

**ПРАВИЛА
ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ
ПО ТАНЦЕВАЛЬНОМУ НАПРАВЛЕНИЮ
«АМЕРИКАН СМУС»**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Правила проведения соревнований (далее - Правила) по танцевальному направлению «Американ Смус» (далее «Смус») разработаны Общероссийской общественной организацией «Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла» (далее - ФТСАРР).

1.1. Сфера применения:

Настоящие правила распространяются на порядок проведения следующих спортивных мероприятий (далее - соревнований) по танцевальному направлению «Смус»:

- чемпионат ФТСАРР по танцевальному направлению «Смус»;
- первенство ФТСАРР по танцевальному направлению «Смус»;
- чемпионат ФТСАРР федерального округа по танцевальному направлению «Смус»;
- первенство ФТСАРР федерального округа по танцевальному направлению «Смус»;
- чемпионат региональной федерации по танцевальному направлению «Смус»;
- первенство региональной федерации по танцевальному направлению «Смус»;
- чемпионат и первенство региональной федерации, проходящие среди спортсменов одного муниципального образования по танцевальному направлению «Смус».

1.2. Цель и задача проведения соревнования по танцевальному направлению «Смус».

Цель проведения соревнования по танцевальному направлению «Смус» заключается в определении уровня мастерства участников соревнований (пар) и расстановке их по местам, с первого по последнее.

Задача проведения соревнования по танцевальному направлению «Смус» заключается в развитии танцевального спорта за счёт расширения программы соревнований и популяризации данного вида танцевального направления в РФ.

Соревнования по танцевальному направлению «Смус» проводятся среди определённых возрастных групп спортсменов в соответствии с их уровнем подготовки и включают в себя следующие танцы программы: Медленный вальс «Смус», Танго «Смус», Медленный фокстрот «Смус», Венский вальс «Смус».

2. УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ

2.1. СПОРТСМЕНЫ

2.1.1. Соревнования по танцевальному направлению «Смус» проводятся среди спортивных пар. Спортивная пара (далее - пара) должна состоять из партнёра мужского пола и партнёрши женского пола, которые исполняют танцы программы под музыкальное сопровождение.

2.1.2. Соревнования по танцевальному направлению «Смус» проводятся только по европейской программе танцев «Смус».

2.1.3. Возрастные группы спортсменов.

В таблице № 1 приведены возрастные группы и возрастные рамки для спортсменов.

Таблица № 1

№	Возрастная группа*	Возрастная группа WDSF	Возраст спортсменов
1.	Мальчики и девочки	Juvenile-I	7-9 лет
2.	Мальчики и девочки	Juvenile-II	10-11 лет
3.	Юноши и девушки	Junior-I	12-13 лет
4.	Юноши и девушки	Junior-II	14-15 лет
5.	Юниоры и юниорки	Youth	16-18 лет
6.	Юниоры и юниорки	Under 21	16-20 лет
7.	Мужчины и женщины**	Adult	19 лет и старше

*Один из спортсменов может быть моложе, чем предусмотрено соответствующей возрастной группой, но не более чем на 2-а года, за исключением возрастной группы мужчины и женщины.

**В возрастной группе мужчины и женщины одному из спортсменов может исполниться 15 лет.

Для участия в спортивных соревнованиях спортсмен должен достичь установленного возраста в календарный год проведения спортивных соревнований.

2.1.4. На соревнованиях, не указанных в п. 1.1. настоящих Правил, допускается объединение следующих возрастных групп:

- мальчики и девочки 7-9 лет и мальчики и девочки 10-11 лет;
- юноши и девушки 12-13 лет и юноши и девушки 14-15 лет;
- юниоры и юниорки 16-18 лет и мужчины и женщины 19 лет и старше.

2.2. ТРЕНЕРЫ

2.2.1. Права тренеров:

2.2.1.1. Тренеры имеют право на получение информации о регламенте соревнований.

2.2.1.2. Тренеры имеют право на свободный доступ к месту проведения соревнований, только в день участия своих спортсменов в соревнованиях.

2.2.1.3. Тренеры имеют право на получение копий протоколов с результатами соревнований.

2.2.1.4. Тренеры имеют право на подачу протестов и право представлять интересы своих спортсменов при возникновении конфликтных ситуаций.

2.2.2. Обязанности тренеров:

2.2.2.1. Тренеры обязаны действовать открыто и честно, исключительно в интересах танцевального спорта и ВФТСАРР в целом.

2.2.2.2. Тренеры обязаны вести себя уважительно, учтиво, вежливо по отношению ко всем спортсменам, судьям, тренерам и должностным лицам и действовать в соответствии с Кодексом этики ФТСАРР.

2.2.2.3. Тренеры обязаны обеспечивать собственную безопасность, а также безопасность своих и других спортсменов.

2.2.2.4. Тренеры обязаны знать и строго соблюдать Антидопинговые правила, а также Правила проведения спортивных соревнований ФТСАРР.

2.2.2.5. Тренеры обязаны полностью исключить любой контакт с судьями (устно, посредством мобильного телефона либо другим способом) в течение всего соревнования. Нарушение данных Правил повлечёт за собой официальное предупреждение или дисквалификацию (если тренер имеет судейскую категорию) на определённый срок.

3. ТРЕБОВАНИЯ К СПОРТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «СМУС»

3.1. Перечень танцев по танцевальному направлению «Смус», термины и сокращения, разрешенные для использования в официальных документах и устных объявлениях, указаны в таблице № 2.

3.1.1. Европейская программа «Смус»

- Сокращенное наименование на кириллице - СТ.СМ. (от Стандарт «Смус»).

- Сокращённое наименование на латинице – Sm. (от Smooth).

Таблица № 2

№	Танец	Сокращённое обозначение
1	Медленный вальс «Смус»	МВ.СМ. или W.Sm
2	Танго «Смус»	Т.СМ. или T.Sm.
3	Фокстрот «Смус»	Ф.СМ. или F.Sm
4	Венский вальс «Смус»	ВВ.СМ. или V.Sm.

3.2. Разрешенная программа и обязательный порядок исполнения танцев на соревнованиях танцевальных пар указаны в таблице № 3.

Таблица №3

Возрастная группа	Программа танцев	Обязательный порядок исполнения танцев
мальчики и девочки 7–9 лет	Европейская программа «Смус» (2 танца)	МВ.СМ., Т.СМ.
мальчики и девочки 10–11 лет	Европейская программа «Смус» (3 танца)	МВ.СМ., Т.СМ., Ф.СМ.
юноши и девушки 12-13 лет, юноши и девушки 14-15 лет, юниоры и юниорки 16-18 лет, мужчины и женщины	Европейская программа «Смус» (4 танца)	МВ.СМ., Т.СМ., Ф.СМ., ВВ.СМ.

3.3. По решению Главного судьи перед финалом танцевальным парам может быть разрешено исполнение пробного танца (презентации). Выбор пробного танца и определение формата его исполнения осуществляется главным судьей. Пробный танец может быть исполнен как всеми парами одновременно, так и каждой парой в отдельности. В последнем случае очередность выхода пар устанавливается в соответствии с порядком возрастания стартовых номеров. Продолжительность пробного танца не должна превышать 40 секунд с момента начала его исполнения.

3.4. При проведении соревнований по объединенным возрастным группам применяются правила, относящиеся к более старшей возрастной группе.

3.5. Первенство ФТСАРР субъекта Российской Федерации и первенство ФТСАРР муниципального образования в возрастной группе мальчики и девочки 7-9 лет проводится только по 2-м танцам.

3.6. Первенство ФТСАРР федерального округа, первенство ФТСАРР субъекта Российской Федерации, первенство ФТСАРР муниципального образования в возрастной группе мальчики и девочки 10-11 лет проводятся только по 3-м танцам.

3.7. В финале, а также в полуфинале, если он проводится в один заход, спортсмен не имеет права покинуть танцевальную площадку в перерывах между танцами без разрешения главного судьи.

3.8. Понятие «Класс мастерства».

Под классом мастерства понимается определенный уровень физического развития, психологической и музыкально-эстетической подготовки спортсмена, обеспечивающие ему способность исполнять фигуры и танцы определенной степени сложности в техническом и хореографическом отношении на

различных этапах тренировочного процесса, связанных с возрастом спортсмена.

Классы мастерства имеют следующие обозначения: «Н», «Е», «D», «С», «В», «А», «S», «М». Начальным и, соответственно, самым простым классом мастерства является класс «Н», высшим классом мастерства является класс «М».

Все понятия, связанные с классами мастерства (присвоение классов, повышение классов, судейские коллегии, обслуживающие соревнования по классам, необходимые очки для присвоения классов и т.д.) определяются отдельными положениями, утверждёнными ФТСАРР.

4. МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЯ ПО ТАНЦЕВАЛЬНОМУ НАПРАВЛЕНИЮ «СМУС»

4.1. Место проведения соревнований должно обеспечивать удобство для подготовки и выступления участников соревнования, работы судейской коллегии и размещения зрителей в зале.

4.2. В спортивном сооружении, в котором проводятся соревнования, должны быть следующие помещения:

- спортивная площадка;
- место для регистрации спортсменов;
- место для работы регистрационно-счетной комиссии;
- помещения для подготовки спортсменов к соревнованиям;
- помещения для судейской коллегии;
- места для информации (стенды, электронные табло).

4.3. Требования к спортивной площадке.

4.3.1. Соревнования должны проводиться на спортивной площадке с гладким покрытием. Площадка должна иметь четко обозначенные по всему периметру границы.

4.3.2. На чемпионатах и первенствах ФТСАРР площадь спортивной площадки должна быть не менее 300 квадратных метров. Длина короткой стороны спортивной площадки должна быть не менее 14-ти, а длина длинной стороны не менее 20-ти метров.

4.3.3. На всех остальных соревнованиях настоящих Правил площадь спортивной площадки должна быть не менее 200 квадратных метров. При этом спортивная площадка должна иметь форму прямоугольника.

4.4. Требования к месту регистрации спортсменов по танцевальному направлению «Смус»:

Место регистрации спортсменов должно обеспечивать удобство регистрации участников соревнований. Оно должно находиться отдельно от спортивной площадки, предназначенной для выступления спортсменов и должно быть оборудовано аппаратурой, необходимой для работы регистрационно-счётной комиссии.

4.4.1. Организаторы вправе устанавливать заявочные взносы в целях проведения соревнований. Размер заявочного взноса определяется решением Президиума ФТСАРР:

4.4.1.1. Для возрастных групп мальчики и девочки 7-9 лет, мальчики и девочки 10-11 лет заявочный взнос должен составлять не более 500 рублей с одного спортсмена по танцевальному направлению «Смус»;

4.4.1.2. Для возрастных групп юноши и девушки 12-13 лет, юноши и девушки 14-15 лет заявочный взнос должен составлять не более 800 рублей с одного спортсмена по танцевальному направлению «Смус»;

4.4.1.3. Для возрастных групп юниоры и юниорки 16-18 лет, мужчины и женщины 19 лет и старше заявочный взнос должен составлять не более 1000 рублей с одного спортсмена по танцевальному направлению «Смус».

4.4.2. В случае проведения соревнований по танцевальному направлению «Смус» во всех спортивных дисциплинах и возрастных группах в 2 дня, заявочный взнос оплачивается один раз за соревнование в целом и в размере не более установленного для соответствующей возрастной группы.

4.5. Требования к месту для работы регистрационно-счётной комиссии во время проведения соревнований по дисциплине «Смус».

Место для работы регистрационно-счётной комиссии должно находиться в непосредственной близости к спортивной площадке (в зоне видимости зрителей), на которой проводится соревнование. Оно должно быть оборудовано необходимой аппаратурой, которая обеспечит работу регистрационно-счётной комиссии.

4.6. Запрещается кому-либо, кроме членов регистрационно-счётной комиссии, главного судьи, заместителя главного судьи и главного секретаря соревнования находиться во время соревнований в месте, отведенном для регистрационно-счётной комиссии.

4.7. Требования к помещениям для подготовки спортсменов к соревнованию. Помещения для подготовки спортсменов к выступлению предназначены для обеспечения подготовки спортсменов к выступлению и их отдыха в перерывах между турами соревнований. Они должны быть оборудованы достаточным количеством мест для размещения танцевальных костюмов, электрическими розетками. Количество кресел (стульев) в нём должно обеспечивать размещение не менее половины от всего числа участников соревнований.

4.8. Требование к помещению для судейской коллегии.

Помещения для судейской коллегии предназначены для проведения в них совещаний, а также для организации переодевания и питания судей. Запрещается кому-либо, кроме судейской коллегии, обслуживающей данный турнир, и регистрационно-счётной комиссии заходить в данные помещения в ходе всего соревнования и в перерывах без разрешения главного судьи.

4.9. Стенды, электронные табло с информацией о регламенте соревнования могут находиться как в помещениях для выступления спортсменов, так и в любых других местах. В данных местах должны

постоянно находится программа соревнования, результаты предыдущих выступлений для спортсменов, которые не прошли в следующий тур соревнований и другая информация. Размещать или удалять информацию с информационных стендов и табло возможно только по решению любого из членов главной судейской коллегии соревнования.

5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ ПО ТАНЦЕВАЛЬНОМУ НАПРАВЛЕНИЮ «СМУС»

5.1. Программа соревнований по танцевальному направлению «Смус» в зависимости от количества зарегистрированных спортивных пар соревнование разбивается на туры. При разбивке на туры в основном применяется дюжинная система кратности участников тура: 6, 12, 24, 48, 96, 192, 384 и т.д. Соревнование состоит из отборочных туров и финала. После первого отборочного тура возможно проведение реданса (утешительного тура), который является составной частью первого тура.

Перерыв между турами одного и того же соревнования должен быть не менее 20-ти минут. В случае проведения полуфинала в один заход, а также в финале, перерыв между исполняемыми танцами должен быть не менее 20-ти секунд.

5.2. Разбивка соревнования на туры.

