

УТВЕРЖДЕНО  
решением Президиума ФТСАРР  
от «22» февраля 2022 г. № 189

**ПРАВИЛА ВИДА СПОРТА  
«АКРОБАТИЧЕСКИЙ РОК-Н-РОЛЛ»  
ДЛЯ ДИСЦИПЛИН МАССОВОГО СПОРТА ПО БУГИ-ВУГИ**

**1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Настоящие правила предназначены для организации и проведения соревнований в дисциплинах массового спорта и разработаны на основе Правил вида спорта «акробатический рок-н-ролл», разработанных Всероссийской федерацией танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла (ФТСАРР) и утверждённых Минспортом РФ (далее – Правила для основных дисциплин). Настоящие правила не распространяются на соревнования, проводимые в рамках спорта высших достижений.

**2. ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ**

2.1. Спортсмен – физическое лицо, выступающее на официальных спортивных соревнованиях, физкультурно-массовых мероприятиях или фестивалях по акробатическому рок-н-роллу в составе физкультурно-спортивной организации.

2.2. Спортивная пара (далее – пара) состоит из спортсменов мужского и женского пола, которые исполняют соревновательную программу под музыкальное сопровождение.

2.3. Группа спортсменов (далее – группа) состоит из нескольких пар или спортсменов, исполняющих одновременно одну программу, включающую перестроения.

2.4. Основной ход буги-вуги – комбинация танцевальных шагов, на которых исполняются базовые фигуры буги-вуги; занимает 6 счетов и должен отражать ритм музыки. Техника исполнения основного хода основана на использовании «баунса» и основных шагов: «степ-степ», «трипл- степ», «трипл-степ» или «Кик-бол-чендж», «трипл- степ», «трипл-степ».

2.5. Кик-бол-чендж – бросок рабочей ноги вперед с последующей сменой опорной ноги.

2.6. Танцевальная фигура – самодостаточная совокупность запланированных танцевальных движений во время танца. Танцевальные фигуры могут иметь собственные названия и являются частью композиции.

2.7. Баунс («пружинка») – колебательные движения туловищем, направленные вниз, совершаемые спортсменами при помощи стоп и коленей в каждый бит и соответствующие ритму и характеру музыки.

2.8. Хайлайт – особенно яркая, важная, интересная и оригинальная фигура, которая обращает на себя внимание в танце.

2.9. Эдванс фигуры – фигуры, которые являются комбинацией следующих элементов: движения; синкопы; основные фигуры, выполненные со сложным ведением и следованием, длиной не менее восьми счетов.

2.10. Акробатическая фигура – последовательность движений, при которой происходит или переворот одного из партнеров более чем на 180 градусов вокруг фронтальной или сагиттальной оси тела без контакта с полом, или фигура, при которой бедра партнерши находятся выше головы партнера.

### **3. ХАРАКТЕР И СТАТУС СОРЕВНОВАНИЙ**

#### **3.1. Характер соревнований**

По своему характеру соревнования в дисциплинах массового спорта (далее - соревнования) подразделяются на:

- личные соревнования солистов;
- личные соревнования пар;
- личные соревнования групп;

##### **3.1.1. Личные соревнования солистов.**

Соревнования проводятся среди отдельных спортсменов. Результат выступления засчитывается отдельно каждому спортсмену (личный зачет солистов).

##### **3.1.2. Личные соревнования пар.**

Соревнования проводятся среди спортивных пар. Спортивная пара (далее - пара) состоит из партнёра мужского пола и партнёрши женского пола. Результат выступления засчитывается отдельно каждой паре (личный зачет пар).

##### **3.1.3. Личные соревнования групп.**

Группа спортсменов (далее – группа) состоит из нескольких пар или участниц/участников (в соответствии с пунктом 4.3 Правил), исполняющих одновременно одну программу, включающую перестроения. Результат засчитывается группе спортсменов в целом (личный зачет групп).

