополнительных фигур в характере танца (за исключением бега и прыжков, фигур-линий, рондов, девелопе, батманов и других вариантов подъёма ног).

1.3. На соревнованиях во всех возрастных группах и классах мастерства не разрешается использование поддержек (отрыва от паркета одновременно двух ног одного партнера при помощи другого партнера).

1.4. Список литературы:

[1] Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год.

[2] The Ballroom Technique — ISTD, 10-е издание, исправленное, 1994 год.

[3] WDSF Ballroom Technique Books — WDSF, 2018 год:

[3-1] Waltz;

[3-2] Tango;

[3-3] Viennese Waltz;

[3-4] Slow Fox;

[3-5] Quick Step.

[4] WDSF Syllabus — программа World Dance Sport Federation (WDSF),

содержащая перечень и краткое описание фигур, разрешенных для исполнения на соревнованиях WDSF в возрастных группах «Juvenile-1» («мальчики и девочки 7-9 лет») и «Juvenile-2» («мальчики и девочки 10-11 лет»).

[5] Viennese Waltz — В.Д.С., Recommended version, издание ISTD, 2001 год.

Номера и годы изданий рекомендованных учебных пособий будут корректироваться по мере их обновления.

1.5. Комментарии к перечню фигур европейской программы.

1.5.1. Перечень фигур, разрешенных для исполнения, представлен в форме таблиц — отдельно по каждому танцу. Перечень фигур по каждому танцу разбит на три части – по классам «Е», «D» и «С». Перечень фигур, разрешенных для исполнения в классе «D», состоит из фигур класса «Е», а также – дополнительных фигур, относящихся только к классу «D». Перечень фигур, разрешенных для исполнения в классе «С», состоит их фигур классов «Е» и «D», а также – дополнительных фигур, относящихся только к классу «С».

1.5.2. В перечень фигур включены как фигуры, которые непосредственно описаны в перечисленных выше учебных пособиях, так и общие фигуры для нескольких танцев в соответствии с приведенной во вводной части пособия [1] таблицей под названием «Figures Common to More Than One Dance» («Фигуры, общие для нескольких танцев»).

В программу ВДСФ по ряду танцев включены также дополнительно некоторые фигуры и движения, которые не описаны в учебниках ВДСФ по этим танцам. Эти дополнительные фигуры и движения, включенные в программу, описаны в учебниках ВДСФ по другим танцам. При упоминании такой дополнительной фигуры в программе ВДСФ дается ссылка на книгу, в которой эта фигура описана. Эти дополнительные фигуры также включены в перечень фигур.

1.5.3. В 1-й колонке таблицы приведен порядковый номер фигуры. По каждому танцу нумерация фигур ведется отдельно.

1.5.4. Во 2-й и 3-й колонках таблиц приведены соответственно английское название фигуры и его русский эквивалент. В случаях, когда фигура описана в [1] и в [2], или [3], в таблице приводится название из [1] и соответствующий этому названию перевод без каких-либо пометок. В случаях, когда английское название фигуры в учебной литературе различается незначительно (наличием или отсутствием запятых, дефисов и т. п.) — во 2-й колонке дается название из [1] или обобщенное название и помечается знаком (\*). В случаях, когда названия фигур существенно отличаются, то в колонке даются все варианты названия с указанием источника. Название фигур из [3] или из [4] выделяются жирным шрифтом.

1.5.5. В случаях, когда фигура не описана в [1], в таблице приводится название из [2], или из [3] и соответствующий этому названию перевод.

1.5.6. В случаях, когда фигура описана только в [4], в таблице приводится название из [4] и соответствующий этому названию перевод.

1.5.7. Ряд фигур, имеющих одинаковые или близкие названия в [1], в [2] и в [3] или в [4], имеет различия в редакции. В этих случаях редакции всех фигур являются одинаково приемлемыми и разрешенными для исполнения.

1.5.8. Особенности использования отдельных фигур описаны в замечаниях.

1.5.9. Если иного не сказано в замечаниях, все варианты счета, исполнения фигуры и окончаний фигуры, приведенные в описании фигуры в учебной литературе, разрешены, начиная с класса, программе которого соответствует указанная фигура.

1.5.10. Если в соответствии с учебной литературой может быть исполнена часть фигуры или фигура может быть исполнена в различных построениях, в каждом классе разрешается использовать только те варианты исполнения и построения, которые могут быть исполнены в соединении с предшествующими и последующими фигурами, относящимися к программе этого и более низких классов.

1.6. На международных соревнованиях ВДСФ для возрастных групп «Juvenile I» («мальчики и девочки (7 – 9 лет)») и «Juvenile II» («мальчики и девочки (10 – 11 лет)») разрешается исполнение фигур только из перечня WDSF Syllabus [4].

## 2. МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС (WALTZ)

№	Английское название	Русское название
<b>Класс мастерства «Е»</b>		
1.	RF Closed Change (Natural to Reverse)	Закрытая переменная с ПН (из правого поворота в левый)
2.	LF Closed Change (Reverse to Natural)	Закрытая переменная с ЛН (из левого поворота в правый)
3.	Natural Turn	Правый поворот
4.	Reverse Turn	Левый поворот
5.	Whisk	Виск
6.	Chasse from PP	Шассе из ПП
7.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот



8.	Natural Turn with Hesitation Hesitation Change [2], [3-1]	Правый поворот с хэзитэйшн Перемена хэзитэйшн
9.	Reverse Corte	Левое кортэ
10.	Back Whisk	Виск назад
11.	Outside Change	Наружная перемена
12.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
13.	Weave in Waltz Time Basic Weave [2], [3-1]	Плетение в ритме вальса Основное плетение
14.	Weave Weave from PP [2], [3-1]	Плетение Плетение из ПП
15.	Backward Lock Step (Man and Lady) Back Lock (*) [2], [3-1]	Лок стэп назад (партнер и партнерша) Лок назад
<b>Класс мастерства «D»</b>		
16.	Closed Telemark <b>Telemark [3-1]</b>	Закрытый тэлемарк <b>Тэлемарк</b>
17.	Open Telemark <b>Telemark to PP [3-1]</b>	Открытый тэлемарк <b>Тэлемарк в ПП</b>
18.	Closed Impetus Turn (*) <b>Impetus [3-1]</b>	Закрытый импетус поворот <b>Импетус</b>
19.	Open Impetus Turn (*) <b>Impetus to PP [3-1]</b>	Открытый импетус поворот <b>Импетус в ПП</b>
20.	Cross Hesitation <b>Cross Hesitation from PP [3-1]</b>	Кросс хэзитэйшн <b>Кросс хэзитэйшн из ПП</b>
21.	Wing <b>Wing from PP [3-1]</b>	Крыло <b>Крыло из ПП</b>
22.	Closed Wing <b>Wing [3-1]</b>	Закрытое крыло <b>Крыло</b>
23.	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
24.	Outside Spin	Наружный спин
25.	Underturned Outside Spin	Наружный спин с меньшей степенью поворота

26.	Turning Lock to Left (Turning Lock) <b>Reverse Turning Lock [3-1]</b>	Поворотный лок влево (Поворотный лок) <b>Поворотный лок влево</b>
27.	Turning Lock to Right <b>Natural Turning Lock [3-1]</b>	Поворотный лок вправо <b>Поворотный лок вправо</b>
28.	Reverse Pivot	Левый пивот
29.	Drag Hesitation	Дрэг хэзитэйшн
<b>Класс мастерства «С»</b>		
30.	<b>Progressive Chasse to L [3-1]</b>	<b>Поступательное шассе влево</b>
31.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
32.	Hover Corte	Ховер кортэ
33.	Fallaway Whisk	Фоллэвэй виск
34.	Fallaway Natural Turn	Правый фоллэвэй поворот
35.	Running Spin Turn	Бегущий спин поворот
36.	Quick Natural Spin Turn <b>Overtuned Running Spin Turn [3-1]</b>	Быстрый правый спин поворот <b>Бегущий спин поворот с большей степенью поворота</b>
	В качестве последующей фигуры используется шаг 3 фигуры Виск назад или шаг 3 фигуры Фоллэвэй виск на счет «1», после чего выполняется Быстрое крыло на счет «2 и 3». Фигуры Быстрое крыло нет в перечне фигур танца медленный вальс, и ее использование разрешается только в указанном выше случае. В редакции [3-1] после шага 8 вместо Быстрого крыла оба партнера могут выполнить два шага в ПП.	
37.	Passing Natural Turn <b>Open Natural Turn [3-1]</b>	Проходящий правый поворот из ПП <b>Открытый правый поворот</b>
38.	Running Finish	Бегущее окончание
39.	Running Cross Chasse	Бегущее кросс шассе
40.	Curved Feather	Изогнутое перо
41.	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
42.	Curved Feather to Back Feather	Изогнутое перо в Перо назад
43.	Curved Three Step	Изогнутый тройной шаг
44.	<b>Running Weave from PP [3-1]</b>	<b>Бегущее плетение из ПП</b>

45.	<b>Outside Swivel [4]</b>	<b>Наружный свивл</b>
46.	<b>Bounce Fallaway Weave Ending [4]</b>	<b>Баунс фоллэвэй с плетение-окончанием</b>
47.	<b>Quick Open Reverse [4]</b>	<b>Быстрый открытый левый</b>