При составлении регламента соревнования следует использовать таблицу №4

Таблица №4

Тур	Количество пар	Максимальное Количество пар в туре	Устанавливаемое количества пар при выведении из тура в тур	
			Максимальное	Минимальное
Финал	6	1-8	6	-
Полуфинал	12	7-15	15	10
1/4	24	13-30	30	18
1/8	48	25-60	60	28
1/16	96	97-120	120	80
1/32	192	121-240	240	160

Из первого тура во второй выводится не менее 1/2 и не более 2/3 участвующих в соревновании пар. Согласно регламенту соревнования в последующие туры судьи выводят необходимое количество пар. Если в последующих турах пары набирают одинаковое количество очков и делят последнее место, то эти пары допускаются в следующий тур при условии, что максимальное количество пар в нём не превысит нормативы, указанные в таблице № 5.

Таблица №5

Туры	Максимальное количество пар в туре
Финал	8
Полуфинал	15
1/4	30
1/8	60
1/16	120
1/32	240

Количество выводимых в финал пар не должно быть более шести.

Если соревнования по танцевальному направлению «Смус» начинаются с полуфинала, состоящего из 14-ти или 15-ти пар, то по решению главного судьи в финал можно будет вывести 7 пар.

Если в соревновании по танцевальному направлению зарегистрировано 7 или 8 пар, то по решению главного судьи соревнование может начаться сразу с финала.

Количество заходов определяется в зависимости от количества пар в каждом заходе. Количество пар в заходе должно быть одинаковое, плюс-минус одна пара. Количество пар в заходе зависит от размера площадки. Норматив количества пар в заходе определяется из расчёта 30 квадратных метров на каждую пару для следующих соревнований:

- чемпионат ФТСАРР по танцевальному направлению «Смус»;
- первенство ФТСАРР по танцевальному направлению «Смус»;

Для прочих соревнований норматив количества пар в заходе определяется из расчёта 20 квадратных метров на каждую пару.

Максимальный лимит - не более 10 пар в заходе.

Время начала первого тура соревнования по танцевальному направлению «Смус», указанное в предварительной программе и регламенте соревнования, не может быть изменено на более раннее. Начало последующих туров соревнования размещается на информационных стенде или табло непосредственно во время соревнования. Соревнования не могут начинаться раньше времени, указанного в регламенте соревнований. Спортсмены должны иметь возможность прибыть к месту проведения соревнований до начала той части соревнования, в которой они участвуют.

5.3. Организационный комитет соревнований по программе «Смус».

Организационный комитет соревнований (далее организационный комитет) формируется организацией, проводящей соревнования по программе «Смус».

Организационный комитет отвечает за надлежащую подготовку и обеспечение наличия к началу соревнований:

- спортивной площадки для проведения соревнований;
- места для регистрации спортсменов;
- помещения для подготовки спортсменов для соревнований;
- раздевалки для спортсменов;
- места для работы регистрационно-счетной комиссии;

- помещения для судейской коллегии;
- места для информации (стенд, табло);
- места для зрителей;
- места для технических служб;
- необходимого количества бланков судейской документации или аппаратного оборудования для выставления судьями оценок;
- номеров спортсменов;
- наградной атрибутики;
- медицинского обеспечения;
- охраны для обеспечения порядка и безопасности;
- материально-технического обеспечения соревнования по танцевальному направлению «Смус».

Организационный комитет по танцевальному направлению «Смус» обязан предоставить место проживания, обеспечить питание судей и транспортные средства для доставки судей к месту соревнований.

Организационный комитет по танцевальному направлению «Смус» самостоятельно подбирает и инструктирует вспомогательный персонал для работы на соревнованиях.

Организационный комитет по танцевальному направлению «Смус» обязан предоставить спортсменам возможность разминки не позднее, чем за один час до начала соревнований.

Организационный комитет по танцевальному направлению «Смус» обеспечивает надлежащее состояние спортивной площадки к началу и во время соревнований.

Организационный комитет по танцевальному направлению «Смус» назначает ведущего соревнований и обеспечивает его необходимой информацией. Ведущий соревнований работает под руководством главного судьи соревнований и организационного комитета.

В обязанности ведущего соревнований входит:

- объявление организатора соревнований, состава судейской коллегии;
- объявление начала очередного тура;
- вызов на площадку пар с объявлением номера захода;
- информирование спортсменов и зрителей о ходе соревнований.

Вначале финальной части соревнований ведущий обязан объявить все регионы и города, представленные в финале, без прямой взаимосвязи с номерами участников, участвующих в финале соревнования.

При вызове пар на площадку в финале объявляются номера пар. Фамилии и имена спортсменов и города - после финального танца. К соревнующимся парам никакими способами не должен привлекаться специальный интерес.

До начала награждения запрещается объявлять информацию об успехах пары в предыдущих соревнованиях. При награждении объявляются номер пары, фамилии и имена спортсменов, город, спортивная организация, тренеры пары.

5.4. Оценка спортсменов в отборочных турах соревнования по танцевальному направлению «Смус».

Во всех отборочных турах соревнований судьи отбирают танцевальные пары, согласно последовательности заданных критериев, по принципу «за» или «против», отмечая те пары, которые должны, по их мнению, продолжить соревноваться в следующем туре.

Если пары, участвующие в отборочных турах, танцуют в несколько заходов, то количество пар, отбираемых каждым судьей в каждом из заходов, определяется самим судьей. При этом общее число отобранных пар должно равняться тому количеству, которое предварительно указал главный судья.

Если пара не явилась для выступления в танце или преждевременно прекратила его исполнение, то она не проводится в следующий тур в этом танце или получает за него самую низкую оценку (в финале).

Внесение судьёй изменений в судейский протокол разрешается сразу после тура с разрешения главного судьи и визируется подписями судьи и главного судьи соревнования.

5.5. Определение победителей соревнования по танцевальному направлению «Смус».

Пары, соревнующиеся в финале, должны быть расставлены каждым судьей в каждом танце по местам в соответствии с уровнем исполнительского мастерства.

В финале судьи выставляют парам места с 1-го по последнее, исходя из количества пар, принимающих в нём участие. Первое место получает пара за наилучшее исполнение танца среди участников финала. Выставление одинаковых мест двум и более парам не допускается.

В финале любых соревнований судейство закрытое, «по местам». Исключением являются Чемпионаты ВФТСАРР, на которых судейство открытое, «по местам».

Для подсчёта финальных результатов соревнований применяется скейтинг-система.

Регистрационно-счётная комиссия публикует протокол, подписанный главным судьей и главным секретарем соревнования только после окончания соревнования. Публикация результатов соревнования или результатов тура соревнования до окончания данного соревнования запрещена.

5.6. Награждение участников соревнования по танцевальному направлению «Смус».

После окончания соревнований проводится процедура награждения спортсменов, участвовавших в финале соревнования. Награждение проводится согласно занятым местам, начиная с последнего места и заканчивая первым. Разрешается награждать тренеров, подготовивших победителей, призёров и финалистов соревнований.

Участники, занявшие призовые места с 1-го по 3-е, награждаются медалями и дипломами. Остальные участники финала награждаются дипломами. Пары, занявшие призовые места, награждаются кубками.

Тренеры спортсменов, занявших призовые места в спортивных соревнованиях, награждаются дипломами.

Награждение спортсменов проводится официальными лицами и/или представителями главной судейской коллегии. Спонсорам и зрителям не разрешается поздравлять или награждать отдельные пары на официальной церемонии награждения.

Не разрешается поздравлять или награждать танцевальную пару подарками во время соревнования.

5.7. Расходы по командированию (проезд, питание, размещение и страхование) участников соревнований обеспечивают командирующие их организации.

6. ТРЕБОВАНИЯ К МУЗЫКАЛЬНОМУ СОПРОВОЖДЕНИЮ ПО ТАНЦЕВАЛЬНОМУ НАПРАВЛЕНИЮ «Смус»

6.1. Музыкальное сопровождение должно соответствовать характеру исполняемого танца и быть качественным по звучанию.

Допустимая продолжительность звучания музыкального сопровождения каждого из танцев на соревновании должна быть минимум - полторы минуты, максимум - две минуты. В финальном туре, где принимают участие более шести пар, продолжительность звучания музыкального сопровождения каждого из танцев на соревновании должна быть минимум - одна минута и сорок пять секунд, максимум - две минуты.

6.2. На соревнованиях по возрастным группам мальчики и девочки 7-9 лет и мальчики и девочки 10-11 лет должна использоваться только инструментальная музыка (без вокала).

7. СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ

7.1. СОСТАВ СУДЕЙСКОЙ КОЛЛЕГИИ

7.1.1. В судейскую коллегию соревнования по направлению «Смус» входят:

- главный судья (ГС);
- заместители главного судьи (ЗГС);
- линейные судьи (ЛС);
- судьи при участниках (СПУ).

7.1.1.2. Главный судья, заместители главного судьи составляют главную судейскую коллегию (ГСК) соревнования.

7.1.1.3. Численный состав судейской коллегии соревнования устанавливается в зависимости от статуса соревнования и количества участников.

7.1.2. Состав судейской коллегии утверждается:

7.1.2.1. На чемпионат и первенство ФТСАРР по танцевальному направлению «Смус»; на чемпионат и первенство ФТСАРР федеральных округов Российской Федерации по танцевальному направлению «Смус» - Президиумом ФТСАРР, не позднее чем за один месяц до даты соревнования.

На чемпионат и первенство региональной федерации по танцевальному направления «Смус»; на чемпионат и первенство региональных федераций с участием спортсменов одного муниципального образования по танцевальному направления «Смус» - Президиумами региональных федераций по виду спорта «танцевальный спорт», не позднее чем за 1 неделю до даты соревнования.

7.2. ГЛАВНЫЙ СУДЬЯ

7.2.1. Главный судья обеспечивает проведение соревнования в соответствии с Правилами соревнований и действующими положениями, несет за это ответственность, руководит работой судейской коллегии соревнования.

7.2.2. Обязанности главного судьи.

7.2.2.1. До начала соревнования главный судья обязан:

- проверить соответствие требованиям Правил соревнований и действующих положений места соревнования и оборудование;
- обеспечить совместно с организатором специально отведенные для судей места в зале соревнования и изолированное помещение вне зала, где они обязаны находиться во время перерывов;
- убедиться, что регистрационно-счетная комиссия надежно изолирована от доступа зрителей, тренеров и иных посторонних;
- осмотреть площадку соревнования, проконтролировать ее размеры и качество покрытия, ее безопасность для спортсменов;
- ознакомиться с освещением площадки, убедиться в том, что обеспечены условия для нормальной работы членов судейской коллегии и одинаковые условия для спортсменов;
- совместно с руководством службы безопасности и организатором соревнования проработать вопросы безопасности;
- осмотреть раздевалки для спортсменов, убедиться в их удовлетворительном состоянии;
- заблаговременно явиться на место проведения соревнования и вместе с организатором проверить готовность всех служб для проведения соревнования и при необходимости внести коррективы;
- совместно с организатором проверить наличие и готовность медицинского персонала на месте проведения соревнования для оказания первой помощи;
- провести инструктаж технических служб;
- утвердить программу соревнования и регламент;
- провести инструктаж членов судейской коллегии.

7.2.2.2. Во время соревнования главный судья обязан:

-обеспечить присутствие судей в зале соревнования заблаговременно до начала каждого тура;

- обеспечить, чтобы судьи в перерывах находились в специально отведенных для судей местах;

- во время соревнования контролировать правильность работы заместителей главного судьи, главного секретаря, линейных судей, судей при участниках;

- отстранять от работы и производить замены членов судейской коллегии в случаях, предусмотренных Правилами соревнований и действующими положениями;

- контролировать работу регистрационно-счётной комиссии;

- принимать решение о количестве пар, которые отбираются в следующий тур;

- устраивать технический перерыв при обстоятельствах, мешающих нормальному ходу соревнования;

- дисквалифицировать пару, которая не учтет замечания и повторит эти нарушения на соревновании;

- принимать протесты, выраженные в письменной или устной форме, и выносить по ним решения;

- применять санкции к спортсменам, тренерам, иным специалистам, представителям команд, руководителям клубов и организаций вплоть до отстранения от соревнования в связи с тем, что они нарушают нормы, правила и/или не выполняют требования главного судьи;

- дисквалифицировать спортсменов в случаях, предусмотренных Правилами соревнований и действующими положениями.

7.2.2.3. После соревнования главный судья обязан:

- провести итоговое совещание с членами судейской коллегии;

- оценить работу членов судейской коллегии;

- подписать итоговый протокол соревнования;

- не позднее 10 дней после окончания соревнования предоставить отчет главного судьи по установленной форме в орган, утвердивший состав судейской коллегии.

7.2.3. Главный судья имеет право:

- вносить изменения в программу соревнования, если в этом возникла необходимость;

- разрешать спортсменам повторить выступление, если их исполнению помешали причины, не зависящие от спортсменов;

- произвести замену судьи, если по ходу соревнования возникает такая необходимость;

- если по ходу соревнования возникает необходимость заменить судью, но нет возможности произвести такую замену, главный судья соревнования вправе исполнять функции линейного судьи;

- потребовать оформления устного протеста в письменном виде;

- не допускать к соревнованию спортсмена, возраст, класс мастерства или костюм которого не соответствуют требованиям Правил соревнований и действующих положений;
- прилагать все разумные усилия, чтобы остановить или предотвратить любое неэтичное поведение судей, спортсменов, тренеров, зрителей.

7.2.4. Главный судья вправе потребовать составить письменное объяснение, а судьи, спортсмены, тренеры, иные специалисты, руководители клубов и организаций обязаны немедленно дать главному судье письменное объяснение по любому обозначенному выше вопросу по его требованию.

7.2.5. Главный судья вправе не допустить до официальных церемоний соревнования (открытие, представление судейской коллегии, награждение и другие) нарушителей Правил соревнований и действующих положений.

7.2.6. Требования главного судьи являются обязательными для их немедленного исполнения на данном соревновании.

7.2.7. Главный судья не имеет права требовать от судей изменить их оценку выступления спортсменов.

7.2.8. Главный судья не вправе изменить условия проведения соревнования, установленных Правилами соревнований и действующими положениями.

7.2.9. Решения главного судьи на данном соревновании являются окончательными.

