

Памятка Для главных судей:

Общие рекомендации по предварительной работе:

- Организовать работу комиссии по допуску к соревнованиям совместно с организатором, дать четкие указания по проверке документов на основании регламента соревнований. Помнить при проведении несколько турниров параллельно (ВС и Кубок ФТСАРР, например) 1 турнир – 1 заявка, не объединять.

- При формировании расписания на день по результатам комиссии по допуску к соревнованиям закладывать время на перерывы, особенно в третий день (когда формейшн). Отсутствие перерывов очень влияет на усталость и, как результат, на качество работы судей. При наличии технической паузы разрешать судьям выйти отдохнуть.

- Рекомендовать главным секретарям ознакомиться с работой компьютера заранее (разобраться как печатать несколько экземпляров конкретной страницы, как отменять печать при ошибке, как делать скан документов, где находится браузер и т.д. – элементарное пользование ПК), особенно если судья работает в данной должности впервые.

- При наличии стажеров главный судья должен адекватно учитывать их возможное влияние на результат (общее количество и клубное/региональное представительство).

- На комиссии по допуску к соревнованиям напоминать тренерам о необходимости актуализации составов команд. При обнаружении несоответствия состава результаты аннулируются.

Общие рекомендации по работе судей для инструктажа:

- Напомнить всей судейской коллегии о необходимости выполнения их прямых обязанностей и не влияния на работу других судей без разрешения главного судьи, по крайней мере.

- Напомнить главному секретарю и заместителям главного судьи и главного секретаря о запрете передачи информации посторонним лицам, особенно до окончания тура.

- Напомнить всем о понятии «клубного фаворитизма» и необходимости судить объективно.

- Попросить судей занимать рабочие места с дистанцией друг от друга, судей из одного или близких регионов не садится вместе.

- Напомнить о запрете использования личных гаджетов во время работы и обсуждения результатов и хода соревнований с тренерами и спортсменами.

- Если планшет зависает или вылетает страница – не паниковать, спокойно обновить страницу, проверить подключен ли нужный вай-фай и параллельно подзывать главного секретаря, чтобы эти действия сделал он при необходимости.

Общие рекомендации по непосредственной работе на турнире:

- Необходимо письменно фиксировать фамилии технических судей, работающих в турах, где на площадке выступают одновременно пять пар, дополнительно к техническим судьям, отображаемым в программном обеспечении, с указанием порядкового номера пары в заходе, которую контролирует соответствующий технический судья (или зам.).

- Рекомендовать главному секретарю проверять все «особые отметки»: дисквалификацию, отстранение и переспрашивать правильность их выставления у главного судьи до начала следующего тура.

- Не отвлекать судей лишними вопросами во время непосредственной работы (в том числе и технических). Задавать их в перерывах.

- Контролировать оценки линейных судей в процессе и при тенденции к ошибкам, делать замечания конкретному судье в перерывах, чтобы была возможность исправляться по ходу турнира.

- При наличии сомнений у технических судей или поступивших протестов, видео просматривается в обычной скорости и разумное количество раз (в идеале 1), запрещено пересматривать видео замедленно. При сомнениях оставлять позицию «ситуативного судейства».

- По рассмотрению протестов: помнить, что протесты принимаются лишь от тренеров пары/команды, на чужих спортсменов протесты не принимаются даже устные.

- При несогласии тренера с выставленной санкцией главному судье стоит самостоятельно объяснить причину ее выставления в рамках правил, протесты – это крайняя мера.

- Помнить, что протесты рассматриваются коллегией из 3-ех человек: главный судья, заместитель главного судьи и главный секретарь. Решение принимается простым большинством и фиксируется на протесте, копия с результатом вручается тренеру/представителю команды, от которого получен протест. Все поступившие протесты должны быть отражены в отчете главного судьи.

- В отчете главного судьи в разделе «дополнительная информация» указываются стажеры и их судьи-инструкторы.

Информация для инструктажа по особенностям работы в рамках правил:

Для технических судей:

♣ Определения:

- Финальная поза должна удовлетворять установленным требованиям уровня безопасности.