### 3. ТАНГО (TANGO)

№	Английское название	Русское название
<b>Класс мастерства «D»</b>		
1.	Walk [2] <b>Tango Walk [4]</b>	Ход <b>Ход танго</b>
2.	Progressive Side Step	Поступательный боковой шаг
3.	Progressive Link	Поступательное звено
4.	Alternative Methods of Preceding any Promenade Figure [2]	Альтернативные методы выхода в ПП
	Разрешается исполнение методов 2, 5 и 6, описанных в [2]	
	<b>Tap — Alternative Entries to PP [3-2]</b>	<b>Тэп — Альтернативный выход в ПП</b>
5.	Closed Promenade	Закрытый променад
6.	Open Finish [2]	Открытое окончание
7.	Open Promenade	Открытый променад
8.	Open Reverse Turn, Lady Outside (Closed Finish or Open Finish) (*)	Открытый левый поворот, партнерша - сбоку (с закрытым или с открытым окончанием)
9.	Open Reverse Turn, Lady in Line (Closed Finish or Open Finish) (*)	Открытый левый поворот, партнерша - в линию (с закрытым или с открытым окончанием)
10.	Basic Reverse Turn <b>Quick Reverse Turn [3-2]</b>	Основной левый поворот <b>Быстрый левый поворот</b>
11.	Progressive Side Step Reverse Turn	Левый поворот на поступательном боковом шаге
12.	Natural Rock Turn (Rock Turn)	Правый рок поворот (Рок поворот)
13.	Natural Promenade Turn to Natural Rock Turn	Правый променадный поворот в рок поворот

14.	Back Corte	Кортэ назад
15.	Rock on RF (Rock Back on RF)	Рок на ПН (Рок назад на ПН)
16.	Rock on LF (Rock Back on LF)	Рок на ЛН (Рок назад на ЛН)
17.	Natural Twist Turn <b>Natural Twist Turn from PP [3-2]</b>	Правый твист поворот <b>Правый твист поворот из ПП</b>
18.	Natural Promenade Turn <b>Natural Turn from PP [3-2]</b>	Правый променадный поворот <b>Правый поворот из ПП</b>
19.	Promenade Link, including Reverse Promenade Link [2] <b>Promenade Link Turned to Right, Promenade Link Turned to Left [3-2]</b>	Променадное звено, включая вариант Променадное звено с поворотом влево <b>Променадное звено с поворотом вправо, Променадное звено с поворотом влево</b>
20.	Four Step	Фо стэп
21.	Brush Tap	Браш тэп
22.	Outside Swivel: - Outside Swivel to Right <b>Outside Swivel, Method 1 [3-2];</b> - Outside Swivel to Left <b>Outside Swivel, Method 2 [3-2];</b> - Reverse Outside Swivel (*) Outside Swivel, Methods 3 и 4 [2]; <b>Outside Swivel, Method 3 [3-2]</b>	Наружный свивл: - Наружный свивл вправо <b>Наружный свивл, метод 1;</b> - Наружный свивл влево <b>Наружный свивл, метод 2;</b> - Наружный свивл в повороте влево Наружный свивл, Методы 3 и 4; <b>Наружный свивл, метод 3.</b>
23.	Fallaway Promenade <b>Fallaway in Promenade [3-2]</b>	Фоллэвэй променада <b>Фоллэвэй в променаде</b>
24.	Four Step Change	Фо стэп перемена
25.	Back Open Promenade	Открытый променада назад
26.	Five Step <b>Mini Five Step [3-2]</b>	Файв стэп <b>Мини файв стэп</b>
27.	Reverse Five Step <b>Five Step [3-2]</b>	Файв стэп в повороте влево <b>Файв стэп</b>

28.	Whisk	Виск
29.	Back Whisk	Виск назад
30.	Fallaway Four Step	Фоллэвэй фо стэп
<b>Класс мастерства «С»</b>		
31.	<b>Natural Twist Turn (from Closed Position) [3-2]</b>	<b>Правый твист поворот (из закрытой позиции)</b>
32.	Chase (*)	Чейс
33.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
34.	Closed Telemark	Закрытый тэлемарк
35.	Open Telemark <b>Telemark to PP [3-2]</b>	Открытый тэлемарк <b>Тэлемарк в ПП</b>
36.	Outside Spin	Наружный спин
37.	Underturned Outside Spin	Наружный спин с меньшей степенью поворота
38.	Passing Natural Turn <b>Open Natural Turn [3-2]</b>	Проходящий правый поворот <b>Открытый правый поворот</b>
39.	Reverse Pivot	Левый пивот
40.	<b>In — Out [4]</b>	<b>Ин — аут</b>
41.	Wing	Крыло

#### 4. ВЕНСКИЙ ВАЛЬС (VIENNESE WALTZ)

№	Английское название	Русское название
<b>Класс мастерства «Е»</b>		
1.	Natural Turn	Правый поворот
<b>Класс мастерства «D»</b>		
2.	Reverse Turn	Левый поворот
3.	RF Forward Change Step — Natural to Reverse	Перемена вперед с ПН — из правого поворота в левый
4.	LF Forward Change Step — Reverse to Natural	Перемена вперед с ЛН — из левого поворота в правый
5.	LF Backward Change Step — Natural to Reverse	Перемена назад с ЛН — из правого поворота в левый

6.	RF Backward Change Step — Reverse to Natural	Перемена назад с ПН — из левого поворота в правый
<b>Класс мастерства «С»</b>		
7.	<b>Series of Forward Change Steps alternating between RF and LF, starting with RF or LF [3-3]</b>	<b>Серия шагов-перемен вперед, попеременно с ПН и с ЛН, начиная с ПН или с ЛН</b>
8.	<b>Series of Backward Change Steps alternating between RF and LF, starting with RF or LF [3-3]</b>	<b>Серия шагов-перемен назад, попеременно с ПН и с ЛН, начиная с ПН или с ЛН</b>

### 5. МЕДЛЕННЫЙ ФОКСТРОТ (SLOW FOXTROT)

№	Английское название	Русское название
<b>Класс мастерства «С»</b>		
1.	Feather Step	Перо (Перо шаг)
2.	Reverse Turn	Левый поворот
3.	Three Step	Тройной шаг
4.	Natural Turn	Правый поворот
5.	<b>Heel Pull Finish [3-4]</b>	<b>Каблучный пулл-окончание</b>
6.	Closed Impetus Turn (*) <b>Impetus [3-4]</b>	Закрытый импетус поворот <b>Импетус</b>
7.	Feather Finish	Перо-окончание
8.	Feather Ending	Перо из ПП
9.	Reverse Wave	Левая волна
10.	Weave Basic Weave [2] <b>Basic Weave, including Extended Basic Weave [3-4]</b>	Плетение Основное плетение <b>Основное плетение, включая вариант Продолженное основное плетение</b>
11.	Change of Direction	Смена направления
12.	Natural Weave <b>Natural Weave, including Extended Natural Weave [3-4]</b>	Правое плетение <b>Правое плетение, включая вариант Продолженное правое плетение</b>

13.	Closed Telemark <b>Telemark [3-4]</b>	Закрытый тэлемарк <b>Тэлемарк</b>
14.	Open Telemark <b>Telemark to PP [3-4]</b>	Открытый тэлемарк <b>Тэлемарк в ПП</b>
15.	Passing Natural Turn <b>Open Natural Turn [3-4]</b>	Проходящий правый поворот из ПП <b>Открытый правый поворот из ПП</b>
16.	Outside Swivel	Наружный свивл
17.	Open Impetus Turn (*) <b>Impetus to PP [3-4]</b>	Открытый импетус поворот <b>Импетус в ПП</b>
18.	Weave from PP <b>Weave from PP, including Extended Weave from PP [3-4]</b>	Плетение из ПП <b>Плетение из ПП, включая вариант Продолженное плетение из ПП</b>
19.	Top Spin	Топ спин
20.	Natural Telemark	Правый тэлемарк
21.	Hover Feather	Ховер перо
22.	Hover Telemark	Ховер тэлемарк
23.	Quick Natural Weave from PP <b>Running Weave from PP [3-4]</b>	Быстрое правое плетение из ПП <b>Бегущее плетение из ПП</b>
24.	Natural Twist Turn	Правый твист поворот
25.	Quick Open Reverse Turn	Быстрый открытый левый поворот
26.	Reverse Pivot	Левый пивот
27.	Hover Cross	Ховер кросс
28.	Curved Feather	Изогнутое перо
29.	Back Feather	Перо назад
30.	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
31.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
32.	Lilting Fallaway with Weave Ending Bounce Fallaway with Weave Ending [2], [3-4]	Баунс фоллэвэй с плетение- окончанием
33.	Natural Zig Zag from PP	Правый зигзаг из ПП
34.	Extended Reverse Wave	Продолженная левая волна

35.	Curved Three Step	Изогнутый тройной шаг
36.	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
37.	Natural Hover Telemark	Правый ховер тэлемарк
38.	Outside Spin	Наружный спин
39.	Underturned Outside Spin	Наружный спин с меньшей степенью поворота
40.	Outside Change	Наружная перемена
41.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
42.	Running Finish	Бегущее окончание
43.	Hover Corte	Ховер кортэ
44.	Whisk	Виск
45.	Back Whisk	Виск назад
46.	Curved Feather to Back Feather	Изогнутое перо в Перо назад
47.	Wing	Крыло