7.2.10. Решение главного судьи может быть предметом апелляции, которая подается в письменном виде в организацию, проводящую соревнование, не позднее 7-ми дней после его окончания.

7.3. ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО СУДЬИ

7.3.1. Заместитель главного судьи:

- выполняет поручения главного судьи;
- замещает главного судью по его распоряжению;
- по распоряжению главного судьи исполняет функции линейного судьи, если по ходу соревнования возникла необходимость замены линейного судьи, но нет возможности произвести такую замену;
- обеспечивает соблюдение Правил соревнований и действующих положений спортсменами;
- контролирует соблюдение правил по костюмам, допустимым танцам и фигурам, музыкальному сопровождению;
- информирует главного судьи о допущенных нарушениях;
- информирует спортсменов, тренеров, представителей о допущенных нарушениях;
- оформляет протокол нарушений и предоставляет его главному судье по окончании соревнования;
- обеспечивает контроль за работой судейской коллегии;

- следит за соблюдением Кодекса судьи членами судейской коллегии;
- вносит предложения главному судье по применению дисциплинарных мер в отношении спортсменов и членов судейской коллегии, нарушающих Правила соревнований и действующие положения.

7.4. ЛИНЕЙНЫЙ СУДЬЯ

7.4.1. Линейный судья оценивает выступление спортсменов согласно Правилам соревнований и подчиняется главному судье.

7.4.2. Линейный судья обязан:

- соблюдать Кодекс судьи;
- честно, объективно и беспристрастно оценивать выступления пар, не учитывая результаты предыдущих соревнований, принадлежность к определенной организации, рейтинг, точку зрения присутствующих на соревновании лиц;
 - не использовать программу соревнования, регистрационный список, протоколы предыдущих туров при оценке выступлений пар;
 - перед началом соревнования, в перерывах и после окончания не вступать в обсуждение с тренерами, спортсменами, судьями, организаторами, официальными лицами и зрителями своих оценок выступлений пар и не пытаться выяснить мнение указанных лиц о выступлении пар;
 - при оценке выступления спортсменов не разговаривать и избегать общения со зрителями, судьями, тренерами, другими участниками соревнования;
 - внешне не реагировать на выступление спортсменов или на работу других судей, держаться корректно и сдержанно;
 - не оставлять место судейства и не прекращать судейство без разрешения главного судьи;
 - соблюдать этические нормы общественного поведения в ходе соревнования, включая перерывы и официальный прием;
 - неукоснительно соблюдать Правила соревнований и другие действующие положения, которые относятся к проведению соревнования;
 - заранее прибыть на место проведения соревнования, имея при себе соответствующий костюм;
 - доложить о своём прибытии главному судье;
 - сдать судейскую книжку главному секретарю до начала соревнования;
 - самостоятельно следить за регламентом соревнования;
 - своевременно находится в судейской зоне перед началом каждого тура;
 - в случае опоздания на начало тура обязан подойти к главному судье или заместителю главного судьи для получения дальнейших указаний;

- отказаться от работы в составе судейской коллегии на соревновании, которое не соответствует его судейской категории;
- отказаться от работы в составе судейской коллегии в случае, если состояние здоровья не позволяет в полной мере выполнить все обязанности линейного судьи или не соответствует Кодексу этики ВФТСАРР.;
- отказаться от работы в составе судейской коллегии на соревновании в случае, если участник соревнования - его ближайший или дальний родственник (включая любого, с кем судья связан кровью или браком, состоит во второй степени родства или ближе, либо того, с кем связан браком, в том числе гражданским, или усыновительным договором);
- в перерывах между турами информировать главного судью или заместителя главного судьи о замеченных нарушениях Правил соревнований и действующих положений;
- подписать итоговый протокол соревнования.

7.5. СУДЬЯ ПРИ УЧАСТНИКАХ

7.5.1. Судья при участниках осуществляет связь между спортсменами и главной судейской коллегией, организаторами соревнования, подчиняется главному судье.

7.5.2. Судья при участниках обязан:

- проверять условия выхода спортсменов на площадку перед началом соревнования;
- руководить службой, выводящей пары на площадку;
- контролировать необходимое количество пар в заходе;
- следить за порядком и поведением спортсменов на соревновании в зоне выхода и ухода;
- проводить спортсменов в медицинскую службу в случае болезни или травмы;
- проводить спортсменов на допинг-контроль;
- своевременно информировать главного судью или его заместителей о замеченных нарушениях, травмах спортсменов.

7.6. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ

7.6.1. Члены судейской коллегии должны точно и беспристрастно выполнять свои обязанности в соответствии с Кодексом этики ВФТСАРР, прилагать все усилия с целью остановить или предотвратить любое неэтичное поведение других членов судейской коллегии.

7.6.2. Никто не вправе отменить решение судейской коллегии, которое принято в соответствии с Правилами соревнований и действующими положениями.

7.7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

7.7.1. Критерии оценки по танцевальному направлению «Смус», состоят из четырех компонентов каждая:

- Техника исполнения/Technical Quality (TQ).
- Музыкальность движения/Movement to Music (MM).
- Партнерство/Partnering Skills (PS).
- Хореография и презентация/Choreography and Presentation (CP).

ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА «СМУС»

7.8.2. Техника исполнения.

Подкомпоненты:

7.7.2.1. Осанка.

7.7.2.2. Соединение в паре.

7.7.2.3. Центр - контакт в статике и динамике. Переходы из/в допустимые позиции.

7.7.2.4. Баланс - равновесие двух танцоров в статике и динамике.

7.7.2.5. Работа ступней и позиции стоп.

7.7.2.6. Работа корпуса.

7.7.2.7. Драйв экшн.

7.7.2.8. Подготовка к движению.

7.7.2.9. Подъемы и снижения.

7.7.2.10. Свинг.

7.7.2.11. Пивоты, пивотирующие действия, продолженные спины.

7.7.3. Музыкальность движения.

Подкомпоненты:

7.7.3.1. Счет/Timing и интерпретация его длительности/Shuffle Timing.

7.7.3.2. Ритм - соответствие ритмическим акцентам музыки.

7.7.3.3. Музыкальная структура - фраза, мелодия, тема, припев, пауза, интенсивность и т.п.

7.7.4. Партнерство.

Подкомпоненты:

7.7.4.1. Физические средства обмена информацией.

7.7.4.2. Выведение из баланса, контрбаланс, поддержки, броски.

7.7.4.3. Время и пространство.

7.7.4.4. Согласованность действий, постоянство, состояние.

7.7.5. Хореография и презентация.

Подкомпоненты:

7.7.5.1. Структуры и композиции.

7.7.5.2. Невербальный обмен информацией.

7.7.5.3. Позиционирование, владение паркетом.

7.7.5.4. Характер танца.

7.7.5.5. Приложение энергии.

7.7.5.6. Атмосфера.

7.7.5.7. Лаконичность и логичность переходов одного танцевального стиля в другие.

7.7.5.8. Основные стили:

- Европейская программа;
- Латиноамериканская программа;
- Балет;
- Джаз-танец;
- Модерн;
- Контемпорари.

7.7.5.9. Минимум одна треть конкурсной хореографии должна состоять из традиционных фигур европейской программы.

7.8. Характеристика оценочного критерия «Техника исполнения».

7.8.1. Музыкальность.

Оценка музыкальности основывается на:

- соответствии основному ритму музыкального сопровождения;
- соответствии динамики исполнения танцевальных движений темпу и характеру музыкального сопровождения;
- соответствии исполнения танцевальной пары фразеологической концепции музыкального сопровождения;
- гармоничном соответствии типичных ритмов, заданных хореографией, тексту музыкального сопровождения.

Уровень сложности по данной характеристике определяется темпом музыкального сопровождения, количеством и разнообразием исполняемых ритмов.

7.8.2. Техническое мастерство спортсменов.

Оценка технического мастерства спортсменов основывается на:

- качественном исполнении парой танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией;
- синхронности исполнения, обусловленной характерными особенностями ведения;
- станцованности пары, под которой понимается умение на протяжении всей композиции выглядеть единым объемным целостным организмом;
- построении всех корпусных линий, включая линии головы, плеч, рук, локтей, бедер;
- точности исполнения парой/спортсменом линий и позиций в характерных фигурах (в статике) и в процессе их создания в ходе перестроений (в динамике);
- статическом балансе пары/спортсменов;
- динамическом балансе пары/спортсменов.
- использовании закрытых, альтернативных и открытых позиций; различных рамок и дистанций в паре;
- плавности переходов;

- взаимодействию партнеров.

7.8.3. Использование пространства площадки.

Оценка использования пространства площадки основывается на принципе использования всего пространства площадки с применением фигур, основанных на перемещении.

7.8.4. Исполнение перестроений.

Оценка исполнения перестроений основывается на уровне сложности:

- разворота/изменения направления движения при исполнении фигур;
- прогрессивных фигур с изменяющимся направлением перестроений;
- фигур с изменением направления вращательных движений;
- перестроений между фигурами с использованием меняющегося ритма.

7.9. Характеристика оценочного критерия «Артистизм».

7.9.1. Под артистизмом понимается художественное образное воплощение парой характерных особенностей музыкального текста и хореографической партитуры.

7.9.2. Оценка артистизма базируется на:

- синхронности, равномерности, непрерывности всех движений;
- образном художественном воплощении уникальных для исполняемой композиции пространственных решений согласно музыкальному тексту и хореографической партитуре;
- качестве передачи и воплощения музыкальных и хореографических образов посредством процесса движения;
- степени технической совершенности, требуемой органичной целостности пары при каждой смене характера музыки, хореографического рисунка и темпа исполнения;
- степени передачи парой характера каждого из танцев, обусловленного разницей в музыке и ритме, фигурах и шагах на протяжении исполнения всей композиции;
- драматургическом, режиссёрском содержании хореографии.

7.9.3. Оценке линейного судьи не подлежат:

- выход на паркет и уход с паркета;
- качество записи и воспроизведения музыкального сопровождения номера;
- соответствие музыкального сопровождения номера характеру европейской программы «Смус».
- потеря элемента костюма.

8. ТРЕБОВАНИЯ К КОСТЮМАМ

8.1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

8.1.1. Под спортивным костюмом понимается специально скроенная одежда для участия в соревновании. Костюм и внешний вид спортсмена

должен отвечать общественным морально-этическим нормам, соответствовать возрастной группе.

8.1.2. Спортивный костюм должен соответствовать характеру дисциплины - европейская программа «Смус».

8.1.3. Спортивный костюм должен закрывать интимные части тела спортсмена (интимную область - далее ИО).

8.1.4. Спортивный костюм и макияж должны соответствовать возрастной группе и полу спортсменов.

8.1.5. Использование религиозной символики (или оккультной символики) в качестве отделки костюма, изображений на теле и ювелирных украшений запрещено (это не относится к нательным ювелирным украшениям, являющимся символом принадлежности к различным религиозным конфессиям).

8.1.6. Спортсменам разрешается выступать в костюмах, предусмотренных для младших возрастных групп, используя все правила костюма в полном объеме.

8.1.7. Спортсмен может сменить костюм не более трех раз, только между турами соревнования. Исключение составляют случаи, когда спортивный костюм поврежден и не может использоваться на соревновании. При смене костюма перед туром спортсмен обязан показать новый костюм главному судье (далее - ГС) или заместителю главного судьи (далее - ЗГС) соревнований.

8.1.8. Стартовый номер пары должен располагаться на спине партнера, являясь элементом костюма и официальным документом пары. Размер стартового номера пары должен быть формата А5. Стартовый номер пары может использоваться для размещения информации рекламного содержания (не более 20% площади номера). Любое изменение размера, формы или содержания стартового номера пары запрещено.

8.1.9. На спортивных костюмах у обоих партнеров разрешается реклама от спонсоров (не путать с рекламой ателье или мастера, где изготавливался костюм, реклама мастера по изготовлению костюма не должна превышать по площади 10-ти кв. см.) у партнера - до трех спонсоров, у партнерши - до двух спонсоров. Указывать принадлежность к танцевально-спортивному клубу, свою фамилию в прямом или зашифрованном виде запрещено.

Использование государственной символики на костюме в виде нашивок или аппликаций (герба, флага РФ и т.д.) возможно только членам сборной команды Российской Федерации по танцевальному спорту.

Реклама спонсоров размещается либо на костюме партнера, либо на костюме партнерши, либо информация об одном и том же спонсоре - на костюме каждого спортсмена. Размещение рекламы возможно в области талии, груди или на рукавах спортивного костюма, при этом размер рекламы не должен превышать 40 кв. см. на каждого спонсора.

8.2. СПОРТИВНЫЙ КОСТЮМ И ЕГО ЭЛЕМЕНТЫ

Костюм в совокупности состоит из следующих элементов:

8.2.1. Собственно костюм

- различные предметы одежды (брюки, рубашка, сорочка, джемпер, пуловер, фрак, пиджак, платье, юбка, блузка, и т.д.);
- предметы нижнего белья (носки, колготки, трусы, нижняя часть трико или боди, бюстгальтер и т.д.).

8.2.2. Отделка костюма

Закрепление на ткани костюма, аксессуарах, обуви, открытых частях тела или в причёске любых следующих предметов:

- аппликации из ткани другой фактуры и иных материалов;
- вышивки, воланы, рюши, жабо, шнуры, бахрома;
- пух и перья (страуса, марабу, петуха, павлина, ворона, фазана или других экзотических птиц);
- мех животных в виде боа и в другом виде;
- блёстки, камни, стразы, пуговицы, бисер, стеклярус, жемчужные бусины, кабошоны, бусины различной формы и цвета;
- заклёпки, бляхи; искусственные и живые цветы, иные растения и плоды и т.п.

8.2.3. Аксессуары костюма

- вуаль, повязка на голову, обруч, ободок, венок, галстук, косынка, шаль, шарф, шлейф, кашне, платок, перчатки, ремень, накладной пояс, кушак, пояс с юбкой, подтяжки, запонки и т.п.

8.2.4. Обувь - специальные мужские и женские туфли.