- Акробатический элемент:

- последовательность движений, при которой происходит отрыв от пола одного из партнеров при помощи второго партнера;

- элементы из Приложения № 5, исполняемые без отрыва от пола;

- элементы, исполняемые с помощью партнера или в постоянном контакте с ним (разрешенные в соответствующей спортивной дисциплине и удовлетворяющие установленным требованиям уровня безопасности).

- **Крепкий хват** – хват минимум одной рукой вокруг корпуса партнера.

- Хват- за кисти рук (как минимум одну), за руку от кисти до локтя, двумя руками с обеих сторон за корпус. **Недопустим хват кистями рук за шею или за ноги при отсутствии другого хвата.**

- Скользящий хват – переход от одного постоянного хвата к другому без разрыва контакта до полного приземления на пол, например, при исполнении комбинаций или выходов из элементов.

- **Уровни безопасности** – ограничения, определяющие разрешенные способы выполнения акробатических элементов и танцевальных фигур. Уровни безопасности имеют номера от 5 до 0 по мере нарастания сложности выполняемых элементов и танцевальных фигур в следующих спортивных дисциплинах и соревновательных программах.

Примечание к дисциплинам «В класс-микст» юноши и девушки, «В класс-микст» юниоры юниорки, «Формейшн» девушки, «Формейшн-микст» юниоры и юниорки:

Самостоятельные кувырки и перевороты на полу БЕЗ ВЫХОДА в вертикальную (180 градусов) стойку на руках разрешены (не считаются акробатическими элементами).

Выход в вертикальную (180 градусов) стойку на руках расценивается как акробатический элемент и должен исполняться с поддержкой за ноги.

♣ Музыка:

- **До начала финала** в соответствующей спортивной дисциплине представитель команды **обязан обеспечить наличие** собственной **фонограммы** пары, которую возможно воспроизвести на имеющемся оборудовании, у

специалиста, ответственного за звуковое сопровождение соревнований. В противном случае пара выступает под фонограмму, предоставленную организационным комитетом соревнований. Для выступлений групп данные условия применяются во всех турах.

В соревнованиях пар необязательное вступление не в стиле рок-н-ролл (не более 15 секунд) исполняется только в финале. При этом **общая продолжительность программ в соревнованиях пар в финале может быть увеличена на 10 секунд** относительно верхней границы, указанной в Таблице 3. В «В класс-микст» мальчики и девочки необязательное вступление не исполняется.

♣ А класс-микст» мальчики и девочки:

Уровень безопасности 5.

Разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и хотя бы одной ногой, за исключением элементов, относящихся к уровню безопасности 3.

Перевороты и кувырки более чем на 180 градусов вокруг **поперечной или сагиттальной оси тела** в контакте или без контакта с полом не допускаются.

Выход в вертикальную (180 градусов) стойку на руках не допускается.

Танцевальные фигуры (позы), с поддержкой партнёра как минимум одной рукой вокруг корпуса акробатическим элементом не являются.

Запрещены элементы, относящиеся к уровню безопасности 3 и 4.

В остальном все без изменений.

♣ В класс-микст» юноши и девушки:

Количество элементов – **максимум 2 элемента**, соответственно, они могут отсутствовать, может быть лишь 1 элемент, может быть 2 элемента из одной группы.

Уровень безопасности 4.

Группа 1. Подъем партнерши при сохранении вертикального положения ее корпуса.

Специфика: **без фиксации позы, партнерша отталкивается от пола**, не от партнера.

Разрешенный хват: **только двумя руками за талию партнерши**

Ограничение: **бедра не выше плеч партнера**, стоящего на полу. **Повороты любого из партнеров не допускаются.**

Группа 2. Стойки на руках и перевороты с опорой на пол.

Специфика: опорные перевороты на 360 градусов вокруг поперечной или сагиттальной оси тела.