## 6. КВИКСТЕП (QUICKSTEP)

№	Английское название	Русское название
<b>Класс мастерства «Е»</b>		
1.	Quarter Turn to Right	Четвертной поворот вправо
2.	Quarter Turn to Left Heel Pivot (Quarter Turn to Left) [2]	Четвертной поворот влево Каблучный пивот (Четвертной поворот влево)
	Использование «A ronde action» (исполнение движения типа ронд) на шагах 2–3 в партии партнёра и замена шагов 1–3 шагами фигуры Wing (Крыло) в партии партнёрши разрешается только в классе мастерства «С».	
3.	Natural Turn at a corner (Natural Turn)	Правый поворот на углу зала (Правый поворот)
4.	Natural Pivot Turn <b>Natural Pivot [3-5]</b>	Правый пивот поворот <b>Правый пивот</b>
5.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот
6.	Natural Turn with Hesitation	Правый поворот с хэзитэйшн



	<b>Hesitation Change [3-5]</b>	<b>Перемена хэзитэйши</b>
7.	Progressive Chasse <b>Progressive Chasse to L [3-5]</b>	Поступательное шассе <b>Поступательное шассе ВЛ</b>
8.	Forward Lock Step (Forward Lock)	Лок стэп вперед (Лок вперед)
	Исполнение фигуры с повторным исполнением шагов 2–3 не разрешается.	
9.	Backward Lock Step (Back Lock)	Лок стэп назад (Лок назад)
	Исполнение фигуры с повторным исполнением шагов 2–3 не разрешается.	
10.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
11.	Reverse Turn (Chasse Reverse Turn)	Левый поворот (Левый шассе поворот)
12.	Tipple Chasse to Right	Типпл шассе вправо
13.	Running Finish	Бегущее окончание
	В классах мастерства «Е» и «D» разрешено исполнение фигуры только с окончанием в закрытой позиции. В классе мастерства «С» разрешено исполнение фигуры с окончанием в ПП.	
14.	Natural Turn Backward Lock Step Running Finish (*)	Правый поворот, лок стэп назад, бегущее окончание
15.	Cross Chasse	Кросс шассе
16.	Tipple Chasse to Left	Типпл шассе влево
17.	Outside Change	Наружная перемена
18.	V6	Ви 6
<b>Класс мастерства «D»</b>		
19.	Closed Impetus Turn (*) <b>Impetus [3-5]</b>	Закрытый импетус поворот <b>Импетус</b>
20.	Reverse Pivot	Левый пивот
21.	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
22.	Quick Open Reverse Turn (*) <b>Open Reverse Turn (Quick Open Reverse) [3-5]</b>	Быстрый открытый левый поворот <b>Открытый левый поворот (Быстрый открытый левый)</b>
23.	Running Right Turn <b>Running Natural Turn [3-5]</b>	Бегущий правый поворот перевод

24.	Four Quick Run	Четыре быстрых бегущих
25.	Closed Telemark <b>Telemark [3-5]</b>	Закрытый тэлемарк <b>Тэлемарк</b>
26.	Zig Zag Backward Lock Step Running Finish	Зигзаг, лок стэп назад, бегущее окончание
27.	<b>Zig Zag [3-5]</b>	<b>Зигзаг</b>
<b>Класс мастерства «С»</b>		
28.	<b>Whisk [3-5]</b>	<b>Виск</b>
29.	<b>Back Whisk [3-5]</b>	<b>Виск назад</b>
30.	<b>Weave from PP [4]</b>	<b>Плетение из ПП</b>
31.	<b>Wing [4]</b>	<b>Крыло</b>
32.	<b>Wing from PP [4]</b>	<b>Крыло из ПП</b>
33.	Change of Direction	Смена направления
34.	<b>Drag Hesitation [3-5]</b>	<b>Дрэг хэзитэйшн</b>
35.	Cross Swivel	Кросс свивл
36.	Fishtail	Фиштэйл
37.	Six Quick Run	Шесть быстрых бегущих
38.	Hover Corte	Ховер кортэ
39.	Tipsy to Right	Типси вправо
40.	Tipsy to Left	Типси влево
41.	Rumba Cross	Румба кросс
42.	Running Cross Chasse	Бегущее кросс шассе
43.	Open Impetus Turn <b>Impetus to PP [3-5]</b>	Открытый импетус поворот <b>Импетус в ПП</b>
44.	Open Telemark <b>Telemark to PP [3-5]</b>	Открытый тэлемарк <b>Тэлемарк в ПП</b>
45.	Outside Spin	Наружный спин
46.	Underturned Outside Spin	Наружный спин с меньшей степенью поворота
47.	Passing Natural Turn <b>Open Natural Turn [3-5]</b>	Проходящий правый поворот из ПП <b>Открытый правый поворот</b>
48.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот

49.	Turning Lock to Right <b>Natural Turning Lock [3-5]</b>	Поворотный лок вправо <b>Поворотный лок вправо</b>
50.	Curved Feather	Изогнутое перо
51.	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
52.	Curved Feather to Back Feather	Изогнутое перо в Перо назад
53.	<b>Natural Fallaway Turn [4]</b>	<b>Правый фоллэвэй поворот</b>
54.	<b>Running Spin Turn [4]</b>	<b>Бегущий спин поворот</b>

Приложение № 2  
к правилам вида спорта  
«танцевальный спорт»

1. ПЕРЕЧЕНЬ ФИГУР  
ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА

1.1. На соревнованиях по возрастным группам «мальчики и девочки (7 – 9 лет)» и «мальчики и девочки (10 – 11 лет)» и на соревнованиях по классам в этих возрастных группах, а также по классам мастерства «Е» и «D» в возрастных группах «юноши и девушки (12 – 13 лет)», «юноши и девушки (14 – 15 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 18 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 20 лет)» и «мужчины и женщины» исполнение фигур разрешается в строгом соответствии с настоящим Перечнем фигур и с описанием фигур в указанной ниже учебной литературе.

Части фигуры могут быть использованы только в том случае, если это описано в замечаниях к описанию фигур. Не разрешается самостоятельно разбивать фигуры на части и использовать их.

1.2. На соревнованиях по классу мастерства «С» в возрастных группах «юноши и девушки (12 – 13 лет)», «юноши и девушки (14 – 15 лет)» разрешается изменение ритма, смена ног во всех танцах и исполнение дополнительных фигур в характере танца (за исключением фигур-линий (поз), рондов, девелопе, батманов и других вариантов подъема ног выше, чем на 45 градусов, «приседов» («Sit Line»), шпагатов и полу-шпагатов, ланджей, низких растяжек).

1.3. На соревнованиях во всех возрастных группах и классах мастерства не разрешается использование поддержек (отрыва от паркета одновременно двух ног одного партнера при помощи другого партнера).

1.4. В возрастной группе «мальчики и девочки (10 – 11 лет)» исполнение с одноименных ног разрешено в танцах самба и ча-ча-ча, только в классе мастерства «С». Разрешенная длительность приведена в замечаниях к танцам.

В возрастной группе «мальчики и девочки (7 – 9 лет)», а также в классах мастерства «Е» и «D» в возрастных группах «юноши и девушки (12 – 13 лет)», «юноши и девушки (14 – 15 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 18 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 20 лет)» и «мужчины и женщины» исполнение с одноименных ног не разрешено.

1.5. На соревнованиях по возрастным группам «мальчики и девочки (7 – 9 лет)» и «мальчики и девочки (10 – 11 лет)» и на соревнованиях по классам

в этих возрастных группах, а также по классам мастерства «Е» и «D» в возрастных группах «юноши и девушки (12 – 13 лет)», «юноши и девушки (14 – 15 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 18 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 20 лет)» и «мужчины и женщины» разрешенная длительность раздельного исполнения (без соединения рук) в тех танцах и фигурах, где это предусмотрено правилами и описанием фигур, приведена в замечаниях к танцам.

1.6. В классе мастерства «С» в танце пасодобль во время исполнения «Minor highlight» и первого, второго и третьего «Major highlight» танцорам разрешается исполнение высоких фигур-линий (поз).

1.7. Под фигурами-линиями (позами) в латиноамериканских танцах понимается демонстрация линий с использованием хотя бы одного из следующих приемов:

– отсутствие переноса веса с одной ноги на другую или шагов в течение более чем двух ударов музыки в танцах самба, ча-ча-ча, румба и джайв, в пасодобле – в течение двух тактов (четырёх ударов музыки);

– исполнение изгибов корпуса более чем на 45 градусов от вертикали.

1.8. Список литературы:

[1] The Laird Technique of Latin Dancing — Walter Laird, издание 7-е, 2014 год.

[2] Книги Latin American — издание ISTD, 6-е пересмотренное издание, в составе пяти книг:

[2-1] Rumba, 1998 год;

[2-2] Cha Cha Cha, перепечатанное и исправленное в 2003 году;

[2-3] Paso Doble, 1999 год;

[2-4] Samba, перепечатанное и исправленное в 2002 году;

[2-5] Jive, перепечатанное и исправленное в 2002 году.

[3] WDSF Latin Technique Books — WDSF, 2018 год:

[3-1] Samba;

[3-2] Cha Cha Cha;

[3-3] Rumba;

[3-4] Paso Doble;

[3-5] Jive.

[4] WDSF Syllabus - Программа World Dance Sport Federation (WDSF), содержащая перечень и краткое описание фигур, разрешенных для исполнения на соревнованиях WDSF в возрастных группах «Juvenile I» («мальчики и девочки (7 – 9 лет)») и «Juvenile II» («мальчики и девочки (10 – 11 лет)»).

Наименования и годы публикации рекомендованных учебных пособий

будут корректироваться по мере их обновления.

1.9. Комментарии к перечню фигур латиноамериканской программы.