8.2.5. Украшения - бижутерия и/или ювелирные изделия: диадемы, декоративные гребни и заколки для волос, серьги, клипсы, украшения, используемые для пирсинга, нашейные подвески, кулоны, ожерелья, цепочки и колье, бусы и броши, заколки, зажимы для галстука, ювелирные булавки, браслеты, часы, кольца, перстни и прочее.

Примечание: нательные религиозные символы, относящиеся к различным конфессиям религиозной веры, а также кольца, имеющие религиозное значение, в категорию украшений не входят.

8.2.6. Макияж

Различные средства декоративной косметики, мейк-апа, грима, в том числе: основной тон для лица и тела, искусственный загар, краска для бровей и ресниц, тени для век, румяна, помада, то же с перламутром и блесками, подводка для губ, цветной лак для волос, цветной лак для ногтей, накладные ресницы, наращённые ресницы, накладные ногти (в том числе наращённые ногти биогель, гель и прочее), татуировки (переводные татуировки), рисунки хной.

8.2.7. Причёска

Стрижка и укладка собственных волос:

- пучки (количество пучков в составе одной причёски);
- плоские аппликации из собственных волос;

- косы, (вариации из кос, различные детские прически), «хвосты»;
- накладные парики, шиньоны, букли;
- стилизованные причёски («валики», «жгуты»), аппликации из собственных волос с увеличением объема прически, афрокосички, дреды, искусственно выбритые узоры, укладки «ирокез», начёс «кок», окрашенные волосы (имеющие не естественный цвет) и т.п.).

8.2.8. Оформление бороды и усов для партнеров старших возрастных категорий.

Примечание: приведенная выше расшифровка каждого из элементов костюма не является исчерпывающей и окончательной и может быть дополнена по мере необходимости.

8.3. ДОПОЛНИТЕЛЬНО ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ

8.3.1. Части тела (партнерша)

Интимные области (далее ИО) - верхняя - область груди, нижняя - паховая область и область таза ниже поясницы.

Паховая область – нижняя часть живота, примыкающая к бедру.

Поясница - область тела от копчика до нижних рёбер.

Область талии - зона поясницы и нижней части живота.

8.3.2. Материал, ткань

Основной материал - ткань, из которой сшито 70% костюма.

Основной материал с мерцающими эффектами - блестящие, переливающиеся, металлизированные (однотонные: бронзовые, серебряные, золотые и т.п.), люрекс, ткани с лазерным напылением и тому подобные ткани.

Основной материал без мерцающих эффектов - все прочие ткани и материалы, не имеющие мерцающего эффекта, в том числе, атласные, стретч-сатиновые, пёрл-шифоновые.

Ткань с эффектом прозрачности (далее ЭП) - прозрачные, просвечивающие, сетчатые, кружевные, гипноровые и аналогичные им ткани и материалы, сквозь которые различимо то, что они прикрывают.

8.3.3. Отделка костюма

С мерцающим эффектом (далее СМЭ) - камни, блёстки, бисер, стеклярус, жемчуг, перламутр, кабошоны, если они имеют блестящую поверхность, бусины различных форм с мерцающей поверхностью, стразы, металлические заклепки и вставки, застёжки «молнии», пуговицы и т.п. (указанные в п. 8.2.2.) с мерцающим эффектом.

Без мерцающего эффекта (далее БМЭ) - перья, цветы, банты, бахрома, тканевые аппликации, кружевные украшения, ленты, тесьма и т.п. (указанные в п. 8.2.2.) без мерцающего эффекта.

8.4. СОКРАЩЕНИЯ

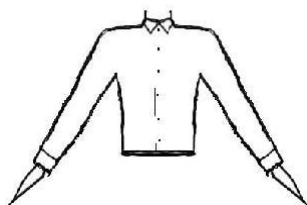
- БО** - без ограничений
БЦ - белый цвет
ВЛ - верхняя линия трусов по окружности туловища
ДР - длина рукава до запястья
ИО - интимные области
КБ - каблук
ККБ - квадратный каблук
КЛ - колготки
ЛМ - любой макияж
ЛУ – любые украшения
ЛЦ - любой цвет включая сочетания цветов
ЛЦнТЦ - любой цвет нельзя телесный цвет
МЗЗ - максимальная закрытая зона
НЛ - нижняя линия трусов по окружности бедра
НР - не разрешается
НС - носки
ОК - отделка костюма
ОМ - основной материал
ОМ БМЭ — материал без мерцающего эффекта
ОМ СМЭ - материал с мерцающим эффектом
ОМ ЭП - материал с эффектом прозрачности
ОМБЭП - материал без эффекта прозрачности
ОТ - область талии
ПМ - прозрачный материал
РТЭ - разрешается только это
ТЖЦ - того же цвета
ТФ - туфли
ТЦ - телесный цвет в тон цвета кожи человека (от светлого цвета кожи до цвета кожи темного загара). Типы тканей: Nude, Latin tan, Tan, Cappuccino, Caramel
ТЦсУ - телесный цвет с украшениями
ТЧЦ - только черный цвет
У - украшения
ЦЛВ - цветной лак для волос
Ц1нТЦ - цвет один нельзя телесный цвет
ЧЛ - чулки
ЧЦ - чёрный и/или тёмно-синий цвет

8.5. ОПИСАНИЕ КОСТЮМА

8.6. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ КОСТЮМА ПАРТНЕРА (мальчики 7–9 лет и мальчики 10–11 лет).

8.6.1. Рубашка.

Единственно возможный вид кроя. Водолазка, джемпер, пуловер - НР



8.6.2. Предъявляемые требования и ограничения.

Разрешается:

8.6.2.1. простая белая (не фрачная) рубашка или сорочка, сшитая предпочтительно из хлопчатобумажной или смесовой ткани (хлопок + полиэстер) с длинными рукавами и простыми манжетами, застёгивающимися на пуговицы;

8.6.2.2. простые некрупные белые или прозрачные пуговицы без блеска, «потайная» застёжка «молния», потайная планка, закрывающая пуговицы;

8.6.2.3. ширина пояса брюк в готовом виде не более 6 см;

8.6.2.4. рубашка должна быть заправлена в брюки;

8.6.2.5. брюки из непрозрачной ткани ТЧЦ;

8.6.2.6. боковые карманы на брюках (по желанию);

8.6.2.7. лампас на брюках: полоса отделочной ткани шириной не более 3-х см, идущая по наружному шву брюк во всю длину, от пояса до нижнего края – ТЧЦ;

8.6.2.8. носки ТЧЦ;

8.6.2.9. ремень черного цвета БМЭ с простой, не декоративной пряжкой;

8.6.2.10. зажим для галстука (простой металлический, без камней);

8.6.2.11. классические танцевальные туфли ТЧЦ, каблук высотой максимум 2,5 см простой не скошенной формы.

Не разрешается:

8.6.2.12. ОМ - блестящая, или атласная, или узорчатая, или прозрачная, или гипюровая, или кружевная, или сетчатая ткань, ткань с фактурной выделкой, комбинирование видов ткани при изготовлении рубашки. Изготовление воротника и манжета из разнородных тканей;

8.6.2.13. запонки;

8.6.2.14. фрачный воротник «стойка» со скошенными концами;

8.6.2.15. фигурно скроенные воротник, рукава, манжеты, а также манжеты, застёгивающиеся на запонки;

8.6.2.16. вставки и кокетки на рубашке и на брюках, карманы на рубашке, карманы с клапаном на брюках;

8.6.2.17. подтяжки;

- 8.6.2.18. закатанные или короткие рукава;
- 8.6.2.19. любая отделка костюма;
- 8.6.2.20. любой макияж;
- 8.6.2.21. цветной лак для волос, лак с мерцающим эффектом и блёстками, мелирование и колорирование собственных волос.

8.7. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ КОСТЮМА ПАРТНЕРА (юноши 12–13 лет)

Разрешается:

8.7.1. не фрачная рубашка БЦ с длинными рукавами (с отложным воротником);

8.7.2. жилет ТЧЦ (жилет может быть изготовлен из черной непрозрачной ткани любого классического фасона с использованием комбинирования различных тканей: атлас, бархат, креп, габардин, велюр, и т.д.) с минимальной отделкой, минимальная длина жилета - до тазобедренного сустава по окружности, максимальная длина - до ягодичной складки.

Для отделки жилета можно использовать пуговицы БМЭ;

8.7.3. брюки из непрозрачной ткани ТЧЦ;

8.7.4. лампас на брюках: полоса отделочной ткани шириной не более 3-х см, идущая по наружному шву брюк во всю длину, от пояса до нижнего края – ТЧЦ;

8.7.5. галстук ТЧЦ;

8.7.6. запонки БМЭ;

8.7.7. классические танцевальные туфли ТЧЦ (кожа, замша, велюр, лак), каблук высотой максимум 2,5 см простой нескошенной формы;

8.7.8. носки ТЧЦ;

8.7.9. модельные короткие стрижки, стилизованные укладки собственных волос. Длинные волосы должны быть собраны в низкий хвост.

8.8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ КОСТЮМА ПАРТНЁРА ПО ТАНЦЕВАЛЬНОМУ НАПРАВЛЕНИЮ «Смус» (Юноши 14-15 лет, Юниоры 16-18 лет, мужчины)

Разрешается:

8.8.1. пиджак чёрного или тёмно-синего цветов классического фасона с максимальной длиной до ягодичной складки и минимальной - до середины ягодиц;

8.8.2. брюки чёрного/тёмно-синего цветов;

8.8.3. рубашка или сорочка БЦ с галстуком чёрного/тёмно-синего цветов.

8.8.4. фрак чёрного или тёмно-синего цветов»;

8.8.5. фрачная сорочка белого цвета с бабочкой белого цвета;

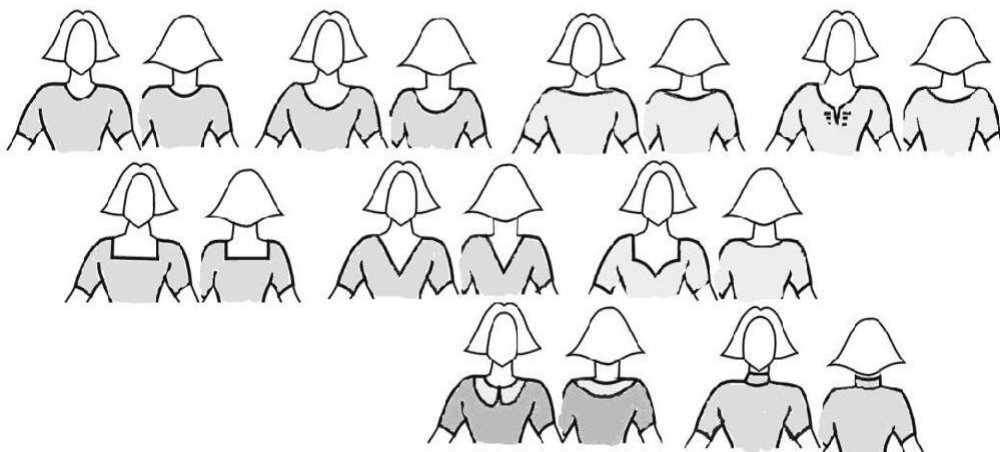
8.8.6. танцевальные туфли ТЧЦ (высота каблука не более 2,5 см);

8.8.7. носки в зависимости от цвета брюк;

8.8.8. модельные короткие стрижки, стилизованные укладки собственных волос. Длинные волосы должны быть собраны в низкий хвост.

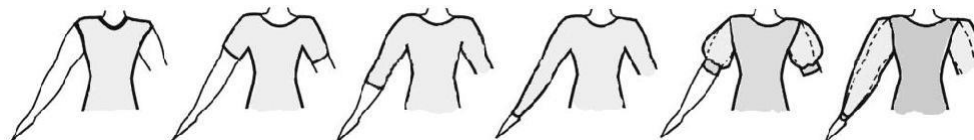
8.9. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ КОСТЮМА ПАРТНЁРШИ (Девочки 11 лет и моложе)

8.9.1. Ворот. Допустимые типы края вырезов горловины и воротника, прочие типы края вырезов - НР.



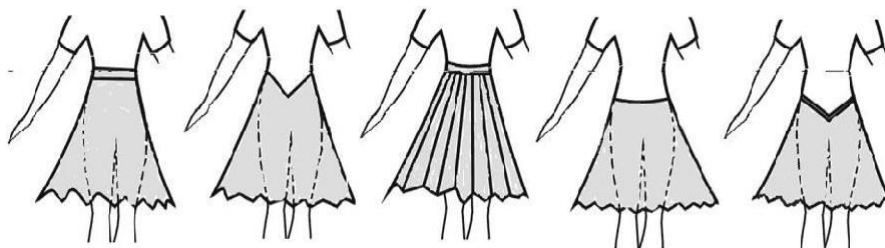
8.9.2. Рукава

Допустимые типы края рукавов, прочие типы края рукавов — НР:



8.9.3. Юбки

Допустимые виды края юбки, прочие виды края юбки — НР:



8.9.4. Блузка, футболка или трико (купальник)

Трико может быть скроен как одним элементом с юбкой, так и раздельно. Разрешается использовать различные виды выточек при

изготовлении костюма как необходимый элемент при конструировании изделия.

8.9.5. Предъявляемые требования или ограничения разрешается:

8.9.5.1. при изготовлении костюма использовать следующие виды тканей: бифлекс (лайкра), бархат (вельвет), сатин вельвет, стрейч сатин, стрейч креп, креп бархат. С наложением на непрозрачную ткань того же цвета можно использовать стрейч гипюр и флок бархат.