### **4. УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ**

4.1. Личные соревнования пар и солистов проводятся по следующим массовым дисциплинам:

- Буги-вуги D соло;
- Буги-вуги C соло;
- Буги-вуги B соло;
- Буги-вуги D класс-микст;
- Буги-вуги C класс-микст;
- Буги-вуги B класс-микст;
- Буги-вуги A класс-микст;
- Буги-вуги.

4.2. Соревнования групп проводятся по следующим массовым дисциплинам:

- Буги-вуги формейшн;
- Буги-вуги формейшн-микст.

4.3. Возрастные категории массовых дисциплин:

Участники соревнований пар и солистов:

Название дисциплины	Возрастная категория	Возраст спортсмена
Буги-вуги D соло	Мальчики и девочки	3-7 лет
Буги-вуги C соло	Мальчики и девочки	3-7 лет
	Юноши и девушки	8-11 лет
	Юниоры и юниорки	12-15 лет
	Мужчины и женщины	16 лет и старше
Буги-вуги B соло	Юноши и девушки	8-11 лет
	Юниоры и юниорки	12-15 лет
	Мужчины и женщины	16 лет и старше
Буги-вуги D класс-микст	Мальчики и девочки	3-7 лет
Буги-вуги C класс-микст	Мальчики и девочки	3-7 лет
	Юноши и девушки	6-12 лет
	Юниоры и юниорки	11-15 лет
	Мужчины и женщины	13 лет и старше
Буги-вуги B класс-микст	Юноши и девушки	8-12 лет
	Юниоры и юниорки	11-15 лет
	Мужчины и женщины	14 лет и старше
Буги-вуги A класс-микст	Юниоры и юниорки	11-15 лет
	Мужчины и женщины	15 лет и старше
Буги-вуги	Сеньоры и сеньориты	От 35/40 лет*

\*Один из партнеров должен быть старше 35 лет, второй старше 40 лет.

Для пар, выступающих в возрастных категориях «юноши и девушки» и «юниоры и юниорки», указан возраст старшего партнера. При этом разница в возрасте между старшим и младшим партнером не может превышать пяти лет. Возраст спортсменов-участников соревнований определяется по году рождения участника относительно года проведения соревнований. Возраст спортсмена рассчитывается по формуле: год проведения соревнований минус год рождения спортсмена.

Участники соревнований групп:

Название дисциплины	Возрастная категория	Возраст спортсмена
Буги-вуги формейшн	Мальчики и девочки	3-8 лет
	Юноши и девушки	6-12 лет
	Юниоры и юниорки	10-17 лет

	Мужчины и женщины	15 лет и старше
Буги-вуги формейшн-микст	Юноши и девушки	6-12 лет
	Юниоры и юниорки	10-17 лет
	Мужчины и женщины	15 лет и старше

Количество участников в соревнованиях групп:

- «Буги-вуги формейшн» от 4 до 16 человек независимо от пола;
- «Буги-вуги формейшн-микст» от 4 до 8 пар.

4.4. Спортсмены-участники соревнований вправе на одних соревнованиях принимать участие, как в соревнованиях солистов, так и в соревнованиях пар и групп.

4.5. На одних соревнованиях спортсмены-участники соревнований пар могут выступать только в одной парной дисциплине и одной возрастной категории.

4.6. В случае выступления на соревнованиях спортсменов-участников с нарушением возрастных ограничений, установленных п. 4.3 настоящих Правил для соответствующей возрастной категории, участники-нарушители дисквалифицируются сроком на один год с даты соревнований, на которых было допущено такое нарушение. В случае выступления на соревнованиях спортсменов-участников с нарушением п.п. 4.3 – 4.5 настоящих Правил, все результаты этих спортсменов участников на данных соревнованиях аннулируются.