1.9.1. Перечень фигур, разрешенных для исполнения, представлен в форме таблиц – отдельно по каждому танцу. Перечень фигур по каждому танцу разбит на три части – по классам «Е», «D» и «С». Перечень фигур, разрешенных для исполнения в классе «D», состоит из фигур класса «Е», а также – дополнительных фигур, относящихся только к классу «D». Перечень фигур, разрешенных для исполнения в классе «С», состоит их фигур классов «Е» и «D», а также – дополнительных фигур, относящихся только к классу «С».

1.9.2. В 1-й колонке таблицы приведен порядковый номер фигуры. По каждому танцу нумерация фигур ведется отдельно.

1.9.3. Во 2-й и 3-й колонках таблиц приведены соответственно английское название фигуры и его русский эквивалент. В случаях, когда фигура описана в [1] и в [2], или [3], в таблице приводится название из [1] и соответствующий этому названию перевод без каких-либо пометок. В случаях, когда английское название фигуры в учебной литературе различается незначительно (наличием или отсутствием запятых, дефисов и т. п.) — во 2-й колонке дается название из [1] или обобщенное название и помечается знаком (\*). В случаях, когда названия фигур существенно отличаются, то в колонке даются все варианты названия с указанием источника. Название фигур из [3] или из [4] выделяются жирным шрифтом.

1.9.4. В случаях, когда фигура не описана в [1], в таблице приводится название из [2], или [3] и соответствующий этому названию перевод.

1.9.5. В случаях, когда фигура описана только в [4], в таблице приводится название из [4] и соответствующий этому названию перевод.

1.9.6. Ряд фигур, имеющих одинаковые или близкие названия в [1], [2] и [3], имеют различия в редакции. В этих случаях редакции всех фигур являются одинаково приемлемыми и разрешенными для исполнения.

1.9.7. Особенности использования отдельных фигур описаны в замечаниях.

1.9.8. Если иного не сказано в замечаниях, все варианты счета, исполнения фигуры и окончания фигуры, приведенные в описании фигуры в учебной литературе, разрешены, начиная с класса мастерства, программе которого соответствует указанная фигура.

1.9.9. Если в соответствии с учебной литературой может быть исполнена часть фигуры или фигура может быть исполнена в различных построениях, для каждого класса мастерства разрешается использовать только те варианты исполнения и построения, которые могут быть исполнены с

предшествующими и последующими фигурами, относящимися к программе этого и более низкого класса мастерства.

1.10. На международных соревнованиях ВДСФ для возрастных групп «Juvenile-1» («мальчики и девочки (7 – 9 лет)») и «Juvenile-2» («мальчики и девочки (10 – 11 лет)») разрешается исполнение фигур только из перечня WDSF Syllabus [4].

## 2.САМБА (SAMBA)

№	Английское название	Русское название
<b>Класс мастерства «Е»</b>		
1.	Basic Movements: - Natural; - Reverse; - Progressive; - Side [2-4], [3-1]; - <b>Outside [3-1].</b>	Основные движения: - с ПН; - с ЛН; - поступательное; - в сторону; - <b>наружное.</b>
2.	Rhythm Bounce	Ритм баунс
3.	Samba Whisk to Right and Left (Whisk)	Самба виск вправо и влево (Виск)
4.	Volta Spot Turn for Lady to Right or Left <b>Underarm Turning to R or L [3-1]</b>	Вольта поворот партнерши на месте вправо или влево <b>Поворот под рукой вправо или влево</b>
5.	Promenade Samba Walks	Променадный самба ход
6.	Side Samba Walk	Самба ход в сторону
7.	Stationary Samba Walks	Самба ход на месте
8.	Travelling Botafogos Travelling Bota Fogos Forward (*) [2-4], [3-1]	Ботафого в продвижении вперед
9.	Travelling Bota Fogos Back [2-4] <b>Travelling Botafogo Backward to PP [3-1]</b>	Бота фого в продвижении назад <b>Ботафого в продвижении назад с окончанием в ПП</b>
10.	Shadow Botafogos Criss Cross Bota Fogos (*)	Теневые ботафого Крисс кросс бота фого

	[2-4], [3-1]	
11.	Promenade Botafogo Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position [2-4] <b>Promenade to Counter Promenade Botafogos [3-1]</b>	Променадная ботафого Бота фого в променад и контр променад
12.	Travelling Volta to Right or Left in Closed Hold [2-4] <b>Travelling Volta to Right or Left [3-1]</b>	Вольта в продвижении вправо или влево в закрытой позиции <b>Вольта в продвижении вправо или влево</b>
13.	Travelling Volta to Right or Left Criss Cross Voltas [2-4] <b>Criss Cross Volta to Right or Left [3-1]</b>	Вольта в продвижении вправо или влево Крисс кросс вольта <b>Крисс кросс вольта вправо или влево</b>
14.	Solo Volta Spot Turn (*)	Сольный вольта поворот на месте
15.	<b>Continuous Solo Spot Volta Turning L or R [4]</b>	<b>Непрерывный сольный вольта поворот на месте влево или вправо</b>
16.	Continuous Volta Spot Turn to Right or Left Maypole [2-4] <b>Maypole Lady Turning Right or Left [3-1]</b>	Непрерывный вольта поворот на месте вправо или влево Мэйпоул <b>Мэйпоул с поворотом партнерши вправо или влево</b>
17.	Reverse Turn	Левый поворот
	В классе мастерства «Е» разрешается исполнение фигуры Левый поворот только в варианте — под счет «1a2 1a2» и без поворота партнерши под рукой. Вариант исполнения фигуры, в котором на шагах 4–6 партнерша делает спиральный поворот под рукой партнера, разрешается исполнять начиная с класса мастерства «D». Вариант исполнения фигуры под счет «МББ МББ» без баунса разрешается исполнять только в классе мастерства «С».	
<b>Класс мастерства «D»</b>		
18.	Corta Jaca	Корта джака
19.	Close Rocks on Right Foot and Left	Закрытые роки на правую и левую



	Foot Closed Rocks (*) [2-4], <b>[3-1]</b>	ногу Закрытые роки
20.	Open Rocks to Right and Left Open Rocks [2-4], <b>[3-1]</b>	Открытые роки вправо и влево Открытые роки
21.	Backward Rocks on RF and LF Back Rocks (*) [2-4], <b>[3-1]</b>	Роки назад на ПН и ЛН Роки назад
22.	Plait	Коса
23.	Rolling off the Arm	Раскручивание
24.	Argentine Crosses	Аргентинские кроссы
25.	Three Step Turn for Lady  <b>Double Spiral Turn [3-1]</b>	Спиральный поворот партнерши на трёх шагах  <b>Двойной спиральный поворот</b>
	Three Step Turn for Lady – это спиральный поворот партнерши на трех шагах, который выполняется как вход в фигуру Самба локи в открытой контр ПП после предшествующих шагов 1–3 Закрытых роков, Открытых роков, Бега из променада в контр променада, или Самба хода в сторону, а также — спиральный поворот партнерши под рукой партнера, который может быть выполнен на шагах 4-6 Левого поворота. Спиральный поворот партнерши под рукой партнера также может быть выполнен на шагах 4–6 Правого и Левого ролла в классе мастерства «С».	
26.	Samba Locks in Open CPP or in Open PP (*) <b>Samba Locks Lady on Left Side or on Right Side [3-1]</b>	Самба локи в открытой контр ПП и открытой ПП <b>Самба локи, партнёрша с левой стороны или с правой стороны</b>
27.	Samba Side Chasses (*)	Самба шассе в сторону
28.	<b>Solo Circular Voltas Turning R or L [4]</b>	<b>Сольная вольта по кругу в повороте вправо или влево</b>
29.	Dropped Volta	Дроп-вольта
<b>Класс мастерства «С»</b>		
30.	Methods of Changing Feet (Foot Changes) <b>Foot Change Methods [3-1]</b>	Методы смены ног (Смены ног) <b>Методы смены ног</b>
31.	Shadow Travelling Volta [2-4]	Вольта в продвижении в теневой позиции

32.	Shadow Circular Volta [2-4]	Вольта по кругу в теневой позиции
33.	Corta Jaca in Shadow Position <b>Same Position Corta Jaca [3-1]</b>	Корта джака в теневой позиции <b>Корта джака с одноименных ног</b>
34.	Contra Botafogos (*) <b>Same Foot Botafogos [3-1]</b>	Контра ботафого <b>Ботафого с одноименных ног</b>
35.	Circular Voltas to Right or Left Roundabout [2-4] <b>Circular Volta Turning Right or Left [3-1]</b>	Вольта по кругу вправо или влево Карусель Вольта по кругу в повороте вправо или влево
36.	Natural Roll	Правый ролл
37.	Reverse Roll [2-4], [3-1]	Левый ролл
38.	Promenade to Counter Promenade Runs	Бег в променад и контр променад
39.	Drag	Дрэг
40.	Cruzados Walks in Shadow Position (*)	Крузадо шаги в теневой позиции
41.	Cruzados Locks in Shadow Position (*)	Крузадо локи в теневой позиции
42.	<b>Continuous Cruzado Locks [4]</b>	<b>Непрерывные крузадо локи</b>
43.	Carioca Runs	Кариока ранс

Замечания к перечню фигур танца самба:

2.1. В танце самба на соревнованиях по возрастным группам «мальчики и девочки (7 – 9 лет)» и «мальчики и девочки (10 – 11 лет)» и на соревнованиях по классам в этих возрастных группах, а также по классам мастерства «E» и «D» в возрастных группах «юноши и девушки (12 – 13 лет)», «юноши и девушки (14 – 15 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 18 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 20 лет)» и «мужчины и женщины» раздельное исполнение (без соединения рук) разрешается в фигурах, где это предусмотрено правилами и описанием фигур, в течение максимум 8 тактов музыки подряд и не более 16 тактов в танце в целом.