8.9.5.2. простая гладкая или со складками юбка, свободного, не облегающего поясицу и ягодицы кроя. В своём объёме юбка должна быть не более чем трёх половин «солнца» и не менее чем одно «полусолнце». Допускается юбка кроя «годе», скроенная таким образом, чтобы её объём был не более трёх половин «солнца». Можно использовать жоржет (шифон) и перл шифон с непрозрачной нижней юбкой;

8.9.5.3. длина юбки должна быть одинаковой по всей ее окружности;

8.9.5.4. длина должна быть не выше 10 см от середины коленной чашечки и не ниже 10 см от нижней линии коленной чашечки;

8.9.5.5. одна простая нижняя юбка (можно использовать капрон, органзу, фатин или сетку в цвета костюма - край должен быть обработан косой бейкой или обтачкой того же цвета или простым швом в подгибку или зигзагообразной строчкой). При этом верхняя юбка должна полностью скрывать нижнюю юбку;

8.9.5.6. блузка, трико или футболка БЦ с отдельной юбкой черного цвета;

8.9.5.7. трико одного цвета, кроме телесного, с отдельной юбкой того же цвета; Воротник, манжет на рукавах, а также пояс юбки могут быть сшиты из ткани другой фактуры того же цвета;

8.9.5.8. трико и отдельная юбка могут быть скроены из разных тканей одного цвета, кроме телесного. Воротник, манжет на рукавах, а также пояс юбки могут быть сшиты из любой ткани только этих фактур этого же цвета;

8.9.5.9. простое платье одного цвета, кроме телесного, должно быть скроено из одного материала. Воротник или манжет на рукавах могут быть сшиты из ткани другой фактуры того же цвета;

8.9.5.10. обработка выреза горловины косой бейкой или обтачкой шириной не более 2 см в готовом виде;

8.9.5.11. в костюме с отдельной юбкой ширина пояса должна быть не более 4 см в готовом виде;

8.9.5.12. обрабатывать нижний край юбки или платья швом «в подгибку» с открытым или закрытым срезом;

8.9.5.13. обрабатывать край юбки или платья зигзагообразной строчкой без растяжения ткани;

8.9.5.14. использование мягкого регелина (от 1,5 до 5 см шириной) только для верхней юбки, пришивать только закрытым способом во внутрь нижнего края изделия. Все остальные способы и методы - НР;

8.9.5.15. различная комбинация переднего и заднего типов кроя горловины только из предложенных вариантов из пункта 8.9.1.;

8.9.5.16. туфли из любого материала, с золотистым, серебристым или бронзовым отливом под металл только заводского изготовления;

8.9.5.17. блочный каблук высотой не более 3,5 см;

8.9.5.18. носки только БЦ, допускается отделка в виде рюшей или небольшого кружевного волана по верхнему краю резинки или небольшого бантика с внешней стороны носка того же цвета БМЭ;

8.9.5.19. колготки телесного цвета без рисунка;

8.9.5.20. простая детская причёска, «гладко прибранная голова», где волосы собраны в гладкий пучок (не более двух в одной причёске), косы (детские косички, различные детские причёски из косичек прибранные по голове), длинные косы (не более двух) должны быть прикреплены к костюму.

Не разрешается:

8.9.5.21. блестящая ткань, ткань с мерцающим эффектом, кожа, ткань имитирующая кожу, прозрачная и сетчатая ткань, а также ткани в цветовых гаммах Nude, Latin Tan, Tan, Cappuccino, Caramel.

8.9.5.22. отстрочка выточек при изготовлении костюма;

8.9.5.23. запонки;

8.9.5.24. оборки, воланы на юбке или нижней юбке;

8.9.5.25. использование жёсткого регелина или лески для обработки подола юбки;

8.9.5.26. любая отделка костюма;

8.9.5.27. аппликации, шнуры, сборки и оборки, воланы, шарфы, накладные пояса или ремни из ткани или другого материала, шлейфы, фигурно скроенные манжеты, фигурные воротники, фигурные края рукавов (надевающиеся на пальцы рук), вставки из ткани или другого материала;

8.9.5.28. отделка обуви декоративными пряжками, камнями, стразами и т.п.;

8.9.5.29. колготки в сетку любого цвета и плотности. Сетчатые носки и носки, отделанные материалами, имеющими мерцающий эффект;

8.9.5.30. любой макияж;

8.9.5.31. сложные, стилизованные причёски. Исполнение плоских аппликаций из собственных волос без увеличения объема. Причёски с увеличением объема и использованием дополнительных декоративных приемов изготовления (жгуты, гребни из волос, начёсы, волны и т.д.). Распущенные волосы и хвосты;

8.9.5.32. цветной лак для волос, лак с мерцающим эффектом и блёстками, мелирование и колорирование собственных волос и использование искусственных волос;

8.9.5.33. любые украшения и аксессуары.

8.9.5.34. комбинирование ткани одной и разной фактуры для изготовления верхней юбки;

8.9.5.35. комбинирование ткани одной и разной фактуры для изготовления блузки или трико.

8.10. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ КОСТЮМА ПАРТНЕРШИ ПО ТАНЦЕВАЛЬНОМУ НАПРАВЛЕНИЮ «Смус»

(Девушки 12–13 лет)

Включает стилизованное платье, юбка которого должна закрывать колени.

Если юбка имеет разрез, то он не должен быть выше колена. Юбка, находясь в состоянии покоя, т.е. без движения, должна полностью закрывать ИО спереди и сзади.

Расстояние между чашечками бюстгалтера должно быть не более 5 см. Следующее изображение демонстрирует минимальную зону, которая должна быть покрыта полностью



Крой трусов должен обеспечивать закрытость нижней ИО и ягодиц полностью. Для этого нижняя линия трусов спереди должна проходить не выше паховой складки. Каждая из боковых частей трусов должна быть полностью закрыта от паховой складки до ВЛ.

Разрешается:

8.10.1. украшения без мерцающего эффекта;

8.10.2. отделка костюма элементами без мерцающего эффекта;

8.10.3. использование комбинаций тканей различных цветов, кружевных материалов, аппликаций и бахромы;

8.10.4. колготки телесного цвета без рисунка;

8.10.5. каблук высотой не более 5 см;

8.10.6. использовать при изготовлении костюма без непрозрачной основы стрейч сетку или гипюр любого цвета, кроме телесного, на спине только в верхней части корпуса до линии талии и до верхней линии ИО (по линии декольте) и при изготовлении рукава костюма;

8.10.7. использование следующих аксессуаров: накладной пояс, короткие кружевные или атласные перчатки, стилизованные шлейфы для костюма европейской программы, платки, стилизованные браслеты без мерцающего эффекта;

8.10.8. причёска с украшениями без мерцающих эффектов как в возрастной группе Мальчики и девочки, стилизованная под программу с возможностью использования аппликации из собственных волос с увеличением объёма причёски.

Не разрешается:

8.10.9. использование в верхней и нижней ИО прозрачных тканей или тканей телесного цвета, а также использование ткани ТЦ для подклада;

8.10.10. трусы типа «танга», трусы из ткани телесного цвета, а также из прозрачной или гипюровой тканей;

8.10.11. использование тканей с мерцающим эффектом;

8.10.12. использование отделки материалами с мерцающим эффектом;

8.10.13. костюм из двух отдельных частей;

8.10.14. колготки в сетку любого цвета и любой плотности;

8.10.15. любой макияж;

8.10.16. цветной лак для волос, лак с мерцающим эффектом и блёстками, мелирование и колорирование собственных волос, использование искусственных волос;

8.10.17. распущенные волосы и хвосты;

8.10.18. любые аксессуары, кроме разрешенных;

8.10.19. украшения с мерцающим эффектом.

8.11. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ КОСТЮМА ПАРТНЕРШИ ПО ТАНЦЕВАЛЬНОМУ НАПРАВЛЕНИЮ «Смус» (Девушки 14-15 лет, юниорки 16-18 лет, женщины)

Включает стилизованное платье, юбка которого должна закрывать колени, если имеет разрез, то он не должен быть выше колена.

Расстояние между чашечками бюстгалтера должно быть не более 5 см. Следующее изображение демонстрирует минимальную зону, которая должна быть покрыта полностью:

Крой трусов должен обеспечивать закрытость нижней ИО и ягодиц полностью. Для этого нижняя линия трусов спереди должна проходить не выше паховой складки. Каждая из боковых частей трусов должна быть полностью закрыта от паховой складки до ВЛ.



Разрешается:

8.11.1. любые украшения;

8.11.2. любой макияж;

8.11.3. колготки в сетку телесного цвета различных оттенков;

8.11.4. использование тканей телесного цвета с любой отделкой; при использовании для пошива платья ткани телесного цвета трусы или нижняя часть трико должны быть в цвет отделки данного платья, но не телесными (цвет стекляруса, страз, перьев, жемчуга, бахромы, лейсов и т.п.)

8.11.5. стилизованные причёски с любыми украшениями;

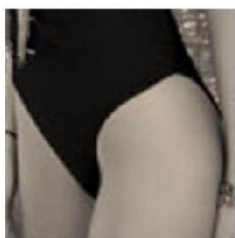
8.11.6. аксессуары по стилю программы.

Не разрешается:

8.11.7. использование в верхней и нижней ИО прозрачных тканей или тканей телесного цвета. Под прозрачную ткань в ИО необходимо использовать подклад ЛЦНТЦ, либо ИО должны быть полностью расклеены стразами.

8.11.8. трусы типа «танга», трусы из ткани телесного цвета, а также из прозрачной или гипюровой ткани;

Следующее изображение является примером фасона, который не допускается согласно Правилам:



8.12. САНКЦИИ

8.12.1. Если костюм спортсмена не соответствует настоящим Правилам спортивного костюма, то спортсмен получает предупреждение от ЗГС или ГС, после чего спортсмен должен привести костюм в соответствие с данным положением незамедлительно, в противном случае спортсмен дисквалифицируется. За повторные нарушения руководящий орган ФТСАРР может наложить дополнительные санкции, включая временное отстранение от соревнований.

8.12.2. Главный судья может попросить спортсмена снять ювелирное украшение и/или любое другое украшение и заменить спортивный костюм, если это представляет собой опасность для самого спортсмена или других лиц (спортсменов, судей, зрителей и т.д.).

8.12.3. Любое использование при изготовлении костюма тканей, материалов, цветовой гаммы, отделки, аксессуаров и прочего, несоответствующего данным правилам (даже если оно не противоречит буквальной формулировке), будет расцениваться главным судьей как нарушение данных правил.

9. ПРАВИЛА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕРЕЧНЯ ФИГУР ПО ТАНЦЕВАЛЬНОМУ НАПРАВЛЕНИЮ «Смус»

9.1. Соревнования по танцевальному спорту проводятся по классификационным и возрастным группам указанных в п.2.1. и 3.8.

9.2. На соревнованиях по классификационным группам перечень разрешенных для исполнения фигур определяется возрастом и классом спортсмена.

9.3. Перечень фигур и правила их исполнения на соревнованиях по возрастным группам Мальчики и девочки 7-9 лет, Мальчики и девочки 10-11 лет на соревнованиях по классификационным группам определены в приложениях № 1 и № 2.

9.4. На соревнованиях возрастной группы Мальчики и девочки 7-9 лет используются фигуры из перечня в объёме «D» класса.

9.5. На соревнованиях возрастной группы Мальчики и девочки 10-11 лет используются фигуры из перечня в объёме «C» класса.

9.6. Контроль за исполнением перечня фигур возлагается на главную судейскую коллегию.

9.7. Перечень фигур каждой последующей классификационной группы включает в себя также перечень фигур предыдущей.

9.8. В случае выявления нарушений настоящих Правил в отборочном туре соревнований главный судья или заместитель главного судьи по окончании тура должен через ведущего или информационный стенд:

1) довести информацию о нарушениях до сведения спортсменов, допустивших эти нарушения,

2) при необходимости дать подробные разъяснения о характере этих нарушений.

3) объявить спортсменам предупреждение и потребовать от них устранения выявленных нарушений в следующем туре.

9.9. Если в следующем туре соревнования танцевальная пара не исправила замеченное в предыдущем туре нарушение, или допустила другое нарушение в том же или в любом другом танце, главный судья обязан независимо от того, были или не были замечания по этому танцу в предыдущем туре:

9.9.1. В отборочном туре аннулировать оценки пары (снять очки) за танцы, в которых были допущены нарушения.

9.9.2. В финальном туре выставить паре последнее место за танцы, в которых допущены нарушения. Последнее место выставляется вне зависимости от того, имела ли пара предупреждение за эти или иные нарушения в предыдущих турах.

9.9.3. Если нарушения в финале допущены двумя и более парами выставить всем этим парам последнее место за танец, в котором допущены нарушения (деление последнего места несколькими парами). Последнее место выставляется вне зависимости от того, имели ли пары предупреждение за эти или иные нарушения в предыдущих турах.

9.10. Если пара допустила нарушения в финале, при этом в отборочных турах она не имела замечаний, или если соревнования проходят в один тур (финал), главный судья должен действовать так, как описано в п. 9.9.2 и 9.9.3.

9.10. Во всех случаях замечаний, дисквалификации танцевальных пар, аннулирования оценок пары или выставления последнего места главный судья должен отразить это в своём отчете.

10. СУДЕЙСКАЯ ОЦЕНКА

10.1. Во всех турах применяется стандартная система отбора участников соревнования по количеству набранных баллов (Скейтинг система).

11. МУЗЫКАЛЬНЫЙ РАЗМЕР, ТЕМП (КОЛИЧЕСТВО ТАКТОВ И УДАРОВ В МИНУТУ)

11.1 Допустимые значения темпа музыкального сопровождения для каждого танца (количество тактов и ударов в минуту) указаны в таблице снизу:

Танец	М. размер	Т/мин.	Уд. /мин.
Медленный	3/4	28-30	84-90
Танго	4/4	30-32	120-128
Фокстрот	4/4	30-32	120-128
Венский вальс	3/4	53-54	159-162

11.2. В пределах одного тура темп музыкального сопровождения для каждого танца во всех заходах должен быть одинаковым.

11.3. Если на соревновании используется вариант музыкального сопровождения, не соответствующий темпу, ритму или характеру данного танца, главный судья имеет право остановить исполнение танца в любое время и потребовать от звукорежиссера замены музыкального сопровождения.