4.7. Ступени и этапы дисциплин массового спорта:

Таблица 1

Этап	1 ступень	2 ступень	3 ступень	4 ступень
1 этап	Буги-вуги D соло	Буги-вуги C соло	Буги-вуги B соло	-
2 этап	Буги-вуги D класс-микст	Буги-вуги C класс-микст	Буги-вуги B класс-микст	Буги-вуги A класс-микст
3 этап	Спорт высших достижений			

Таблица 2

1 этап	Буги-вуги формейшн
2 этап	Буги-вуги формейшн-микст

В соответствие с таблицей 1 переходов солисты/пары, занявшие на физкультурно-массовых соревнованиях первое место (при наличии отборочного тура), должен перейти в этом субъекте Российской Федерации в следующую дисциплину согласно последовательности ступеней при наличии такой возможности.

Пара дисциплины «Буги-вуги А класс-микст», занявшая на физкультурно-массовых соревнованиях первое место (при наличии отборочного тура), не может продолжать выступать в этой дисциплине этой возрастной группы в любых соревнованиях в любом из субъектов Российской Федерации.

## 5. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММАМ

5.1. Солисты/пары/группы исполняют свои программы под музыкальное сопровождение (фонограмму).

5.2. Темп фонограмм и их продолжительность:

Название дисциплины	Возрастная категория	Туры	Структура музыки	Темп (тактов в минуту)	Продолжительность (минуты, секунды)
Буги-вуги D соло	Мальчики и девочки	Все	Свинг	36	0:45
Буги-вуги C соло	Мальчики и девочки	Все	Свинг	38	0:45
	Юноши и девушки			42	0:45
	Юниоры и юниорки	Все	Свинг, блюз	44	1:00
	Мужчины и женщины			46	1:00
Буги-вуги B соло	Юноши и девушки	Все	Свинг, блюз	44	1:00
	Юниоры и юниорки	Все	Свинг, блюз, рок-н-ролл	46	1:00
	Мужчины и женщины			48	1:00
Буги-вуги D класс-микст	Мальчики и девочки	Все	Свинг	36	1:00
Буги-вуги C класс-микст	Мальчики и девочки	Все	Свинг	38	1:00
	Юноши и девушки			40	1:15
	Юниоры и юниорки			42	1:15
	Мужчины и женщины			44	1:15
Буги-вуги B класс-микст	Юноши и девушки	Все	Свинг, блюз	42	1:15
	Юниоры и юниорки			44	1:15
	Мужчины и женщины			46	1:15
Буги-вуги A класс-микст	Юниоры и юниорки	Все	Свинг, блюз, рок-н-ролл	46	1:15
	Мужчины и женщины	Отборы финал		программа фаст 48	1:30
		Финал		программа слоу 27-30	1:30
Буги-вуги	Сеньоры и сеньориты	Отборы финал	Свинг, блюз, рок-н-ролл	программа фаст 46-48	1:15
		Финал		программа слоу 27-30	1:30

Буги-вуги формейшн	Мальчики и девочки	Все	Любая	36-40	1:30-1:45
	Юноши и девушки			38-42	1:30-2:00
	Юниоры и юниорки			42-46	1:30-2:00
	Мужчины и женщины			27-52	1:30-2:00
Буги-вуги формейшн- микст	Юноши и девушки	Все	Любая	38-42	1:30-2:00
	Юниоры и юниорки			42-46	1:30-2:00
	Мужчины и женщины			27-52	2:45-3:00

В одном туре для всех парных и сольных дисциплин должны быть использованы фонограммы одинакового темпа и структуры.

В категориях «Буги-вуги» сеньоры и сеньориты отборы проводятся по нижней границе разрешенного темпа, в финале по верхней.

Отсчет времени исполнения программы парами, солистами и группами начинается после включения фонограммы и заканчивается с окончанием звучания фонограммы, даже если группа продолжает свою программу.

Длительность необязательного музыкального вступления не в стиле буги-вуги в соревнованиях групп не должна превышать 15 секунд для возрастной категории «юниоры и юниорки» и 30 секунд для возрастной категории «мужчины и женщины». В основной части фонограммы может быть не более 2 музыкальных частей не в стиле буги-вуги — суммарно не более 10 секунд. Длительность окончания музыкальной фонограммы не в стиле буги-вуги — не более 10 секунд.