2.2. В танце самба на соревнованиях по возрастной группе «мальчики и девочки (10 – 11 лет)» и на соревнованиях по классу «C» в этой возрастной группе исполнение с одноименных ног разрешается в течение максимум 8 тактов музыки подряд, не считая смены ног.

2.3. Дополнительные фигуры и движения, которые могут быть исполнены в правой боковой или в правой диагональной (теневой) позиции с

одноименных ног [4]:

- Travelling Volta to R (Вольта в продвижении вправо);
- Travelling Volta to L (Вольта в продвижении влево);
- Circular Volta to R (Вольта по кругу вправо);
- Circular Volta to L (Вольта по кругу влево);
- Spot Volta to L (Вольта на месте влево);
- Spot Volta to R (Вольта на месте вправо);
- Continuous Spot Volta to R (Непрерывный сольный вольта поворот на месте вправо);
- Continuous Spot Volta to L (Непрерывный сольный вольта поворот на месте влево);
- Corta Jaca (Корта джака);
- Travelling Botafogos Forward (Ботафого в продвижении вперед);
- Stationary Samba Walks (Самба ход на месте);
- Promenade Samba Walks (Променадный самба ход);
- Carioca Runs (Кариока ранс);
- Side Samba Chasse (Самба шассе в сторону);
- Samba Whisk to R and L (Самба виск вправо и влево);
- Dropped Volta (Дропнт вольта);
- Rhythm Bounce (Ритм баунс);
- Cruzado Walk on RF, followed by steps 3 – 7 of Continuous Cruzados Lock starting with LF Timing: SQQQQS (Крузадо шаг с ПН, продолженный шагами 3 – 7 Непрерывных крузадо локов с ЛН, счёт «МБББМ»);
- Cruzado Walk on LF, followed by steps 3 – 7 of Continuous Cruzados Lock starting with RF Timing: SQQQQS (Крузадо шаг с ЛН, продолженный шагами 3 – 7 Непрерывных крузадо локов с ПН, счёт «МБББМ»).

### 3. ЧА-ЧА-ЧА (СНА СНА СНА)

№	Английское название	Русское название
<b>Класс мастерства «Е»</b>		
1.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: – Chasse to Right and to Left (*); – Compact Chasse; – Lock Forward and Backward (*); – Ronde Chasse;	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: – Шассе вправо и влево; – Компактное шассе; – Лок вперед и назад; – Ронд шассе;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Hip Twist Chasse (Twist Chasse);</li> <li>– Slip Close Chasse (Slip Chasse);</li> <li>– Split Cuban Break Chasse [2-2];</li> <li>– Forward or Backward Runs [2-2] <b>Running/Merengue Chasse [3-2].</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Хип твист шассе (Твист шассе);</li> <li>– Слип клоус шассе (Слип шассе);</li> <li>– Сплит кьюбэн брэйк шассе;</li> <li>– Бегущие шаги вперёд и назад <b>Бегущее/Меренге шассе.</b></li> </ul>
2.	Time Step (*)	Тайм стэп
3.	Close Basic (Closed Basic Movement)	Основное движение в закрытой позиции
4.	Open Basic (Open Basic Movement)	Основное движение в открытой позиции
5.	Fan	Веер
6.	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
7.	Spot Turn to Left or to Right	Поворот на месте влево или вправо
8.	Switch Turn to Left or to Right [2-2]	Поворот-переключатель влево или вправо
9.	Underarm Turn to Left or to Right	Поворот под рукой влево или вправо
10.	Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
	Исполнение варианта замены шассе для партнёра и партнёрши или только для партнёрши на поворот на трех шагах, описанный в [4], разрешено только в классе мастерства «С».	
11.	Shoulder to Shoulder	Плечо к плечу
12.	Hand to Hand	Рука к руке
13.	Three Cha Cha Chas (*)	Три ча-ча-ча
14.	Side Steps (to Left or Right) [2-2]	Шаги в сторону (влево или вправо)
15.	There And Back [2-2]	Туда и обратно
16.	Natural Top	Правый волчок
17.	Natural Opening Out Movement [2-2]	Раскрытие вправо
18.	Closed Hip Twist [2-2], [3-2]	Закрытый хип твист

19.	Alemanana	Алемана
20.	Open Hip Twist	Открытый хип твист
<b>Класс мастерства «D»</b>		
21.	Cross Basic	Кросс бэйсик
22.	Reverse Top [2-2]	Левый волчок
23.	Opening Out from Reverse Top [2-2]	Раскрытие из левого волчка
24.	Curl	Локон
25.	Spiral [2-2]	Спираль
26.	Rope Spinning [2-2], [3-2]	Роуп спиннинг
27.	Aida [2-2], [3-2]	Аида
28.	Cuban Break: – Cuban Break in Open Position; – Cuban Break in Open CPP; – <b>Cuban Break [3-2], [4].</b>	Кубинский брэйк: – Кубинский брэйк в открытой позиции; – Кубинский брэйк в открытой контр ПП; – <b>Кубинский брэйк.</b>
29.	Split Cuban Break: – Split Cuban Break in Open CPP; – Split Cuban Break from Open CPP and Open PP; – <b>Split Cuban Break [3-2], [4].</b>	Дробный кубинский брэйк: – Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП; – Дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП и открытой ПП; – <b>Дробный кубинский брэйк.</b>
30.	Close Hip Twist Advanced Hip Twist [2-2]	Закрытый хип твист Усложнённый хип твист
31.	Turkish Towel	Турецкое полотенце
<b>Класс мастерства «C»</b>		
32.	Guaracha Timing («wharracha»)	Ритм «гуапача»
	<p>Может быть использован в следующих фигурах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Time Step (Тайм стэп);</li> <li>– Check from Open CPP and Open PP (New York) (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк));</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Shoulder to Shoulder (Плечо к плечу);</li> <li>– Fan (Веер);</li> <li>– Open Hip Twist (Открытый хип твист);</li> <li>– Cross Basic (Кросс бэйсик);</li> <li>– Turkish Towel (Турецкое полотенце);</li> <li>– Sweetheart (Возлюбленная);</li> <li>– Close Hip Twist (Закрытый хип твист);</li> <li>– Open Basic (Основное движение в открытой позиции).</li> </ul>	
33.	<p>Cha Cha Cha Chasses and Alternatives:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Time Step Chasse [3-2];</b></li> <li>- <b>Whisk Chasse [3-2];</b></li> <li>- Runaway Chasse [2-2].</li> </ul>	<p>Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Тайм стэп шассе;</b></li> <li>- <b>Виск шассе;</b></li> <li>- Ранэвэй шассе.</li> </ul>
34.	<p>Close Hip Twist Spiral</p> <p>Hip Twist Spiral [2-2]</p>	<p>Закрытый хип твист со спиральным окончанием</p> <p>Хип твист со спиральным окончанием</p>
35.	Chase [2-2]	Чейс
36.	<p>Open Hip Twist Spiral</p> <p>Development of Hip Twist Spiral [2-2]</p>	<p>Открытый хип твист со спиральным окончанием</p> <p>Развитие фигуры Хип твист со спиральным окончанием</p>
37.	Sweetheart	Возлюбленная
38.	Follow My Leader	Следуй за мной
39.	Syncopated Open Hip Twist	Синкопированный открытый хип твист
40.	Continuous Circular Hip Twist	Непрерывный хип твист по кругу
41.	<b>Overtured Lock Ending [3-2]</b>	<b>Лок-окончание с большей степенью поворота</b>
42.	<b>Continuous Overtured Lock [3-2]</b>	<b>Непрерывный лок с большей степенью поворота</b>
43.	<b>Swivel from Overtured Lock [3-2]</b>	<b>Свивл из лока с большей степенью поворота</b>

44.	<b>Swivel Hip Twist [3-2]</b>	<b>СВИВЛ ХИП ТВИСТ</b>
45.	<b>Swivels [3-2]</b>	<b>СВИВЛЫ</b>
46.	<b>Walks and Whisks [3-2]</b>	<b>Шаги и виски</b>
47.	Methods of Changing Feet (Foot Changes)	Методы смены ног (Смены ног)
	В качестве методов смены ног в соответствии с [4] могут быть использованы фигуры — Open Hip Twist, Close Hip Twist, Close Hip Twist Spiral, Open Hip Twist Spiral, Follow My Leader, Syncopated Open Hip Twist, Curl.	

Замечания к перечню фигур танца ча-ча-ча:

3.1. В танце ча-ча-ча на соревнованиях по возрастным группам «мальчики и девочки (7 – 9 лет)» и «мальчики и девочки (10 – 11 лет)» и на соревнованиях по классам в этих возрастных группах, а также по классам мастерства «Е» и «D» в возрастных группах «юноши и девушки (12 – 13 лет)», «юноши и девушки (14 – 15 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 18 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 20 лет)» и «мужчины и женщины» раздельное исполнение (без соединения рук) разрешается в фигурах, где это предусмотрено правилами и описанием фигур, в течение максимум 6 тактов музыки подряд и не более 12 тактов в танце в целом.

3.2. В танце ча-ча-ча на соревнованиях по возрастной группе «мальчики и девочки (10 – 11 лет)» и на соревнованиях по классу «С» в этой возрастной группе исполнение с одноименных ног разрешается в течение максимум 6 тактов музыки подряд, не считая смены ног.