12. ПРОГРАММА АМЕРИКАНСКИЙ СМУС

Ограничения по использованию возможных вариантов счета

Примечание: в указанном варианте счета, термину «М» соответствуют 2 удара (две музыкальные доли), термину «Б» – один удар (одна доля), термину «и» - 1/2 удара (половина доли или синкопа)

	Класс «Е»	Класс «D»	Класс «С»	Класс «В»	Класс «А»
МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС 3/4	Синкопированные ритмы недопустимы	Все варианты тайминга «Е» класса; 12и3 в фигуре «Шассе» без поворота или не более 1/4 степени поворота.	Все варианты тайминга «Е» и «D» классов	Все варианты тайминга «Е» и «С» классов	Все варианты тайминга «Е» и «В» классов; две синкопы в одном такте (только в допустимых фигурах), 1и2и3и (только в усложнённом варианте фигуры «Стэндинг Спин»)
ТАНГО 4/4	ММББ (М), МББ, ББМ, ББМББ (иМ) Браш тэп (допустимо только в фигуре Танго «Открытый веер»)	Все варианты тайминга «Е» класса; ББББ, М(М)	Все варианты тайминга «Е» и «D» классов; иММ, МиМ, ММи ББиБи (две синкопы в одном такте) допустимо в фигуре Танго «Венских кросс» в закрытой позиции, исполненной не более чем на один такт БиБи (две синкопы в одном такте) только в синкопированном повороте под рукой	Все варианты тайминга «Е» и «С» классов	Все варианты тайминга «Е» и «В» классов; БиБи (только в допустимых фигурах) ББиБи (две синкопы в одном такте) допустимо в фигуре Танго «Венских кросс» в любой разрешенной позиции не более чем на 2 такт

<p>МЕДЛЕННЫЙ ФОКСТРОТ 4/4</p>	<p>ММББ, МББ, ББМ</p>	<p>Все варианты тайминга «Е» класса; ББББ 8 последовательных ритмов Б допустимо только в фигуре Фокстрота «Грейпвайн» МБиБ допустимо только в фигуре «Шассе» без поворота или не более 1/4 степени поворота.</p>	<p>Все варианты тайминга «Е» и «D» классов; иММ, МиМ, ММи, иББ, БиБ, ББи</p>	<p>Все варианты тайминга «Е» и «С» классов</p>	<p>Все варианты тайминга «Е» и «В» классов; БиБи (только в допустимых фигурах)</p>
<p>ВЕНСКИЙ ВАЛЬС 3/4</p>	<p>123, 1(23)</p>	<p>Все варианты тайминга «Е» класса; 1(2)3</p>	<p>Все варианты тайминга «Е» и «D» классов</p>	<p>Все варианты тайминга «Е» и «С» классов</p>	<p>Все варианты тайминга «Е» и «В» классов; (12)3, (1)2(3), (1)23, 12(3) Синкопированные ритмы недопустимы</p>

13. РАЗРЕШЁННЫЕ ФИГУРЫ ПО КЛАССАМ

«Е» КЛАСС**Медленный вальс**

- 1.Box Step** – Левый квадрат
 - 2.Box with Underarm Turn** – Левый квадрат с поворотом под рукой
 - 3.Waltz Progressive** – Прогрессивная перемена
 - 4.Left Turning Box** – Левый квадрат с поворотом
 - 5.Right turning Box** – Правый квадрат с поворотом
 - 6.Balance Steps** – Балансэ
 - 7.Balance & Box** - Балансэ и квадрат
 - 8.Simple Twinkle** – Простой твинкл
 - 9.Two way Underarm Turn** – Поворот под рукой в двух направлениях
 - 10.Face to Face – Back to Back** – Лицом к лицу - Спиной к спине
 - 11.Reverse Turn** – Левый поворот
 - 12.Natural Turn** – Правый поворот
 - 13.Progressive Twinkles** – Прогрессивные твинклы
 - 14.Turning Twinkles** – Твинклы в повороте
 - 15.Reverse Turn with Underarm Turn** – Левый Поворот с поворотом под рукой
 - 16.Natural Turn with Underarm Turn** – Правый поворот с поворотом под рукой
 - 17.Open Break with Underarm Turn** – Балансэ с поворотом под рукой
 - 18.Twinkle & Weave*** - Твинкл и плетение
- *close feet on step 6** / на 6-ом шаге закрываются ноги

LIST OF BASIC FIGURES BALLROOM STYLE / ПЕРЕЧЕНЬ БАЗОВЫХ ФИГУР ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА

1.	RF Closed Change (Natural to Reverse) (Closed Change on RF [4])	Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый)
2.	LF Closed Change (Reverse to Natural) (Closed Change on LF [4])	Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый)
3.	Natural Turn	Правый поворот
4.	Reverse Turn	Левый поворот
5.	Whisk	Виск
6.	Chasse from PP	Шассе из ПП
7.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот
8.	Natural Turn with Hesitation (Hesitation Change)	Правый поворот с хэзитэйшн (Перемена хэзитэйшн)
9.	Hesitation Change (в редакции [4]) (см. примечание)	Перемена хэзитэйшн (в редакции [4])
10.	Reverse Corte	Левое кортэ
11.	Back Whisk	Виск назад
12.	Outside Change	Наружная перемена

13.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
14.	Weave in Waltz Time (Basic Weave)	Плетение в ритме вальса (Основное плетение)
15.	Weave (Weave from PP)	Плетение (Плетение из ПП)
16.	Backward Lock Step (Back Lock) (Man and Lady) (Backward Lock [4])	Лок стэп назад (Лок назад) (мужчина и дама)
17.	Forward Lock Step (Forward Lock) (Man and Lady)	Лок стэп вперед (Лок вперед) (мужчина и дама)

***Crossover figures from other dances and styles are allowed as long as they follow current restrictions**

*Разрешается заимствования фигур из других танцев, если они соответствуют действующим ограничениям

Танго

1.Straight Basic – Основное движение без поворота

2.Curving Basic – Основное движение по дуге

3.Promenade Turning Left – Променадный поворот влево

4.Promenade Turning Right – Променадный поворот вправо

5.Single Corté - Кортэ

6.Progressive Rocks – Прогрессивные роки

7.Open Fan – Открытый веер

8.Open Fan with Underarm Turn – Открытый веер с поворотом под рукой

9.Reverse Turn – Левый поворот

10.Right Side Fans – Правые фэны (двойной наружный свивл)

11.Change of Places – Смена мест

12.Change of Places Variation – Вариация смены мест

***Crossover figures from other dances and styles are allowed as long as they follow current restrictions**

*Разрешается заимствования фигур из других танцев, если они соответствуют действующим ограничениям

Медленный фокстрот

1.Basic – Основное движение

2.Promenade - Променад

3.Rock Turn to Left / Left Rock Turn – Рок поворот влево / левый рок поворот

4.Rock Turn to Right / Right Rock Turn – Рок поворот вправо / правый рок поворот

5.Sway Step – Свей стэп

6.Sway Underarm Turn – Свей стэп с поворотом под рукой

7.Promenade Underarm Turn – Променад с поворотом под рукой

8.Zig Zag in Line – Зигзаг в линию

9.Zig Zag Outside Partner – Наружный зигзаг

10.Box Step – Левый Квадрат

11.Twinkle – Твинкл

12.Promenade Twinkles - Променадные твинклы

***Crossover figures from other dances and styles are allowed as long as they follow current restrictions**

*Разрешается заимствования фигур из других танцев, если они соответствуют действующим ограничениям

Венский вальс

1.Balance Steps: Forward, Back, Side to Side – Балансэ: вперед, назад, из стороны в сторону

2.Fifth Position Breaks – Балансэ по пятой позиции

3.Left Turn/Reverse Turn – Обратный поворот

4.Closed Twinkle – Закрытый твинкл

5.Cross Body Lead – Кросс боди лид

6.Forward Progressive Changes – Прогрессивная перемена вперед

7.Backward Progressive Changes – Прогрессивная перемена назад

8.Right Turn – Правый поворот

***Crossover figures from other dances and styles are allowed as long as they follow current restrictions**

*Разрешается заимствования фигур из других танцев, если они соответствуют действующим ограничениям.

«D» КЛАСС**Фигуры «D» КЛАСС****Медленный вальс**

1.Grapevine – Грэйпвайн (виноградная лоза)

2.Promenade Chassé – Шассе в променаде

3.Waterfall – Вотерфол (водопад)

LIST OF BASIC FIGURES BALLROOM STYLE / ПЕРЕЧЕНЬ БАЗОВЫХ ФИГУР ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА

18.	Closed Telemark (Telemark [4])	Закрытый тэлемарк (Тэлемарк)
19.	Open Telemark (Telemark to PP [4])	Открытый тэлемарк, (Тэлемарк в ПП)
20.	Closed Impetus Turn (*) (Impetus [4])	Закрытый импетус поворот (Импетус)
21.	Open Impetus Turn (*) (Impetus to PP [4])	Открытый импетус поворот (Импетус в ПП)
22.	Cross Hesitation (Cross Hesitation from PP [4])	Кросс хэзитэйшн (Кросс хэзитэйшн из ПП)
23.	Wing (Wing from PP [4])	Крыло (Крыло из ПП)
24.	Closed Wing (Wing [4])	Закрытое крыло (Крыло)
25.	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
26.	Outside Spin	Наружный спин

27.	Turning Lock to Left (Turning Lock) (Reverse Turning Lock [4])	Поворотный лок влево (Поворотный лок)
28.	Turning Lock to Right (Natural Turning Lock [4])	Поворотный лок вправо
29.	Reverse Pivot	Левый пивот
30.	Drag Hesitation	Дрэг хэзитэйшн

***Crossover figures from other dances and styles are allowed as long as they follow current restrictions**

*Разрешается заимствования фигур из других танцев, если они соответствуют действующим ограничениям.

Танго

1.Reverse Turn with Outside Swivel – Левый поворот с наружным

СВИВЛОМ

2.Running Steps – Бегущие шаги

3.Double Corté – Двойное кортэ

4.Contra Rocks – Контра роки

5.Twist Turn to the Right – Правый Твист поворот

6.Reverse Turn with Underarm Turn – Левый поворот с поворотом под рукой

7.Promenade Pivot – Променадный пивот

8.Shadow Rocks – Теневые роки

LIST OF BASIC FIGURES BALLROOM STYLE / ПЕРЕЧЕНЬ БАЗОВЫХ ФИГУР ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА

1.	Walk (**) (Tango Walk [4])	Ход (Ход танго)
2.	Progressive Side Step	Поступательный боковой шаг
3.	Progressive Link	Поступательное звено
4.	Alternative Methods of Preceding any Promenade Figure (**) (см. примечание) (Tap – Alternative Entries to PP [4])	Альтернативные методы выхода в ПП (Тэп – Альтернативный выход в ПП)
5.	Closed Promenade	Закрытый променад
6.	Open Finish (**)	Открытое окончание
7.	Open Promenade	Открытый променад
8.	Open Reverse Turn, Lady Outside (Closed Finish or Open Finish) (*)	Открытый левый поворот, дама – сбоку (с закрытым или с открытым окончанием)
9.	Open Reverse Turn, Lady in Line (Closed Finish or Open Finish) (*)	Открытый левый поворот, дама – в линию (с закрытым или с открытым окончанием)
10.	Basic Reverse Turn (см. примечание)	Основной левый поворот
11.	Basic Reverse Turn (в редакции [4]) (см. примечание)	Основной левый поворот (в редакции [4])
12.	Quick Reverse Turn [4] (см. примечание)	Быстрый левый поворот
13.	Progressive Side Step Reverse Turn	Левый поворот на поступательном боковом шаге

14.	Natural Rock Turn (Rock Turn)	Правый рок поворот (Рок поворот)
15.	Back Corte	Кортэ назад
16.	Rock on RF (Rock Back on RF)	Рок на ПН (Рок назад на ПН)
17.	Rock on LF (Rock Back on LF)	Рок на ЛН (Рок назад на ЛН)
18.	Natural Twist Turn (Natural Twist Turn from PP [4])	Правый твист поворот (Правый твист поворот и ПП)
19.	Natural Twist Turn (from Closed Position) [4]	Правый твист поворот из закрытой позиции
20.	Natural Promenade Turn (Natural Turn from PP [4])	Правый променадный поворот (Правый поворот из ПП)
21.	Promenade Link, including Reverse Promenade Link [2] (Promenade Link Turned to Right, Promenade Link Turned to Left [4])	Променадное звено, включая вариант Променадное звено с поворотом влево [2] (Променадное звено с поворотом ВП, Променадное звено с поворотом ВЛ)
22.	Four Step	Фо стэп
23.	Brush Tap	Браш тэп
24.	Outside Swivel - Outside Swivel to Right (Outside Swivel, Method 1) - Outside Swivel to Left (Outside Swivel, Method 2) - Reverse Outside Swivel (Reverse Outside Swivel, Method 3 and Method 4)	Наружный свивл - Наружный свивл вправо (Наружный свивл, метод 1) - Наружный свивл влево (Наружный свивл, метод 2) - Наружный свивл в повороте влево (Наружный свивл в повороте влево, методы 3 и 4)
25.	Fallaway Promenade (Fallaway in Promenade [4])	Фоллэвэй променада (Фоллэвэй в променаде)
26.	Four Step Change	Фо стэп перемена
27.	Back Open Promenade	Открытый променада назад
28.	Five Step (Mini Five Step [4])	Файв стэп (Мини файв стэп)
29.	Reverse Five Step (Five Step [4])	Файв стэп в повороте влево (Файв стэп)
30.	Whisk	Виск
31.	Back Whisk	Виск назад
32.	Fallaway Four Step	Фоллэвэй фо стэп

***Crossover figures from other dances and styles are allowed as long as they follow current restrictions**

*Разрешается заимствования фигур из других танцев, если они соответствуют действующим ограничениям.

