

Основные принципы судейства АКРОБАТИКИ

Акробатический элемент считается исполненным правильно, если были соблюдены следующие условия:

1. Безопасность.
2. Амплитуда.
3. Скорость во время исполнения элемента.
4. Качество технического и эстетического исполнения.
5. Слитность (отсутствие пауз).
6. Контроль своего положения каждым из партнеров.
7. Идеальное приземление.

Если эти условия не соблюдены, судья ставит сбавку за элемент в соответствии с таблицами сбавок.

В случае незавершенной комбинации линейный судья оценивает исполненные элементы согласно таблице сбавок.

Независимо от сложности исполняемой акробатики применяются следующие сбавки за каждую ошибку при исполнении акробатических элементов:

Группа сбавок	Размер сбавок
малая ошибка	5%, 10%, 15%
средняя ошибка	25%, 35%
значительная ошибка	50%, 75 %
падение (в том числе при исполнении комбинации) или незавершенный одиночный элемент	100%

Правила определения сбавок при наличии нескольких ошибок.

1. Если одни ошибки возникают из других, то данные ошибки не суммируются.
2. Из нескольких ошибок одной младшей группы сбавок формируется сбавка более старшей группы.
3. Из нескольких ошибок разных групп сбавок формируется сбавка более старшей группы.
4. При оценивании акробатики сбавка 100% ставится только:
 - в случае падения (в том числе при исполнении комбинации) или незавершенного одиночного элемента (за исключением «полтора сальто вперед в задний тодес», исполненного без выхода между ногами). В случае исполнения элемента полностью, но при этом с большим количеством ошибок, максимальная совокупная сбавка может быть не более 75%;
 - если пара/команда выполняет акробатическое движение, не являющееся акробатическим элементом в соответствующей дисциплине (например, при выполнении «фуса» без последующего элемента в дисциплине «формейшн-микст» мужчины и женщины).

№	Сбавки	5%	10%	15%	25%	50%	75%	100%
1	Потеря баланса или перемещение	легкая потеря (без шагов)	1 шаг	2 шага	3 шага или потеря баланса одним партнером	более 3 шагов или потеря баланса обоими партнерами		
2	Касание партнершей ногами пола на тодесе (а также на тарелке, солнце, вертушке и т.п.)				касание		контакт	падение
3	Касание партнершей (головой, грудью, спиной, плечом) тела партнера (исключение – тодес)		вскользь		касание	контакт		
4	Касание пола рукой после приземления						1 рука	2 руки
5	Прерывание тодеса				без захвата	с захватом		падение
6	Приземление на экстремально согнутые в коленях ноги (угол между бедром и голенью < 90°) – на всех элементах						X	

№	Сбавки	10%	25%	50%
7	Недостаточная высота или амплитуда	незначительная	средняя	экстремальная
8	Неправильная фаза открытия на сальто вперёд или назад (см. рис.1)	небольшое запаздывание	среднее запаздывание	нет открытия

№	Сбавки	5%	10%	25%
9	Отклонение от вертикали (во фронтальной плоскости) (см. рис.2)			X
10	Неправильно выполненный винт (недокрученный или перекрученный)		небольшое отклонение	до 45°
11	Некорректный момент исполнения винта (см. рис. 3)	X		X
12	Отклонение от правильного положения тела при исполнении элемента (в том числе при исполнении сальто, переворотов) (см. рис. 4)		X	X
13	Одинарное сальто/перевороты с разведенными ногами		меньше ширины плеч	больше ширины плеч
14	Недостаточная скорость вращения при исполнении сальто/переворотов в группировке и согнувшись, а также на вращениях		X	X
15	Потеря или корректировка хвата (в том числе в комбинации)	1 раз	2 раза	> 2 раз
16	Пауза более 1 такта при исполнении элемента			X
17	Согнутые в коленях ноги при исполнении сальто согнувшись или прогнувшись, а также на вращениях	небольшое сгибание	среднее сгибание	сильное сгибание
18	Опасное положение головы		X	
19	Разведенные ноги при приземлении, а также при исполнении вращений	X	X	
20	Контакт или хват при приземлении партнёрши на спину партнёра на тодесе (в М классе)	контакт	хват	
21	Приземление с одновременным касанием ногами пола (в том числе двойной удар ногами при приземлении)	X	X	
22	Недостаток гибкости	X	X	
23	Недостаток динамики	X		
№	Сбавки	5%	10%	25%