3.3. В соответствии с [4], обоим партнерам, находящимся в позиции: партнерша – справа от партнера или партнерша – слева от партнера, с одноименных ног разрешается исполнять следующие элементы:

- Ronde Chasse (Ронд шассе);
- Hip Twist Chasse (Хип твист шассе);
- Slip Close Chasse (Слип клоус шассе);
- Time Step Chasse (RF and LF) (Тайм стэп шассе (с ПН и с ЛН));
- Whisk Chasse (RF and LF) (Виск шассе (с ПН и с ЛН));
- Running Chasse Forward (RF and LF) (Бегущее шассе вперед (с ПН и с ЛН));
- Running Chasse Backward (RF and LF) (Бегущее шассе назад (с ПН и с ЛН));
- Cha Cha Lock Forward (RF and LF) (Ча-ча-ча лок вперед (с ПН и с ЛН));
- Cha Cha Lock Backward (RF and LF) (Ча-ча-ча лок назад (с ПН и с ЛН));

- ЛН));
- Three Cha Chas Forward (RF and LF) (Три ча-ча-ча вперед (с ПН и с ЛН));
  - Three Cha Chas Backward (RF and LF) (Три ча-ча-ча назад (с ПН и с ЛН));
  - 2 Walks and a Forward Lockstep (RF and LF) (2 шага и лок стэп вперед (с ПН и с ЛН)).

А также оба партнёра могут исполнять партию партнера или партнерши в следующих фигурах:

- Basic in Place (Основное движение на месте);
- Time Step (Тайм стэп);
- There and Back (Туда и обратно);
- Close Basic (Основное движение в закрытой позиции);
- Open Basic (Основное движение в открытой позиции);
- Spot Turn to R and L (Поворот на месте вправо или влево);
- Cuban Breaks to R and L (Кубинский брэйк вправо или влево);
- Split Cuban Breaks to R and L (Дробный кубинский брэйк вправо или влево);
- Walks and Whisks (Шаги и виски);
- Three Cha Cha Chas to R and L (Три ча-ча-ча вправо или влево).

#### 4. РУМБА (RUMBA)

№	Английское название	Русское название
<b>Класс мастерства «D»</b>		
1.	Basic Movement Closed Basic Movement (*) [2-1], <b>[3-3]</b>	Основное движение Основное движение в закрытой позиции
2.	Open Basic Movement [2-1], <b>[3-3]</b>	Основное движение в открытой позиции
3.	Alternative Basic Movement (*)	Альтернативное основное движение
4.	Progressive Walks Forward [2-1]	Поступательные шаги вперед
5.	Progressive Walks Backward (*)	Поступательные шаги назад
6.	Progressive Walks Forward in Right Side Position or in Left Side Position [2-1]	Поступательные шаги вперед в правой боковой позиции или в левой боковой позиции



7.	Side Steps to Left or Right [2-1]	Шаги в сторону влево или вправо
8.	Cucarachas [2-1]	Кукарача
9.	Side Steps and Cucarachas <b>Side Walks and Cucarachas [3-3]</b>	Шаги в сторону и кукарача
10.	Fan	Веер
11.	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
12.	Spot Turn to Left or Right	Поворот на месте влево или вправо
13.	Switch Turn to Left or Right	Поворот-переключатель влево или вправо
14.	Underarm Turn to Right or Left <b>Underarm Turn Turning R or L [3-3]</b>	Поворот под рукой вправо или влево
15.	Check from Open CPP and Open PP  New York [2-1], [3-3]	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП Нью-Йорк
16.	Shoulder to Shoulder (*)	Плечо к плечу
17.	Hand to Hand	Рука к руке
18.	Natural Top	Правый волчок
	Исполнение партнершей спирального поворота вправо под рукой партнера на шаге 3, или спирального поворота влево под рукой партнера на шаге 4 разрешается только в классе мастерства «С».	
19.	Natural Opening Out Movement [2-1]	Раскрытие вправо
20.	Opening Out to Right and Left (*)	Раскрытие вправо и влево
21.	Close Hip Twist (*)	Закрытый хип твист
22.	Alemaná	Алемана
23.	Open Hip Twist	Открытый хип твист
24.	Advanced Opening Out Movement	Усложненное раскрытие
25.	Advanced Hip Twist [2-1]	Усложненный хип твист
26.	Reverse Top	Левый волчок
27.	Opening Out from Reverse Top	Раскрытие из левого волчка
28.	Fallaway	Фоллэвэй

	Aida [2-1], [3-3]	Аида
	Вариант исполнения фигуры с использованием Синкопированных кубинских роков разрешается только в классе мастерства «С».	
29.	Cuban Rocks	Кубинские роки
30.	Spiral	Спираль
31.	Curl	Локон
32.	Rope Spin (Rope Spinning)	Роуп спин (Роуп спиннинг)
33.	Fencing with Spot Turn or Spin Ending Fencing [2-1] <b>Fencing to Spin [3-3]</b>	Фэнсинг с окончанием поворот на месте или со спин-окончанием Фенсинг <b>Фэнсинг со спин-окончанием</b>
	В классе мастерства «D» разрешается исполнение фигуры только с окончаниями Поворот на месте ВП, Поворот под рукой ВЛ и Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП). Другие окончания можно исполнять только в классе мастерства «С».	
34.	Sliding Doors	Скользящие дверцы
35.	<b>Advanced Sliding Doors [3-3]</b>	<b>Усложненные скользящие дверцы</b>
<b>Класс мастерства «С»</b>		
36.	Habanera Rhythm	Хабанера-ритм
	Хабанера-ритм может применяться на последнем такте в ряде фигур, исполнение которых заканчивается в веерной позиции: Fan Development, Close Hip Twist, Open Hip Twist, Spiral, Curl, Three Threes.	
37.	Fan Development [2-1]	Развитие фигуры веер
38.	Progressive Walks Forward in Shadow Position (*) (Kiki Walks)	Поступательные шаги вперед в теневой позиции (Кики вокс)
39.	Syncopated Cuban Rocks	Синкопированные кубинские роки
40.	Three Threes	Три тройки
41.	Three Alemanas	Три алеманы
42.	Continuous Hip Twist	Непрерывный хип твист
43.	Continuous Circular Hip Twist Circular Hip Twist [2-1]	Непрерывный хип твист по кругу Хип твист по кругу
44.	Runaway Alemana	Ранэвэй алемана (Бегущая алемана)

45.	Syncopated Open Hip Twist	Синкопированный открытый хип твист
46.	<b>Swivels [3-3]</b>	<b>Свивлы</b>
47.	<b>Overturnd Basic [3-3]</b>	<b>Основное движение с большей степенью поворота</b>

Замечания к перечню фигур танца румба:

4.1. В танце румба на соревнованиях по возрастной группе «мальчики и девочки (10 – 11 лет)» и на соревнованиях по классу в этой возрастной группе, а также по классу мастерства «D» в возрастных группах «юноши и девушки (12 – 13 лет)», «юноши и девушки (14 – 15 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 18 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 20 лет)» и «мужчины и женщины» раздельное исполнение (без соединения рук) разрешается в фигурах, где это предусмотрено правилами и описанием фигур, в течение максимум 6 тактов музыки подряд и не более 12 тактов в танце в целом.

4.2. В танце румба на соревнованиях по возрастным группам «мальчики и девочки (10 – 11 лет)» и на соревнованиях по классам в этих возрастных группах, а также по классам мастерства «D» в возрастных группах «юноши и девушки (12 – 13 лет)», «юноши и девушки (14 – 15 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 18 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 20 лет)» и «мужчины и женщины» нет смены ног, поэтому исполнение фигур с одноимённых ног не разрешается.

## 5. ПАСОДОБЛЬ (PASODOBLE)

№	Английское название	Русское название
<b>Класс мастерства «С»</b>		
1.	Appel	Аппэль
2.	Syncopated Appel	Синкопированный аппэль
3.	Sur Place	На месте
4.	Basic Movement	Основное движение
5.	Chasse to Right	Шассе вправо
6.	Chasse to Left	Шассе влево
7.	Chasse to Left ended to PP	Шассе влево, законченное в ПП
8.	Elevations to Left and Right (*)	Шассе вправо и влево с подъемом и без подъема

9.	Attack	Атака
10.	Displacement (also Attack and Slip Attack) [2-3], [3-4]	Перемещение (включая Атаку и Слип атаку)
11.	Drag [2-3], [3-4]	Дрэг
12.	Promenade Close <b>Closed Promenade [3-4]</b>	Променадная приставка <b>Закрытый променад</b>
13.	Promenade Link [2-3], [3-4]	Променадное звено
14.	Promenade	Променад
15.	Fallaway Whisk (Ecart)	Фоллэвэй виск (Экар)
16.	Huit	Восемь
17.	Separation	Разъединение
18.	Separation to Fallaway Whisk	Разъединение в фоллэвэй виск
19.	Separation with Lady's Caping Walks	Разъединение с обходом партнерши вокруг партнера (движение типа «плащ»)
20.	Fallaway Ending to Separation [2-3]	Фоллэвэй-окончание к разъединению
21.	Sixteen	Шестнадцать
22.	Twist Turn <b>Natural Twist Turn [3-4]</b>	Твист поворот <b>Правый твист поворот</b>
23.	Promenade to Counter Promenade	Променад в контр променад
24.	Grand Circle	Большой круг
25.	Open Telemark [2-3], [3-4]	Открытый тэлемарк
26.	La Passe	Ла пасс
27.	Banderillas	Бандэрильи
28.	Syncopated Separation	Синкопированное разъединение
29.	Fallaway Reverse (*)	Левый фоллэвэй
30.	Spanish Line (*)	Испанская линия
31.	Flamenco Taps	Фламенко тэпс
32.	Twists	Твисты
33.	Chasse Cape (*)	Шассе плащ
34.	Travelling Spins from PP	Вращения в продвижении из ПП