В соревнованиях групп во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки, при этом время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд.

### 5.3. Требования к программам «Буги-вуги D соло»:

Спортсмены исполняют программу с использованием дабл тайм хода, то есть основного хода буги-вуги без «трипл степов», но с баунсом (на «пружинке»). Основной ход в данной категории состоит из шести счетов и включает следующие шаги: степ + степ + тач-степ + тач-степ.

Должно быть исполнено минимум 6 полных основных ходов.

Спортсменам необходимо продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног, вариаций основного хода, сольных джазовых движений, перемещений и вращений (рекомендуется исполнение минимум четырех вращений).

Ограничения по сложности:

Перевороты более чем на 180° вокруг фронтальной или сагиттальной осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются.

#### 5.4. Требования к программам «Буги-вуги С соло»:

Для всех возрастных категорий:

Спортсмены исполняют программу с использованием полного основного хода буги-вуги. Основной ход в данной категории состоит из шести счетов и включает следующие шаги: степ + степ + трипл-степ + трипл-степ или кик-бол-чендж + трипл-степ + трипл-степ.

Должно быть исполнено минимум 6 полных основных ходов.

Перевороты более чем на 180° вокруг фронтальной или сагиттальной осей тела без контакта с полом не допускаются.

Спортсменам необходимо продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног, вариаций основного хода, сольных джазовых движений, перемещений и вращений (рекомендуется исполнение минимум четырех вращений).

#### 5.5. Требования к программам «Буги-вуги В соло»:

Для всех возрастных категорий:

Спортсмены исполняют программу с использованием полного основного хода буги-вуги. Основной ход в данной категории состоит из шести счетов и включает следующие шаги: степ + степ + трипл-степ + трипл-степ или кик-бол-чендж + трипл-степ + трипл-степ.

Должно быть исполнено минимум 8 полных основных ходов.

Спортсменам необходимо продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног, вариаций основного хода, сложно-комбинированных сольных джазовых движений, перемещений, вращений (рекомендуется исполнение минимум четырех вращений), чувства музыки, ее структуры и гармонии движения с музыкой.

Ограничения по сложности для категорий юноши и девушки, юниоры и юниорки:

Перевороты более чем на 180° вокруг фронтальной или сагиттальной осей тела без контакта с полом не допускаются.

#### 5.6. Требования к программам «Буги-вуги D класс-микст»:

Пары исполняют программу с использованием дабл тайм хода, то есть основного хода буги-вуги без «трипл степов», но на «пружинке». Основной ход в данной категории состоит из шести счетов и включает следующие шаги: степ + степ + тач-степ + тач-степ.

Парам необходимо продемонстрировать точность выполнения основного хода и максимальное разнообразие и качество исполнения базовых танцевальных фигур.

Ограничения по сложности:

– разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой;

– перевороты более чем на 180° вокруг фронтальной или сагиттальной осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

– допустимо исполнение максимум одной дорожки, длина которой не должна превышать две музыкальные фразы по 8 счетов.

### 5.7. Требования к программам «Буги-вуги С класс-микст»:

Для всех возрастных категорий:

Пары исполняют программу с использованием полного основного хода буги-вуги. Основной ход в данной категории состоит из шести счетов и включает следующие шаги: степ + степ + трипл-степ + трипл-степ или кик-бол-чендж + трипл-степ + трипл-степ.

#### 5.7.1. Требования к программе «Буги-вуги С класс-микст» мальчики и девочки:

Ограничения по сложности:

– разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой;

– перевороты более чем на 180° вокруг фронтальной или сагиттальной осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

– должны быть исполнены минимум три сложные танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт);

– разрешается исполнение максимум двух дорожек (длина одной дорожки – максимум четыре музыкальные фразы по 8 счетов, длина второй дорожки – максимум две музыкальные фразы по 8 счетов).