За ошибки при исполнении акробатических элементов в «ФОРМЕЙШН-МИКСТ» мужчины и женщины ставится усредненная сбавка для всех участников. Если допускаются ошибки, за которую предусмотрены явно большие сбавки, то сбавка сдвигается на 1-2 позиции.

Рисунок 1 (сбавка № 8)

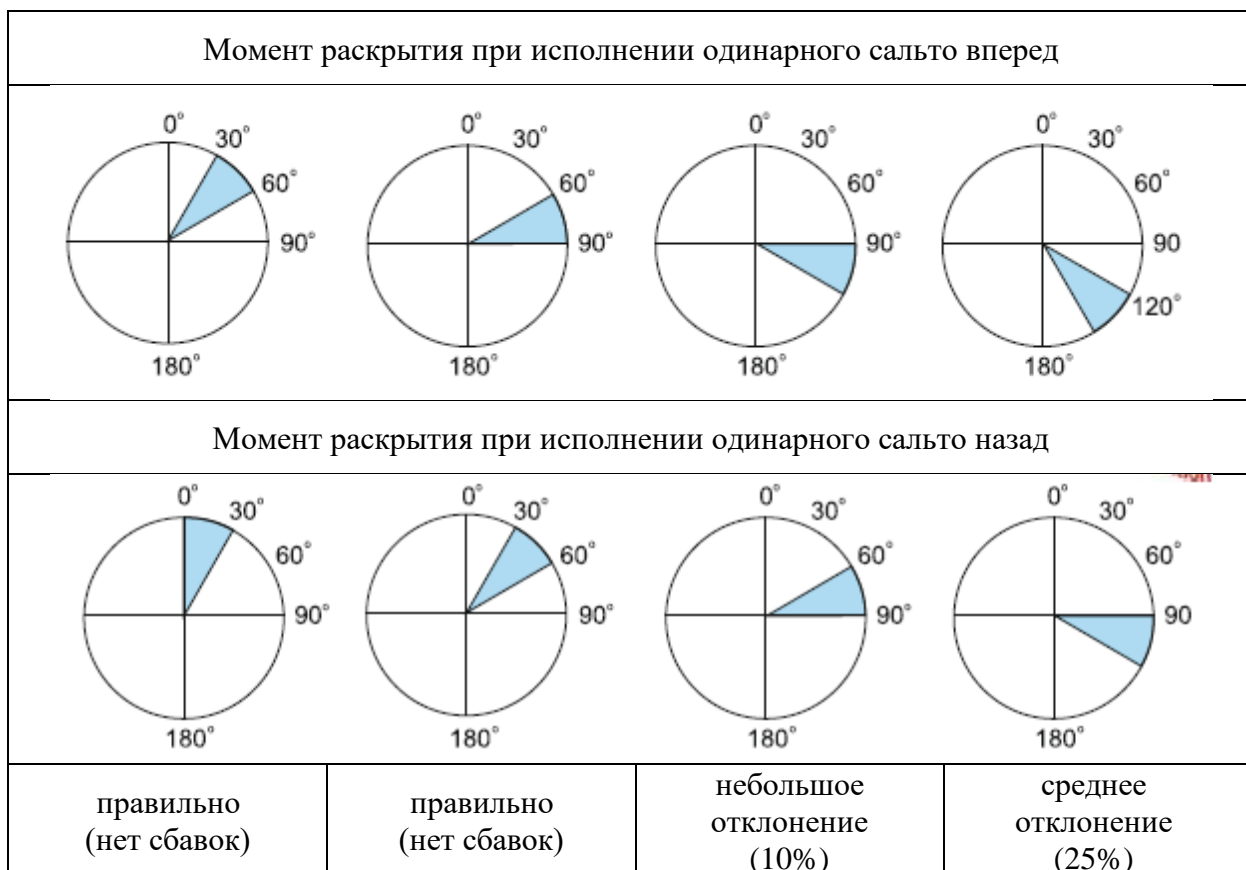
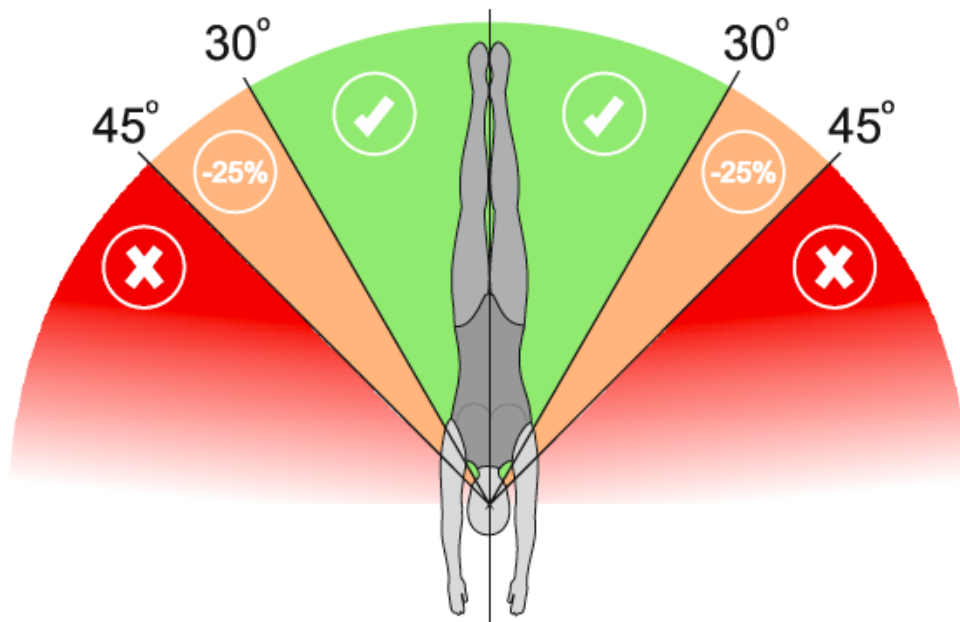