Разрешенный хват: **постоянный хват и контакт с полом** при соблюдении следующих условий:

- При исполнении стойки на руках необходима поддержка за ноги. Выход из элемента может отличаться от входа не более чем на 90 градусов. Поворот вокруг вертикальной оси запрещен.

- Переворот на 360 градусов вокруг поперечной или сагиттальной оси тела выполняется только с постоянным хватом и обязательным контактом руки с полом при прохождении вертикали.

Примеры: перевороты вперед или назад, колесо, вариации стойки на руках.

♣ «В класс-микст» юниоры и юниорки:

Количество элементов – 4 (без учета финальной позы), соответствующих УБ 3. Разрешено исполнение не более одной комбинаций без ограничения количества элементов в ней.

До ½ следить за общим количеством элементов, количеством комбинаций и соответствием уровню безопасности.

В турах, в которых выступает две пары на площадке, должно быть исполнено по одному элементу из четырех различных групп. Контроль наличия групп осуществляется техническими судьями. При этом один акробатический элемент может содержать фазы, относящиеся к двум группам (например, колодец с выходом в позу без изменения хвата – две группы, но не комбинация).

Каждый элемент в комбинации относится к своей группе.

Группы акробатических элементов:

1. Подъем партнерши с прыжка с постоянным хватом без фиксации позы и элементы группы 1 из УБ4.

2. Сальто и перевороты, элементы-исключения, элементы группы 2 из УБ4. Специфика: перевороты на 360 градусов вокруг поперечной или сагиттальной оси выполняются только постоянным с хватом.

3. Элементы, исполняемые с бедер и рук партнера («колодец», «качели» и т.п.).

4. Элементы-вращения («тарелка», «вертушка» и т.п.);

5. Статические позы с подъемом партнерши.

6. Прочие элементы, в том числе шаг на партнера без контакта с полом.

Элемент является комбинацией, если:

- несколько элементов выполняются один за другим;

- изменяется хват во время исполнения элемента;

- следующий элемент выполняется после приземления на пол и между элементами отсутствует танец;

- выполняется повторение одного и того же элемента. Исключение: вращения «тарелка», «вертушка» если не было смены хвата.

Разрешены любые фигуры, удовлетворяющие как минимум одному из следующих требований:

А) бедра партнерши в момент подъема не могут быть выше её головы;

В) крепкий хват, хват или скользящий хват обязательны от момента отрыва

до приземления на пол;

С) элементы-исключения – это акробатические элементы, которые не полностью соответствуют базовым ограничениям УБЗ и описаны отдельно. Они должны исполняться как указано в описании.

♣ В дисциплинах «М класс-микст», «А класс-микст» мужчины и женщины, «А класс-микст» юниоры и юниорки элемент, засчитываемый в группу 3 (тодес) может быть исполнен в программе только один раз. Разрешается дополнительно исполнять тодесы в комбинациях. Теоретическая оценка за лишние тодесы не обнуляется, но ставится ЖК или КК.

♣ «Формейшн» девушки УБЗ, максимум 2 элемента.

♣ «Формейшн-микст» юниоры и юниорки УБЗ, максимум 4 элемента (без учета финальной позы)

♣ «Формейшн» женщины УБ2, максимум 5 элементов (без учета финальной позы)

♣ При этом в дисциплинах «формейшн» девушки, «формейшн» женщины, «формейшн-микст» юниоры и юниорки количество комбинаций не ограничено.

♣ Сразу красная карточка ставится за:

Исполнение в дисциплинах «М класс-микст» мужчины и женщины и «А класс-микст» мужчины и женщины в отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих полуфиналу, элементов, теоретическая оценка которых превышает 10 баллов.

- Неисполнение какого-либо элемента из обязательных элементов в спортивной дисциплине «А класс-микст» мужчины и женщины и «А класс-микст» юниоры и юниорки во всех турах, кроме отборочного тура и тура надежды.

- Неисполнение какого-либо элемента из обязательных элементов в спортивной дисциплине «М класс-микст» мужчины и женщины в любом туре.