Медленный фокстрот

1.Turning Twinkles to Outside Partner – Поворотные Твинклы с наружным окончанием

2.Turning Twinkles to Outside Partner with Underarm Turn – Поворотные твинклы с наружным окончанием и поворотом под рукой

3.Grapevine – Грэйпвайн (виноградная лоза)

4.Promenade Twist – Променадный твист

5.Promenade Pivot – Променадный пивот

6. Twinkle & Weave with Grapevine* – Твинклы и плетение с грэйпвайн
 *close feet on step 6 / на 6-ом шаге закрываются ноги

Венский вальс

1. Fifth Position Breaks with Underarm Turn – Балансэ по пятой позиции с поворотом под рукой

2. Cross Body Lead with Underarm Turn – Кросс боди лид с поворотом под рукой

3. Hand to Hand – Рука к руке

4. Change of Place (options) – смена мест (вариации)

5. Underarm Turns Right and Left – Повороты под рукой вправо и влево

6. Curtsey & Bow – Реверанс и поклон

LIST OF BASIC FIGURES BALLROOM STYLE / ПЕРЕЧЕНЬ БАЗОВЫХ ФИГУР ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА

3.	RF Forward Change Step – Natural to Reverse	Перемена вперед с ПН – из правого поворота в левый
4.	LF Forward Change Step – Reverse to Natural	Перемена вперед с ЛН – из левого поворота в правый
5.	LF Backward Change Step – Natural to Reverse	Перемена назад с ЛН – из правого поворота в левый
6.	RF Backward Change Step – Reverse to Natural	Перемена назад с ПН – из левого поворота в правый

***Crossover figures from other dances and styles are allowed as long as they follow current restrictions**

*Разрешается заимствования фигур из других танцев, если они соответствуют действующим ограничениям.

Фигуры «С» КЛАСС

Медленный вальс

1. Open Left Box – Открытый левый поворот

2. Open Left Box with Underarm Turn – Открытый левый поворот с поворотом под рукой

3. Open Right Turn – Открытый правый поворот

4. Open Right Turn with Syncopated Underarm Turn – Открытый правый поворот с синкопированным поворотом под рукой

5. Twinkle Connection – Соединительный твинкл

6. Check and Developé – Девелопе

7. Flip Flops – Флип флопс

8. Progressive Twinkles – Поступательные твинклы

9. Hairpin from Open Left Box – Шпилька из открытого левого поворота

10. Hairpin from Promenade Position – Шпилька из променадной позиции

11. Fallaway and Weave – Фоллэвэй и плетение

12. **Grapevine to Shadow** – Грэйпвайн в теневую позицию
 13. **Progressive Shadow Twinkles** – Теневые твинклы в продвижении
 14. **Oversway** – Оверсвэй (сверхнаклон)
 15. **Alternating Underarm Combination** – Переменная комбинация под рукой
 16. **Pivots from Promenade** – Пивоты из променада
 17. **Shadow Right Turns** – Правые повороты в теневой позиции

LIST OF BASIC FIGURES BALLROOM STYLE / ПЕРЕЧЕНЬ БАЗОВЫХ ФИГУР ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА

31.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
32.	Hover Corte (см. примечание)	Ховер кортэ
33.	Fallaway Whisk	Фоллэвэй виск
34.	Fallaway Natural Turn	Фоллэвэй правый поворот
35.	Running Spin Turn	Бегущий спин поворот
36.	Quick Natural Spin Turn (см. примечание)	Быстрый правый спин поворот
37.	Passing Natural Turn (в редакции [1])	Проходящий правый поворот из ПП
38.	Open Natural Turn (в редакции [4]) (см. примечание)	Открытый правый поворот (в редакции [4])
39.	Running Finish	Бегущее окончание
40.	Running Cross Chasse	Бегущее кросс шассе
41.	Curved Feather	Изогнутое перо
42.	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
43.	Curved Feather to Back Feather	Изогнутое перо в Перо назад
44.	Curved Three Step	Изогнутый тройной шаг
45.	Running Weave from PP [4]	Бегущее плетение из ПП
46.	Overturned Running Spin Turn [4]	Бегущий спин поворот с большей степенью поворота
47.	Outside Swivel [4]	Наружный свивл
48.	Progressive Chasse to L [4]	Поступательное шассе ВЛ
49.	Bounce Fallaway Weave Ending [4]	Баунс фоллэвэй с плетение-окончанием
50.	Quick Open Reverse [4]	Быстрый открытый левый

***Crossover figures from other dances and styles are allowed as long as they follow current restrictions**

*Разрешается заимствования фигур из других танцев, если они соответствуют действующим ограничениям.

Танго

1.Flicks – Флики

2.Oversway and Ronde – Оверсвей и Ронд

3.Curls – Локоны

4.Fallaway Ronde – Фолловой ронд

- 5.Change of Place (with Syncopated Underarm Turn)** – Смена мест (с синкопированным поворотом под рукой)
6.Spanish Drag – Испанский дрэг
7.Outside Underarm Turn to Shadow Position – Наружный поворот под рукой в теневую позицию
8.Shadow Envelope’s – Энвелопэ в теневой позиции
9.Swivel Fans – Свивл фэнс
10.Cobra Fans – Кобра фэнс
11.Fallaway Slip Pivot – Фоллэвэй слип пивот
12.Traveling Right Lunges – Правые ланджи в продвижении

LIST OF BASIC FIGURES BALLROOM STYLE / ПЕРЕЧЕНЬ БАЗОВЫХ ФИГУР ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА

33.	Chase	Чейс
34.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
35.	Closed Telemark	Закрытый тэлемарк
36.	Open Telemark (Telemark to PP [4])	Открытый тэлемарк (Тэлемарк в ПП)
37.	Outside Spin	Наружный спин
38.	Passing Natural Turn (Open Natural Turn[4])	Проходящий правый поворот из ПП (Открытый правый поворот из ПП)
39.	Reverse Pivot	Левый пивот
40.	In – Out [4]	Ин - Аут

***Crossover figures from other dances and styles are allowed as long as they follow current restrictions**

*Разрешается заимствования фигур из других танцев, если они соответствуют действующим ограничениям.

Медленный фокстрот

- 1.Open Left Box** – Открытый левый квадрат
2.Open Right Turn – Открытый правый поворот
3.Grapevine – Грэйпвайн (виноградная лоза)
4.Weave from Promenade – Плетение из променада
5.Chair and Slip Pivot – Чек и слип пивот
6.Hover Corté – Ховер корте
7.Hairpin from Open Left Box – Шпилька из открытого левого квадрата
7.Hairpin from Promenade Position – Шпилька из променадной позиции
9.Fallaway and Weave – Фоллэвэй и плетение
10.Same Foot Lunge – Сэйм фут ландж (ландж с одноименных ног)
11.Same Foot Lunge with Weave Ending – Сэйм фут ландж (ландж с одноименных ног) с плетение-окончанием
12.Outside Swivel – Наружный свивл
13.Shadow Hairpin & Open Right – Шпилька в теневой позиции и открытый правый
14.Pivots from Promenade – Пивоты из променада
15.Gem – Джэм

**LIST OF BASIC FIGURES BALLROOM STYLE / ПЕРЕЧЕНЬ БАЗОВЫХ
ФИГУР ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА**

1.	Feather Step	Перо (Перо шаг)
2.	Reverse Turn	Левый поворот
3.	Reverse Turn (в редакции [4]) (см. примечание)	Левый поворот (в редакции [4])
4.	Three Step	Тройной шаг
5.	Natural Turn	Правый поворот
6.	Natural Turn (в редакции [4]) (см. примечание)	Правый поворот (в редакции [4])
7.	Heel Pull Finish (в редакции [4])	Окончание каблучный пулл (в редакции [4])
8.	Closed Impetus Turn (*) (Impetus [4])	Закрытый импетус поворот (Импетус)
9.	Feather Finish	Перо-окончание
10.	Feather Ending	Перо из ПП
11.	Reverse Wave	Левая волна
12.	Weave (Basic Weave)	Плетение (Основное плетение)
13.	Basic Weave, включая вариант Extended Basic Weave (в редакции [4]) (см. примечание)	Основное плетение, включая вариант Продолженное основное плетение (в редакции [4])
14.	Change of Direction	Смена направления
15.	Natural Weave (включая вариант Extended Natural Weave [4])	Правое плетение (включая вариант Продолженное правое плетение [4])
16.	Closed Telemark (Telemark [4])	Закрытый тэлемарк (Тэлемарк)
17.	Open Telemark (Telemark to PP [4])	Открытый тэлемарк (Тэлемарк в ПП)
18.	Passing Natural Turn from PP (Open Natural Turn from PP) (см. примечание к редакции [4])	Проходящий правый поворот из ПП (Открытый правый поворот из ПП)
19.	Open Natural Turn (в редакции [4]) (см. примечание)	Открытый правый поворот (в редакции [4])
20.	Outside Swivel	Наружный свивл
21.	Open Impetus Turn (*) (Impetus to PP [4])	Открытый импетус поворот (Импетус в ПП)
22.	Weave from PP (включая вариант Extended Weave from PP [4])	Плетение из ПП (включая вариант Продолженное плетение из ПП [4])
23.	Top Spin	Топ спин

24.	Natural Telemark	Правый тэлемарк
25.	Hover Feather	Ховер перо
26.	Hover Telemark	Ховер тэлемарк
27.	Quick Natural Weave from PP (Running Weave from PP [4])	Быстрое правое плетение из ПП (Бегущее плетение из ПП)
28.	Natural Twist Turn	Правый твист поворот
29.	Quick Open Reverse Turn	Быстрый открытый левый поворот
30.	Quick Open Reverse Turn (в редакции [4])	Быстрый открытый левый поворот (в редакции [4])
31.	Reverse Pivot	Левый пивот
32.	Hover Cross	Ховер кросс
33.	Curved Feather	Изогнутое перо
34.	Back Feather	Перо назад
35.	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
36.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
37.	Lilting Fallaway with Weave Ending (Bounce Fallaway with Weave Ending)	Баунс фоллэвэй с плетение-окончанием
38.	Natural Zig-Zag from PP	Правый зигзаг из ПП
39.	Extended Reverse Wave	Продолженная левая волна
40.	Curved Three Step	Изогнутый тройной шаг
41.	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
42.	Natural Hover Telemark	Правый ховер тэлемарк
43.	Outside Spin	Наружный спин
44.	Outside Change	Наружная перемена
45.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
46.	Running Finish	Бегущее окончание
47.	Hover Corte	Ховер кортэ
48.	Whisk	Виск
49.	Back Whisk	Виск назад

***Crossover figures from other dances and styles are allowed as long as they follow current restrictions**

*Разрешается заимствования фигур из других танцев, если они соответствуют действующим ограничениям.

Венский вальс

1.Right Turn with Underarm Turn – Правый поворот с поворотом под рукой

2.Left Turn with Underarm Turn – Левый поворот с поворотом под рукой

3.Flairs – Флэарс

4.Turning Open Breaks – Открытые брэйки в повороте

5.Shadow Runs – Бег в теневой позиции

6.Standing Spins – Стэндин спинс

7.Open Right Turns – Открытые правые повороты

8.Flip Flops – Флип Флопс

*Разрешается заимствования фигур из других танцев, если они соответствуют действующим ограничениям.

Фигуры «В» КЛАСС**Медленный вальс**

1.Check to Open Fallaway – Чек в открытый фоллэвэй

Танго

1.Fallaway Whisk and Underarm Turn – Фоллэвэй виск и поворот под рукой

2.Handshake Back Fans – Бэк фэнс в позиции рукопожатия

3.Shadow Reverse and Drag – Теневой левый и дрег

4.Double Ronde & Curl – Двойной ронд и локон

Медленный фокстрот

1.Shadow Points – Точки в теневой позиции

2.Check to Open Grapevine – Чек в открытый грэйпвайн

Венский вальс

1.Reverse Underarm Turn – Левый поворот под рукой

2.Advanced Hand to Hand Combination – Усложненная комбинация рука к руке

3.Shadow Right Turn – Правый поворот в теневой позиции

*Разрешается заимствования фигур из других танцев, если они соответствуют действующим ограничениям.

Фигуры «А» КЛАСС**Медленный вальс**

1.Shadow Switching Spirals – Теневые спиральные смены

2.Hinge to Shadow – Хиндж в теневую позицию

3.Shadow Running Telemark – Теневой бегущий телемарк

4.Syncopated Pivots – Синкопированные пивоты

5.Left Side Grapevine and Spiral – Грэйпвайн с левой стороны и спираль

6.Contra Check and Ronde – Контра чек и ронд

7.Standing Spin – Стэндин спин

8.Standing Spin Alternative Ending – Стэндин спин, альтернативное окончание

9.Wrap Around and Hairpin – Изогнутый поворот и шпилька

10.Overtuned Shadow Right Turns – Правые повороты в теневой позиции с большей степенью поворота

11.Developpé and Double Ronde – Дэвэлопе и двойной ронд

Танго

1.Double Ronde to Shadow – Двойной ронд в теневую позицию

2.Shadow Viennese Crosses – Венские кроссы (венский кросс) в теневой позиции

3.Promenade Taps and Right-Side Curl – Променадные тэпы и локон с правой стороны

4.Fallaway to Hammerlocks –Фоллэвей переходящий в хаммерлоки (позиция “молотка”)

5.Left Side Check – Чек с левой стороны

6.Pivots to Shadow Switches – пивоты переходящие в теневые смены

7.Shadow Corté and Fallaway – Кортэ в теневой позиции и фоллэвэй

8.Stalks to Skater’s Walks – крадущийся шаг в фигурный шаг

9.Oblique Line to Waist Wrap – изогнутая линия в наклоне в замок вокруг талии

10.Teleronde and Throwaway Oversway – Телеронд и троуэвей оверсвей

Медленный фокстрот

1.Left Side Grapevines and Weave – Грейпвайн с левой стороны и плетение

2.Continuous Hairpins – Непрерывные шпильки

3.Passing Changes – Проходящие перемены

4.Hinge and Free Spin to Shadow – Хиндж и свободный спин в теневую позицию

5.Shadow Switching Grapevine – переменные грейпвайн в теневой позиции

6.Advanced Gem – Усложненный джем

7.Lock and Lunge – Лок и ландж

8.Oversway and Ronde – Оверсвей (сверхнаклон) и ронд

9.Whisk and Weave – Виск и плетение

10.Shadow Hairpins – Теневые шпильки

Венский вальс

1.Swivel and Ronde – Свивл и ронд

2.Canter Pivots – Кэнтэ пивотс

3.Reverse Turns with Free Spins – Левые повороты со свободными спинами

4.Shadow Passing Right Turns – Проходящие правые повороты в теневой позиции

5.Right Side Ronde and Developé – Ронд с правой стороны и девэллопэ

6.Shadow Canter Grapevines – Теневые грейпвайн в кантер ритме (ритм галопа)