Рисунок 2 (сбавка № 9)



Сальто вперед или назад (в том числе с винтами) оцениваются линейным судьей без сбавок только если они исполняются с отклонением не более 30° от вертикали во фронтальной плоскости.

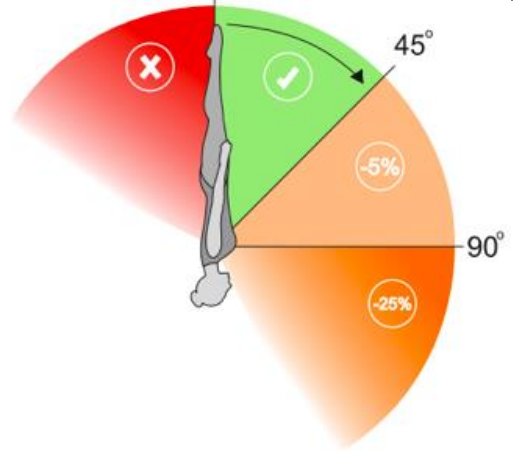
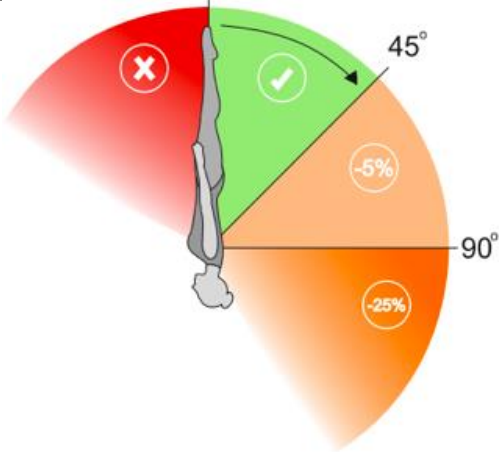
«М класс-микст» мужчины и женщины»