- Значительное сокращение программы (более 15 секунд)

♣ Штраф за рестарт: в случае остановки ОБОИХ ПАРТНЕРОВ с последующим возобновлением танцевания технический судья ставит штраф 30 баллов.

♣ По винтам:

- При раннем начале исполнения винта оценка снижается до стоимости элемента без винта. Группа «сальто» засчитывается.

- При выполнении сальто с поворотом на 180 гр. (полвинта) необходимо пройти вертикаль, при выполнении сальто с поворотом на 360 гр. (винт) допустимо начало

винта раньше, но не более чем на 15 градусов до вертикали.

♣В

буги-вуги

В отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих 1/4 финала должно быть исполнено **минимум 3 любых сложных фигуры** (это может быть любая комбинация хайлайтов и эдвансов), начиная с 1/4 финала – **минимум 4 сложных фигуры**.

Дорожки просто не оцениваются сверх разрешенного количества, поэтому только отмечать их как сложную фигуру без учета продолжительности.

Юноши и девушки, юниоры и юниорки: Исполнение акробатических элементов запрещено, а также есть следующие ограничения:

- - запрещены вращения более чем на 180 градусов вокруг фронтальной и сагиттальной осей тела;
- - разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, или если на протяжении всей фигуры сохраняется контакт хотя бы одной ногой с полом у каждого из партнеров.

В буги-вуги мужчины и женщины: разрешается исполнение максимум двух акробатических фигур.

Требования к костюмам (особое внимание):

- Для возрастной категории «мальчики и девочки» макияж запрещен.
- Рисунки на лице запрещены, разрешается только сценический макияж.
- Аппликации со стазами допускаются на расстоянии не менее чем 2 см от бровей во всех возрастных категориях, кроме «мальчики и девочки».
- Запрещены следующие аксессуары: шляпы, кепки, шлемы и т.п., защитные наколенники и налокотники.
- В возрастных категориях мальчики и девочки, юноши и девушки, юниоры, и юниорки ажурные **чулки (колготки)** разрешены только телесного цвета.
- Одежда спортсменов должна соответствовать моральным нормам, требованиям соответствующей дисциплины и **не содержать оскорбительных символов**. В костюмах не могут быть использованы религиозные символы.
- Костюм **может** отражать характер танца и **музыки**. **Запрещен костюм, который передает вульгарный, сексуальный, болезненный или насильственный образ, а также отклоняющийся от ценностей спорта.**
- Головные уборы разрешены только в дисциплинах «формейшн» девушки и «формейшн» женщины. (размер менее 10*10*10 – про шляпки)

Требования к костюмам партнеров:

- разрешаются только брюки;
- топ/рубашка телесного цвета запрещена;
- соски должны быть покрыты непрозрачным материалом (в соответствии с дизайном костюма), ткань телесного цвета не допускается;

В программе «слоу» в виде программы «буги-вуги» мужчины и женщины нет ограничений по украшениям, в программе «фаст» этом же виде программы разрешены миниатюрные серьги (пуссеты), а также надежно закрепленные ювелирные украшения и бижутерия, такие как бусы, цепочки, браслеты, дополняющие образ спортсменов.

В «буги-вуги» допускаются надежно закрепленные шляпы, кепки, ремни.

Для линейных судей:

№	Действие	Штраф в баллах	
1	До 1 такта Потеря ритма		5
		включительно	
		Более 1 такта	10
2	Падение. Штраф применяется только при исполнении элементов и выставляется техническим судьей.	30	

Особое внимание обратить на потерю ритма, потерю синхронности в формейшнах, сбавкам за акробатические элементы.

Напомнить Действия:

- при падении,
- при срыве элемента,
- при отказе от танцевания из-за падения,
- при отказе от танцевания без падения,
- при падении в дисциплине «Формейшн-микст» мужчины и женщины;
- при срыве элемента в дисциплине «Формейшн-микст» мужчины и женщины.

Напомнить методику судейства дисциплин «буги-вуги».

Для главного секретаря:

Все подробно описано в памятке для главного секретаря, действовать по ней.