35.	Travelling Spins from CPP	Вращения в продвижении из контр ПП
36.	Farol	Фарол
37.	Farol including Fregolina (*) <b>Fregolina [3-4]</b>	Фарол, включая Фрэголину <b>Фрэголина</b>
38.	Coup de Pique [2-3]	Удар пикой
39.	Syncopated Coup de Pique	Синкопированный удар пикой
40.	Coup de Pique Couplet	Двойной удар пикой
41.	Methods of Changing Feet: - One Beat Hesitation; - Syncopated Sur Place;  - Syncopated Chasse; - Left Foot Variation; - Coup de Pique changing LF to RF; - Coup de Pique changing RF to LF.	Методы смены ног: - Задержка на один удар; - Синкопированное движение на месте; - Синкопированное шассе; - Вариация с ЛН; - Удар пикой со сменой ЛН на ПН; - Удар пикой со сменой ПН на ЛН.
42.	Alternative Entries to PP	Альтернативные методы выхода в ПП

## 6. ДЖАЙВ (JIVE)

№	Английское название	Русское название
<b>Класс мастерства «Е»</b>		
1.	Jive Chasses and Alternatives: – Chasse to Right and to Left (*); – Compact Chasse; – Turning Chasse [2-5]; – Forward Lock; – Backward Lock [2-5]; – Single Step timed S; – Tap Step timed QQ; – <b>Step Tap timed QQ [3-5];</b>	Джайв шассе и альтернативные движения: – Шассе вправо и влево – Компактное шассе; – Шассе с поворотом; – Лок вперед; – Лок назад; – Один шаг, счет «М»; – Тэп-стэп, счет «ББ»; – <b>Стэп-тэп, счет «ББ»;</b>

	– Flick Close timed QQ; – <b>Flick Step or Step Flick [3-5].</b>	– Флик-приставка, счет «ББ»; – <b>Флик-шаг или Шаг-флик.</b>
2.	Basic in Place	Основное движение на месте
3.	Basic in Fallaway  Fallaway Rock [2-5]	Основное движение в позиции фоллэвэй Фоллэвэй рок
4.	Change of Place Right to Left (*)	Смена мест справа налево
5.	Change of Place Left to Right (*)	Смена мест слева направо
6.	Change of Hands Behind Back <b>Change of Place Behind Back [3-5]</b>	Смена рук за спиной <b>Смена мест за спиной</b>
7.	Link	Звено
8.	Double Link [2-5]	Двойное звено
9.	Fallaway Throwaway: – Fallaway Throwaway; – Fallaway Throwaway и Overturned Fallaway Throwaway [2-5].	Фоллэвэй троуэвэй
10.	American Spin	Американский спин
11.	Stop and Go	Стоп энд гоу
12.	Whip	Хлыст
13.	Double Cross Whip (Double Whip)	Двойной кросс хлыст (Двойной хлыст)
14.	Throwaway Whip (*)	Троуэвэй хлыст
15.	Double Whip Throwaway [2-5]	Двойной хлыст троуэвэй
16.	Toe Hill Swivels (*)	Тоу хил свивлз (Носок-каблук свивлы)
	Вариант исполнения фигуры с использованием действия Брейк разрешается, начиная с класса мастерства «D».	
17.	Promenade Walks (Slow and Quick)	Променадный ход (медленный и быстрый)
18.	Hip Bump	Удар бедром

	Left Shoulder Shove [2-5]	Толчок левым плечом
<b>Класс мастерства «D»</b>		
19.	Jive Chasses and Alternatives:  - <b>Jive Ronde Chasse [3-5];</b> - <b>Running Chasse [3-5];</b> - <b>Jive Volta Cross Chasse [3-5].</b>	Джайв шассе и альтернативные движения:  - <b>Джайв ронд шассе;</b> - <b>Бегущее шассе;</b> - <b>Джайв вольта кросс шассе.</b>
20.	Flick Ball Change <b>Kick Ball Change [3-5]</b>	Флик болл чеиндж <b>Кик болл чеиндж</b>
21.	<b>Side Rock [4]</b>	<b>Сайд рок</b>
22.	Jive Breaks	Брэйки в джайве
23.	Overturned Fallaway Throwaway: – Overturned Fallaway Throwaway; – Development of Overturned Fallaway Throwaway [2-5].	Перекрученный фоллэвэй троуэвэй
24.	Overturned Change of Place Left to Right (*)	Перекрученная смена мест слева направо
25.	Simple Spin	Простой спин
26.	<b>Rock to Simple Spin [3-5]</b>	<b>Рок в простой спин</b>
27.	Mooch [2-5], [3-5]	Муч
28.	Curly Whip	Кёли вип
29.	Reverse Whip	Левый хлыст
30.	Windmill	Ветряная мельница
31.	Chicken Walks	Шаги цыпленка
32.	Rolling off the Arm	Раскручивание
33.	Spanish Arms	Испанские руки
34.	Miami Special [2-5], [3-5]	Майами специал
35.	Flicks into Break	Флики в брэйк
36.	Stalking Walks, Flicks and Break [2-5]	Крадущиеся шаги, флики и брэйк
<b>Класс мастерства «C»</b>		
37.	Change of Place Right to Left with Double Spin	Смена мест справа налево с двойным поворотом

38.	Shoulder Spin [2-5], <b>[3-5]</b>	Шоулдэ спин
39.	Chugging [2-5], <b>[3-5]</b>	Чаггин
40.	Catapult [2-5], <b>[3-5]</b>	Катапульта
41.	The Laird Break <b>Advanced Link [3-5]</b>	Брэйк Лайерда <b>Усложненное звено</b>
42.	<b>Sugar Push [3-5]</b>	<b>Шугэ пуш</b>

Замечания к перечню фигур танца джайв:

В танце джайв на соревнованиях по возрастным группам «мальчики и девочки (7 – 9 лет)» и «мальчики и девочки (10 – 11 лет)» и на соревнованиях по классам в этих возрастных группах, а также по классам мастерства «E» и «D» в возрастных группах «юноши и девушки (12 – 13 лет)», «юноши и девушки (14 – 15 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 18 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 20 лет)» и «мужчины и женщины» раздельное исполнение не допускается, так как его нет в описании фигур в учебной литературе. Исполнение фигур с одноимённых ног также не разрешено.



Приложение № 3  
к правилам вида спорта  
«танцевальный спорт»

**ПРОТОКОЛ ЗАМЕЧАНИЙ**

**НАЗВАНИЕ СОРЕВНОВАНИЯ** \_\_\_\_\_

**МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ, ДАТА** \_\_\_\_\_

**ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА** \_\_\_\_\_

ТУР	ТАНЕЦ	№ ПАРЫ	ИНФОРМАЦИЯ О НАРУШЕНИИ

**Главный судья** \_\_\_\_\_ **Подпись** \_\_\_\_\_

**Зам. главного судьи** \_\_\_\_\_ **Подпись** \_\_\_\_\_

**ФТСАРР**

Приложение № 4  
к правилам вида спорта  
«танцевальный спорт»

**ФОРМУЛЯР**

**Заместителя главного судьи соревнования для спортивных дисциплин  
«секвей — европейская программа»,  
«секвей — латиноамериканская программа»**

Требования правил	Норматив	Номера танцевальных пар						
Общее время номера	3:30–4:00 мин							
Время музыкального сопровождения	3:00–3:30 мин							
Свободная позиция рук в стандарте	Не более 50% от общего исполнения номера							
Снятие базовой позиции в стандарте	Не более 50% от общего исполнения номера							
Наличие реквизита	до 2 неэлектрических, невоспламеняющихся световых реквизита, которые не будут засорять пол и могут переноситься одним человеком.							
Технические проблемы и нарушения								

Приложение № 4.1  
к правилам вида спорта  
«танцевальный спорт»

### ОПИСАНИЕ КОМПОЗИЦИИ

для спортивных дисциплин «секвей — европейская программа»,  
«секвей — латиноамериканская программа»

Спортивная дисциплина:  секвей – европейская программа  
 секвей – латиноамериканская программа

#### Общая часть.

ФИО спортсменов	
Город, субъект РФ	
Название композиции	
Основная художественная идея	

#### Техническая часть. Время композиции:

	Часть композиции	Наличие музыки	Длительность	
1	Общее время композиции		Макс. 5 мин.	
2	Выход	Да/нет		
3	Основная часть	Да	Макс. 4 мин. 30 сек.	
4	Уход	Да/нет		

**Основные конкурсные танцы дисциплины (60% от общего времени композиции):**

	Танец	Длит.	сек. от - до	сек. от - до	сек. от - до	сек. от - до
1		от 20 сек. до 90 сек.				
2		от 20 сек. до 90 сек.				
3		от 20 сек. до 90 сек.				
4		до 90 сек.				
5		до 90 сек.				

**Другие элементы/танцы (40% от общего времени композиции):**

	Танец	Длит.	сек. от - до	сек. от - до	сек. от - до	сек. от - до
1		до 90 сек.				
2		до 90 сек.				
3		до 90 сек.				