Сальто вперед и назад с поворотом (винтом) оцениваются линейным судьей без сбавок если сальто с винтом выполняется в пределах зеленой зоны

с поворотом на 180° (полвинта)

Сальто вперед

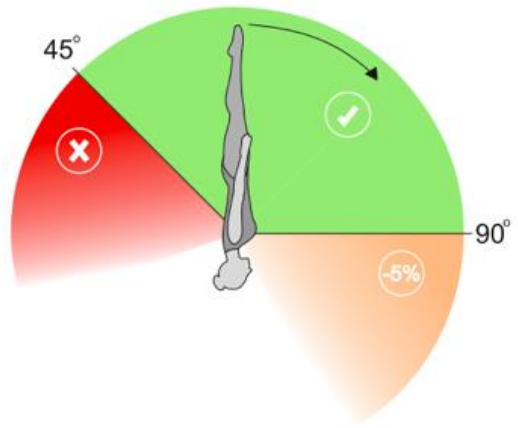
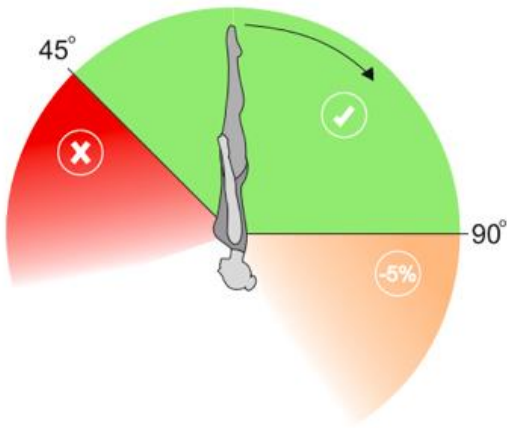
Сальто назад



с поворотом на 360° (винт)

Сальто вперед

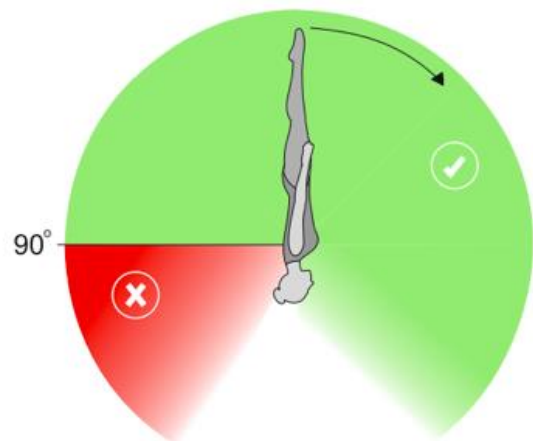
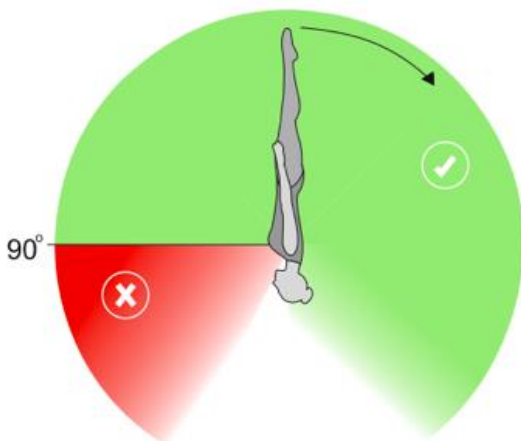
Сальто назад