7.Horse and Cart – Хорс энд карт (лошадь и телега)

8.Barrel Turns – Бочка

9.Roll In and Out – Вращение внутрь и наружу

10.Advanced Standing Spin – Усложненный стэндин спин

14. РАМКИ, ПОЗИЦИИ, ДИСТАНЦИЯ, НОГИ, ТАЙМИНГ

Рамки	<p>Рамка -позиции и точки контакта в руках между партнерами. (см. раздел таблицы «Рамки», в котором описаны разрешенные варианты рамок для каждого класса, от «Е – А»)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. * «Традиционная» рамка европейской программы спортивных танцев в контакте либо на близком расстоянии 2. «Альтернативная» традиционной рамке: -Е- D Классы: Партнерша может отпустить левую руку и / или партнёр может опустить левую руку, удерживая правую руку партнерши -С- В Классы: оба партнера могут отпустить замок, и правая рука партнёрши кладется на партнёра. Возможна также позиция левой руки партнерши на партнере как на плече, так и на лопатке под рукой. 3. «Рамка от рук» - рука к спине, к плечу, к локтю или запястью. Локти на высоте танцевальной рамки. Руки и кисти партнерши расположены сверху рук (-и) партнера. 4. «Рамка от кистей» - Партнеры держатся за кисти/ладони: Рамка за одну руку (левая в правой или правая в левой), 5. Рамка за две руки (левая в правой и правая в левой), Руки в позиции рукопожатия (правая в правой либо левая в левой). <p>Примеры «Теневых рамок»:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Правая рука партнера на, либо чуть ниже лопатки партнерши, левая рука держит левую руку / запястье / или предплечье партнерши. - Правая рука партнера за спиной партнерши, правая рука держит ее левую руку, а левая рука держит ее правую руку. Руки партнерши скрещены перед своим телом чуть ниже уровня талии, а правая рука находится над левой рукой (обнимание / нежная рамка). - Правая рука партнера лежит на правой лопатке партнерши или чуть ниже, левая рука держит его правую руку перед телом чуть ниже уровня груди. - Левая рука партнерши проходит через переднюю часть ее тела, либо чуть ниже либо выше соединенных рук. <ol style="list-style-type: none"> 6. «Скрещенная» позиция в руках – правая в правой и левая в левой 7. Позиция “Молотка” – замок двумя руками, когда один партнер поворачивается вправо или влево под соединенными руками, и рука одного партнера лежит на его / ее пояснице. В любой теневой либо контр позиции 8. Рука (-и) на теле - у партнеров нет точки соприкосновения, кроме как руки либо рук на теле партнера. 9. Без рамки - Нет физического контакта между партнерами. <p>* Действует правило 12 тактов. Первые 4 такта танца все пары должны начинать в традиционной рамке европейской программы, включая левую руку партнерши, на правом плече партнера. Возможен вариант в контакте либо на близком расстоянии. Также в течение первой минуты танца необходимо станцевать еще 8 тактов в традиционной рамке европейской программы. В общей сложности должно быть исполнено 12 тактов в традиционной рамке европейской программы за первую минуту танца. Любые другие рамки не разрешены при выполнении данного требования. Данное правило действует при исполнении закрытой программы «Е-D-C-B» уровней. Исключением является фигура Венского Вальса «Реверанс и Поклон», которая доступна с «D» класса и может быть исполнена только в данном танце. Любые иные входы запрещены.</p>
-------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Позиции	<p>Позиция – положение тел партнеров по отношению друг к другу. (см. раздел таблицы «Позиции», в котором описаны разрешенные варианты позиций для каждого класса, от «Е – А»)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закрытая позиция 2. наружная позиция от партнера (слева и справа) 3. Променад и открытый променад, фоллевэй движения 4. Контр променад, открытый контр променад 5. перевернутый променад и перевернутый контр променад 6. Открытая позиция лицом друг к другу (с рамкой за одну руку либо двумя руками) 7. Спина к спине 8. Позиции с правой и левой стороны от партнера (партнеры смотрят в одну сторону) 9. Позиции Тандем 10. Правая теневая позиция (партнерша/партнер по отношению к партнерше/партнеру находится спереди и с правой стороны) 11. Левая теневая позиция (партнерша/партнер по отношению к партнерше/партнеру находится спереди и с левой стороны) 12. Контр позиции (партнер справа или слева, смотрит в противоположную сторону) 13. Позиции под углом 90°, как в позиции всеера, партнер слева или справа либо в позиции Сэйм Фут Ланч.
Дистанция	<p>Дистанция –расстояние на котором находятся партнеры друг от друга. (см. раздел таблицы «Дистанция», в которой описаны разрешенные варианты расстояния между партнерами для каждого класса, от «Е – А»)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Контактная – Традиционная рамка европейской программы с контактом в теле 2. Близкая - достаточно близко, чтобы встать в традиционную рамку европейской программы без контакта в теле 3. На расстояние (с рамкой) – на расстоянии вытянутой руки от партнера и с рамкой либо за одну руку либо с вариантами «рамок от рук» 4. Раздельная - на расстоянии вытянутой руки друг от друга «без рамки»
Ноги	<p>Ноги- положение веса партнера по отношению к другому партнеру. (см. раздел таблицы «Ноги», в которой описаны разрешенные варианты позиций ног для каждого класса, от «Е – А»)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Противоположные ноги - партнеры должны быть на противоположных ногах. Например, если один партнер стоит на правой ноге, другой партнер должен быть на левой ноге. 2. Закрытие ног для «Е-D» классов. 3. Проходящие шаги для «С-А» классов. 4. Одноименные ноги - партнеры могут стоять на одноименных ногах. Например, оба партнера одновременно находятся на правой ноге. <p>ПРИМЕЧАНИЕ: -Обе стопы всегда должны оставаться в контакте с полом в «Е-D» классах. С «С» класса и выше разрешается отрывать одну ногу, но не выше уровня пояса</p>
Счет/Ритм (Тайминг)	<p>Счет/Ритм (Тайминг) - изменение веса тела по отношению к музыке. (см. раздел таблицы «Счет/Ритм (Тайминг)», в которой описаны возможные варианты счета и ритмов, разрешенные для каждого класса, от «Е – А».)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пример 1,2,3 = три переноса веса. - Пример 1(2)3 = два переноса веса. Время в скобках означает, что по этому счету нет переноса веса. - Пример ББ (М) = два переноса веса. Пример 1,2, &, 3 = четыре переноса веса. <p><i>Примечание: Ритмы/Счета = допустимые удары в такт</i></p>

15. ОПРЕДЕЛЕНИЕ РАМКИ, ПОЗИЦИИ СТОП, БЛИЗОСТЬ ТАНЦЕВАНИЯ, ПОЗИЦИИ СТУПНЕЙ, ТАЙМИНГ

	Рамки	Позиции	Дистанция	Ноги	Счёт/Ритм (Тайминг)
“Е”	<p>«Традиционная рамка» европейской программы</p> <p>«Альтернативные рамки» (классы «Е- D»)</p> <p>«Рамка от рук»</p> <p>«Рамка от кистей»:</p> <p>-«Рамка за одну руку»</p> <p>-«Рамка за две руки»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрытая позиция 2. Наружная позиция от партнера (слева и справа) 3. Променадная позиция 4. Контр променад, открытый контр променад 5. Открытая позиция лицом друг к другу 6. Позиции с правой и левой стороны от партнера (партнеры смотрят в одну сторону) *Противоположные ноги 7. перевернутый променад и перевернутый контр променад 8. Позиция спина к спине 	<p>Контактная</p> <p>Близкая</p> <p>На расстоянии (с рамкой)</p>	<p>Только противоположные ноги</p> <p>Окончание фигур обязательно сопровождается закрытием ног.</p> <p>* Проходящие шаги разрешены только в элементах разрешенных фигур.</p>	<p>Смотрите таблицу «ограничения по использованию возможных вариантов счета» "Е" класса;</p> <p>* Одно синкопированное действие на такт разрешено в фигуре Танго «Открытый всер» при исполнении «Браш тэп»</p>
“D”	<p>Все допустимые рамки "Е" класса;</p> <p>* Руки в позиции «рукопожатия»</p> <p>Разрешена только в фигуре медленного вальса «Вотерфол»</p>	<p>Все допустимые позиции "Е" класса;</p> <p>* Правая теньевая позиция (партнерша спереди)</p> <p>Разрешена только в фигуре танго «Теньевые Роки»</p>	<p>Все допустимые дистанции "Е" класса;</p>	<p>Все допустимые варианты "Е" класса;</p> <p>*Одноименные ноги разрешены только в фигуре Танго «Теньевые Роки»</p>	<p>Смотрите таблицу «ограничения по использованию возможных вариантов счета» «Е-D» классов;</p> <p>* Одно синкопированное действие на такт разрешено в фигуре Вальса и Фокстрота «Шассе» без поворота или не более 1/4 степени поворота.</p>

<p>“С”</p>	<p>Все допустимые рамки «E-D» классов; 5. Руки в позиции рукопожатия; б. Альтернативные рамки (классы «С- В») 7. Теневые рамки на протяжении всего танца должна присутствовать постоянная рамка физического взаимодействия</p>	<p>Все допустимые позиции «E-D» классов; 9. Правая теневая позиция (партнерша спереди) 10. променадные позиции используемые для фоллэвэй движений 11. позиция «Сэйм Фут Ланч»</p>	<p>Все допустимые дистанции «E-D» классов;</p>	<p>Все допустимые варианты «E-D» классов; 3. Проходящие шаги * Одноименные ноги разрешены: только в позиции «Сэйм Фут Ланч» ; в правой теневой позиции (смена ног разрешается как партнёру, так и партнёрше)</p>	<p>Смотрите таблицу «ограничения по использованию возможных вариантов счета» «E-C» классов; * Одно синкопированное действие на такт разрешено в правой теневой позиции (партнерша спереди) в фигурах «Шассе», «Лок Степ», «Бегущие» без поворота или не более 1/4 степени * смена счета/ритма для перехода от противоположных к одноименным ногам- Одно синкопированное действие на такт либо использование Ритма «Галопа» (Кантер Тайминг) во время смены ноги. Данное действие возможно только для партнёра. * два синкопированных действия на такт разрешено в фигурах танго «Венский кросс» в закрытой позиции, а так же синкопированный поворот под рукой *Позировки (Линии)-максимум 2 такта (вес на одной из ног)</p>
------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>“В”</p>	<p>Все допустимые рамки «Е-С» классов; *Разрешено танцевание «без рамки» только в течение одного такта; 9. «Скрещенная» позиция в руках.</p>	<p>Все допустимые позиции «Е-С» классов; Позиция с левой стороны от партнера(одноимённые ноги) разрешена только в фигуре фокстрота «Грейпвайн» Левая теньевая позиция (партнерша спереди) разрешается в фигурах без поворота в течение одного такта.</p>	<p>Все допустимые дистанции «Е-С» классов; 4. Раздельная - максимум 1 такт, далее 2 обязательных такта в любой позиции физического контакта</p>	<p>Все допустимые варианты «Е-С» классов; *Одноименные ноги разрешены: в позиции с левой стороны от партнера только в фигуре фокстрота «Грейпвайн»; левой теньевой позиции (партнерша спереди) не более одного такта.</p>	<p>Смотрите таблицу «ограничения по использованию возможных вариантов счета» «Е-В» классов; * Не разрешено синкопированное действие в левой теньевой позиции (партнерша спереди) * смена счета/ритма для перехода от противоположных ногам- Одно синкопированное действие на такт либо использование Ритма «Галопа» (Кантер Тайминг) во время смены ноги. Данное действие возможно для любого из партнёров. * Фигура фокстрота «Грейпвайн» в позиции с левой стороны от партнера возможно только 4 последовательных ритмов Б</p>
-------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

“А”	<p>Все допустимые рамки «Е - В» классов;</p> <p>10. Позиция «Молотка»</p> <p>11. Поддержка рука-туловище</p> <p>12. Без поддержки (максим 4 такта, В Венском вальсе максим 8 тактов)</p>	<p>Все допустимые позиции «Е - В» классов;</p> <p>«Е - В»</p> <p>12. Правая теневая позиция (партнер/партнёрша спереди либо сзади)</p> <p>13. Левая теневая позиция (партнер/партнёрша спереди либо сзади)</p> <p>14. Позиции с правой и левой стороны (противоположные либо одноименные ноги)</p> <p>15. Тандем (партнер/партнёрша спереди либо сзади)</p>	<p>Все допустимые дистанции «Е - В» классов;</p> <p>4. Раздельная (максимум 4 такта подряд во всех танцах за исключением В Вальса, далее 2 обязательных такта в любой рамке физического контакта, 8 тактов только в Венском вальсе, далее 4 обязательных такта в любой рамке физического контакта)</p> <p>5. Отдаленная- может являться частью «Раздельной» дистанции (максимум 2 такта подряд во всех танцах за исключением В Вальса, далее 2 обязательных такта в любой позиции физического контакта, 4 такта в Венском вальсе далее 4 обязательных такта в любой позиции физического контакта)</p>	<p>Все допустимые варианты «Е - В» классов;</p> <p>4. Одноименные ноги разрешены во всех вариантах</p>	<p>Смотрите таблицу «ограничения по использованию возможных вариантов счета» «Е-А» классов;</p> <p>* Позировки (Линии)-максимум 4 такта (вес на одной из ног)</p> <p>* Одно синкопированное действие на такт разрешено в фигурах с поворотом влево и вправо в правой теневой и левой теневой позициях и в фигурах без физического контакта между партнерами</p> <p>* два синкопированных действия на такт разрешено в пивотирующих фигурах в любой рамке закрытой позиции и в фигурах без поворота в правой теневой позиции.</p> <p>* Синкопа на каждый счет разрешена только в усложнённом варианте фигуры «Стэндинг Спин»</p>
-----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------