**Поддержки:**

	сек. от - до	сек. от - до	сек. от - до	сек. от - до
Поддержки				

**Альтернативная позиция (только для спортивной дисциплины «секвей - европейская программа»):**

	сек. от - до	сек. от - до	сек. от - до	сек. от - до
Альтернативная позиция				

**Реквизит (максимум 2):**

1	
2	

**Список музыки:**

Номер сегмента музыки: Название сегмента: Исполнитель: Композитор/Аранжировщик:	1
Номер сегмента музыки: Название сегмента: Исполнитель: Композитор/Аранжировщик:	2
Номер сегмента музыки: Название сегмента: Исполнитель: Композитор/Аранжировщик:	3
Номер сегмента музыки: Название сегмента: Исполнитель: Композитор/Аранжировщик:	4
Номер сегмента музыки: Название сегмента: Исполнитель: Композитор/Аранжировщик:	
Номер сегмента музыки:	

Название сегмента: Исполнитель: Композитор/Аранжировщик:	
Номер сегмента музыки: Название сегмента: Исполнитель: Композитор/Аранжировщик:	
Номер сегмента музыки: Название сегмента: Исполнитель: Композитор/Аранжировщик:	

Дата: \_\_\_\_\_

Подписи спортсменов: \_\_\_\_\_

Приложение № 5  
к правилам вида спорта  
«танцевальный спорт»

**ФОРМУЛЯР**

**линейного судьи соревнования для спортивных дисциплин «секвей — европейская программа», «секвей — латиноамериканская программа».**

**Отборочный тур**

№ ПАРЫ	НАЗВАНИЕ НОМЕРА	ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ	АРТИСТИЗМ	СУММА	ВЫХОД В ФИНАЛ
ПРИМ.		Оценка в диапазоне от 5.0. до 6.0.	Оценка в диапазоне от 5.0. до 6.0.	10.0.- 12.0	ДА «+»

\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

(Подпись)

(Фамилия, Имя)

Приложение № 6  
к правилам вида спорта  
«танцевальный спорт»

**ФОРМУЛЯР**  
**линейного судьи соревнования для дисциплин**  
**«секвей – европейская программа»,**  
**«секвей – латиноамериканская программа».**  
**Финальный тур**

№ ПАРЫ	НАЗВАНИЕ НОМЕРА	ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ	АРТИСТИЗМ	СУММА	МЕСТО
ПРИМ.		Оценка в диапазоне от 5.0. до 6.0.	Оценка в диапазоне от 5.0. до 6.0.	10.0. — 12.0	

\_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )  
(Подпись) (Фамилия, Имя)



Приложение № 7  
к правилам вида спорта  
«танцевальный спорт»

**ФОРМУЛЯР**

линейного судьи соревнований для спортивных дисциплин  
«ансамбль – европейская программа» и  
«ансамбль – латиноамериканская программа»

Критерии / подкритерии	Номер ансамбля									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<p><b>1. <u>ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Осанка и Равновесие</li> <li>– Линии тела, форма, дизайн – индивидуальный и командный (синхронизированный)</li> <li>– Соединение в паре (танцевальная позиция)</li> <li>– Позиция и переходы – индивидуальные и командные (синхронизированные)</li> <li>– Баланс: статический, динамический, индивидуальный, парный</li> <li>– Координация движения</li> <li>– Действия: общие, для конкретного стиля</li> <li>– Динамика: командная, во времени и пространстве</li> <li>– Дуэтное взаимодействие (партнёрские навыки)</li> </ul>										
<p><b>2. <u>ДВИЖЕНИЕ В МУЗЫКУ</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ритмическая структура</li> <li>– Музыкальность</li> <li>– Фразирование</li> <li>– Следование темпу танца в его характере</li> <li>– Согласованное действие с музыкой</li> </ul>										

– <i>Непрерывность (последовательность)</i>										
<b>3. <u>КОМАНДНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ</u></b> – <i>Исполнение шагов в рисунках</i> – <i>Точность дистанций и пространства при исполнении рисунков и переходов</i> – <i>Синхронность взаимодействия рисунков</i> – <i>Синхронное движение линий тела</i>										
<b>4. <u>ХОРЕОГРАФИЯ И ПРЕЗЕНТАЦИЯ</u></b> – <i>Следование характеристикам мелодии (мажор, минор)</i> – <i>Тематическая презентация</i> – <i>Хорошо сбалансированная хореография:</i> – <i>по содержанию;</i> – <i>по пространству;</i> – <i>по партнёрству;</i> – <i>по использованию танцпола (площадки);</i> – <i>по динамике и разнообразию;</i> – <i>по уровню сложности</i> – <i>Атмосфера</i> – <i>Креативность и изобретательность</i> – <i>Выразительность</i> – <i>Интерпретация</i>										
<b>ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ</b>										
<b>ИТОГ</b>										

Ф.И. судьи \_\_\_\_\_ Подпись \_\_\_\_\_

Примечание:

1. В столбцах каждой команде судья ставит 4 оценки по критериям в соответствии с п.11.5.8

2. В строке ИТОГ:

- в отборочном туре судья проставляет «+» (ДА), или «-» (НЕТ);
- в финале – место согласно п.11.5.9

Приложение № 8  
к правилам вида спорта  
«танцевальный спорт»

### ЗАЯВКА

От команды

\_\_\_\_\_

На участие в спортивных соревнованиях

Проводимых в \_\_\_\_\_ в период

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Дата рождения	Спортивный разряд, звание	Виза врача

Представитель команды \_\_\_\_\_

К соревнованиям допущено \_\_\_\_\_ чел.

Врач \_\_\_\_\_

м.п. дата

Руководитель органа исполнительной власти субъекта Российской Федерации в области физической культуры и спорта \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

м.п.

Руководитель региональной спортивной федерации

\_\_\_\_\_

м.п.

Приложение № 9  
к правилам вида спорта  
«танцевальный спорт»

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА И АКРОБАТИЧЕСКОГО  
РОК-Н-РОЛЛА  
ИТОГОВЫЙ ПРОТОКОЛ**

Статус соревнования:

Возрастная группа:

Спортивная дисциплина:

Дата проведения:

Субъект РФ, город проведения:

Спортивное сооружение:

Количество присутствовавших зрителей:

Организатор:

Ведущий ФИ, город:

Звукорежиссер: ФИ, город

Регистрационно-счетная комиссия (РСК):

Председатель РСК: ФИ, город

Члены РСК: ФИ

Счётная программа:

Судейская коллегия:

Фамилия Имя

Город

Судейская категория

Подпись

Главный судья судейской бригады:

ФИ

Линейные судьи:

ФИ (в алфавитном порядке)

Заместитель главного судьи судейской  
бригады:

Город

Судейская категория

ФИ

Количество участников:

\_\_\_ ( \_\_\_ пар )

В том числе по классам:

Е-, D-, C-, B-, A-, S-, M-;

В том числе по разрядам:

III юн.-, II юн.-, I юн.-; III-, II-, I-, КМС-, МС,  
МСМК-;

Главный судья:

ФИО

\_\_\_\_\_

Главный секретарь:

ФИО

\_\_\_\_\_

Председатель РСК:

ФИО

\_\_\_\_\_

Место	№ пары	№ ФТСАРР	Партнер / Партнерша	Дата рождения	Разряд	Класс/Место в классе	Очки	Клуб/Город	Тренеры
-------	--------	----------	---------------------	---------------	--------	----------------------	------	------------	---------

**финал**

1									
2									
3									
4									
5									
6									

**1/2 финала**

7									
8									
9									
10									
11									
12									

**1/4 финала**

13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									

**1/8 финала**

25									
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--

26									
27									
28									
29									
30									
31									
32									
33									
34									
35									
36									
37									
38									
39									
40									
41									
42									
43									
44									
45									
46									
47									
48									

**1/16 финала**

49									
50									
51									
52									
53									
54									

55									
56									
57									
58									
59									
60									
61									
62									
63									
64									
65									
66									
67									
68									
69									
70									
71									
72									
73									
74									
75									
76									
.....									

**1/32 финала...**

Главный судья:

ФИО

\_\_\_\_\_

Главный секретарь:

ФИО

\_\_\_\_\_

Председатель РСК:

ФИО

\_\_\_\_\_



Приложение №    
к итоговому протоколу

**Этап соревнования:** 1/64, ....., 1\2 финала

Количество участников:

В том числе по классам:

В том числе по разрядам:

\*Указываются по возрастанию мест

Место*	Сумма	Номер пары	Пара (партнер/партнерша)	Город, клуб	Сумма оценок за танцы				
					W(S)	T(Ch)	V(R)	F (P)	Q (J)

**Участники, прошедшие в следующий тур – 1/32 , ....., финал**


**Участники, выбывшие из соревнования в 1/64, ..., 1\2 финала**


Главный судья:

ФИО

Подпись

\_\_\_\_\_

Главный секретарь:

ФИО

\_\_\_\_\_

Председатель РСК:

ФИО

\_\_\_\_\_

Приложение №    
к итоговому протоколу

**Этап соревнования: Финал**

Количество участников:

В том числе по классам:

В том числе по разрядам:

\*Указываются по возрастанию мест

\*\*Оценки судей расположены в порядке возрастания мест.

М – место пары в танце

Место*	Номер пары	Сумма мест	W(S)		T(Ch)		V(R)		F(P)		Q(J)	
			Оценки**	М	Оценки**	М	Оценки**	М	Оценки**	М	Оценки**	М

Главный судья:

ФИО

Подпись

Главный секретарь:

ФИО

Председатель РСК:

ФИО