с поворотом более чем на 360° (полтора винта, два винта)

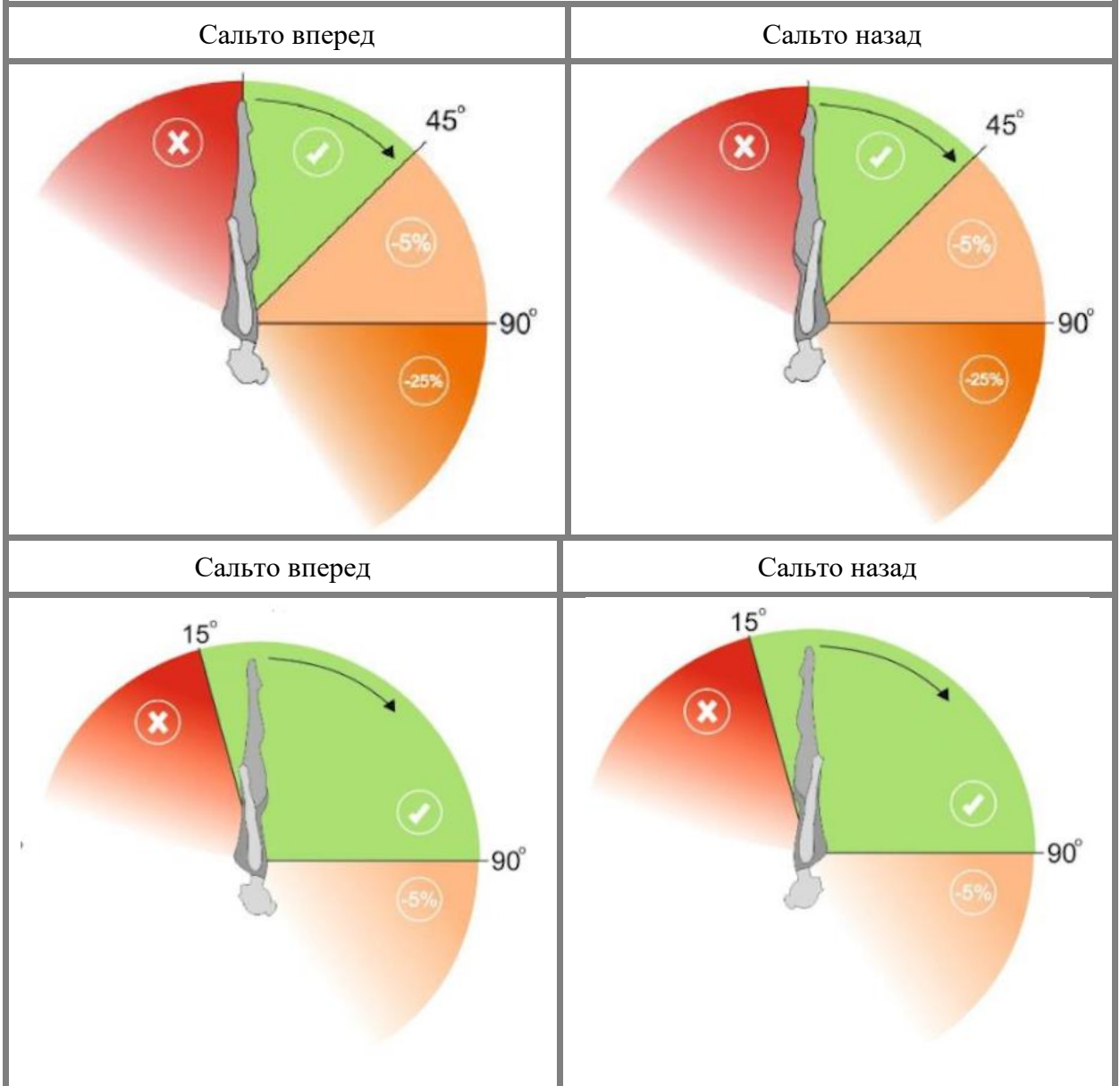
Сальто вперед

Сальто назад












«А класс-микст» мужчины и женщины
«А класс-микст» юниоры и юниорки

Сальто вперед и назад с поворотом (винтом) оцениваются линейным судьей без сбавок если сальто с винтом выполняется в пределах зеленой зоны



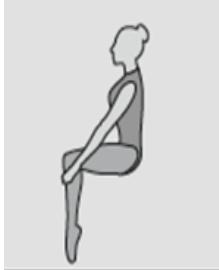


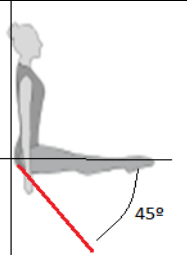

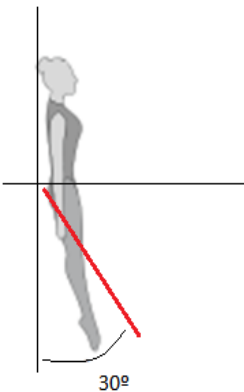
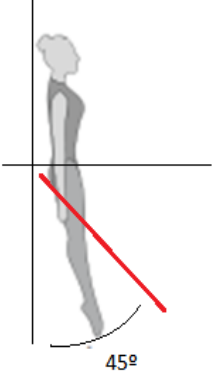


Положение тела при исполнении сальто
(для дисциплины «М класс-микст» мужчины и женщины)

в группировке*			
согнувшись			
прогнувшись			
	правильно	небольшое отклонение (10%)	среднее отклонение (25%)

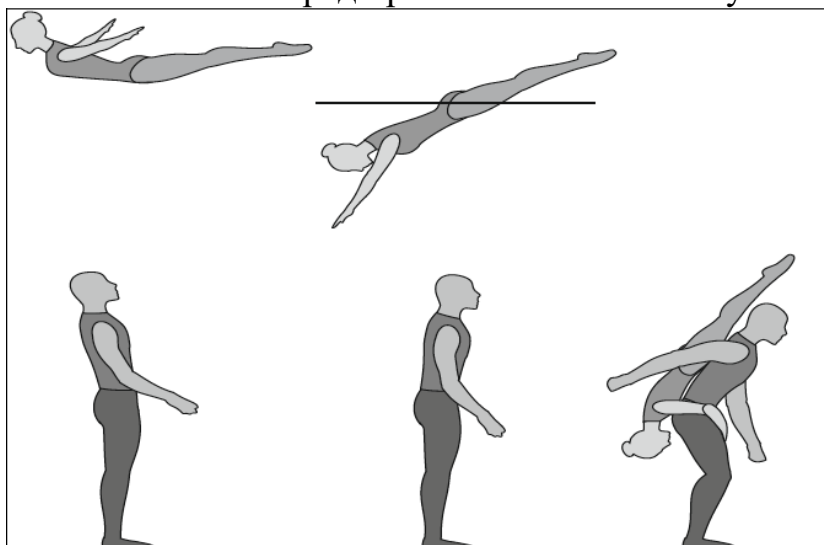
* Группировка – положение тела, при котором оно максимально согнуто в тазобедренных и коленных суставах, спина округлена, голова опущена.

Положение тела при исполнении сальто/переворотов
 (для дисциплин «А класс-микст» мужчины и женщины, «В класс-микст»
 мужчины и женщины, «А класс-микст» юниоры и юниорки, «А класс-микст»
 юноши и девушки)

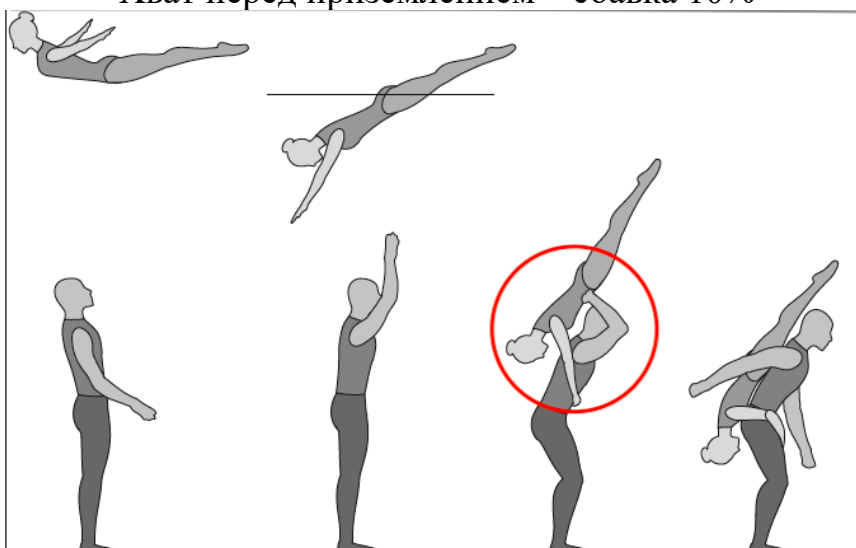
<p>в группировке</p>			
<p>согнувшись</p>			
<p>прогнувшись</p>			
	<p>правильно</p>	<p>небольшое отклонение (10%)</p>	<p>среднее отклонение (25%)</p>

КРИТЕРИИ СУДЕЙСТВА ДЛЯ ПОЛЕТНОГО ТОДЕСА
(для дисциплины «М класс-микст» мужчины и женщины)

Без контакта или хвата перед приземлением на спину – нет сбавок



Контакт перед приземлением – сбавка 5%
Хват перед приземлением – сбавка 10%



1. Общие положения при судействе компонента «акробатика»

1.1. Полуакробатические и акробатические элементы и комбинации должны исполняться ритмично. Это означает, что любой полуакробатический и акробатический элемент или комбинацию можно просчитать в ритме конкурсной фонограммы, под которую он исполняется, от захода до приземления включительно.

1.2. При оценивании акробатических программ в финале следует отмечать программы, в которых заходы на полуакробатические и акробатические элементы и комбинации, а также выходы из них соответствуют ритмическому рисунку фонограммы и подчёркивают музыкальные акценты в программе. Такие программы должны поощряться в компоненте «Композиция».

1.3. Заход на акробатический элемент учитывается в оценке акробатического элемента и должен быть исполнен в музыку. Исполнение захода через темп (в два раза медленнее темпа) должно влечь сбавку в компоненте «основной ход» за ошибку по ритму («замедляющиеся» танцевание).

1.4. Приходы с акробатических элементов допустимы как в сильную, так и в слабую долю. Если при переходе из акробатики в танец пара допускает ошибку по ритму не более 1 такта, то применяется штраф – 5 баллов.

1.5. При исполнении прихода допустим только один отскок, который должен быть оправдан техникой исполнения данного акробатического элемента (например, при приходе с сальтового элемента). Несоблюдение данного требования влечет сбавку в компоненте «композиция».

1.6. При исполнении статичных и балансовых акробатических элементов удержание партнерши в воздухе без изменения положения партнеров относительно друг друга не должно превышать одного такта (4 счета). Более длительное удержание должно влечь сбавку за акробатический элемент или комбинацию – 25%.

1.7. При исполнении вращений следует руководствоваться следующим:

- ✧ Солнце – допускаются любые высота и плоскость вращения партнёрши;
- ✧ Дюлейн – вращение должно исполняться в горизонтальной плоскости. При изменении плоскости вращения применяется сбавка 10% или 25% (в зависимости от степени отклонения от горизонтальной плоскости).

1.8. «Двойной заход» на акробатический элемент влечет сбавку за корректировку хвата (сбавка № 15 в таблице сбавок) в размере 5%.