#### 5.7.2. Требования к программам «Буги-вуги С класс-микст» юноши и девушки, «Буги-вуги С класс-микст» юниоры и юниорки:

Ограничения по сложности:

– разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой;

– перевороты более чем на 180° вокруг фронтальной или сагиттальной осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

– должны быть исполнены минимум три сложные танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт);

– разрешается исполнение максимум двух дорожек (длина одной дорожки – максимум четыре музыкальные фразы по 8 счетов, длина второй дорожки – максимум две музыкальные фразы по 8 счетов).

#### 5.7.3. Требования к программе «Буги-вуги С класс-микст» мужчины и женщины:

– должны быть исполнены минимум четыре сложные танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт);

– акробатические фигуры запрещены (см. Правила для основных дисциплин);

– разрешается исполнение максимум двух дорожек (длина одной дорожки – максимум четыре музыкальные фразы по 8 счетов, длина второй дорожки – максимум две музыкальные фразы по 8 счетов).

### 5.8. Требования к программам «Буги-вуги В класс-микст»:

Для всех возрастных категорий:

Пары исполняют программу с использованием полного основного хода



буги-вуги. Основной ход в данной категории состоит из шести счетов и включает следующие шаги: степ + степ + трипл-степ + трипл-степ или кик-бол-чендж + трипл-степ + трипл-степ.

#### **5.8.1. Требования к программе «Буги-вуги В класс-микст» юниоры и юниорки:**

Ограничения по сложности:

– разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой;

– перевороты более чем на 180° вокруг фронтальной или сагиттальной осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

– должны быть исполнены минимум четыре сложные танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт);

– разрешается исполнение максимум двух дорожек (длина одной дорожки – максимум четыре музыкальные фразы по 8 счетов, длина второй дорожки – максимум две музыкальные фразы по 8 счетов).

#### **5.8.2. Требования к программе «Буги-вуги В класс-микст» мужчины и женщины:**

– должны быть исполнены минимум четыре сложные танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт);

– разрешается исполнение максимум двух акробатических фигур;

– разрешается исполнение максимум двух дорожек (длина одной дорожки – максимум четыре музыкальные фразы по 8 счетов, длина второй дорожки – максимум две музыкальные фразы по 8 счетов).

#### **5.9. Требования к программам «Буги-вуги А класс-микст»:**

Для всех возрастных категорий:

Пары исполняют программу с использованием полного основного хода буги-вуги. Основной ход в данной категории состоит из шести счетов и включает следующие шаги: степ + степ + трипл-степ + трипл-степ или кик-бол-чендж + трипл-степ + трипл-степ.

#### **5.9.1. Требования к программе «Буги-вуги А класс-микст» юниоры и юниорки:**

Ограничения по сложности:

– разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой;

– перевороты более чем на 180° вокруг фронтальной или сагиттальной осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

– в отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих ¼ финала должно быть исполнено минимум три сложные танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт), начиная с ¼ финала – минимум четыре сложные танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт);

– разрешается исполнение максимум двух дорожек (длина одной дорожки – максимум четыре музыкальные фразы по 8 счетов, длина второй

дорожки – максимум две музыкальные фразы по 8 счетов).

#### **5.9.2. Требования к программе «Буги-вуги А класс-микст» мужчины и женщины:**

Пары исполняют две программы: «фаст» и «слоу».

Программа «слоу» исполняется только в финале.

– в отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих ¼ финала должно быть исполнено минимум три сложные танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт), начиная с ¼ финала – минимум четыре сложные танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт);

– разрешается исполнение максимум двух акробатических фигур;

– разрешается исполнение максимум двух дорожек в программе «фаст» (длина одной дорожки – максимум четыре музыкальные фразы по 8 счетов, длина второй дорожки – максимум две музыкальные фразы по 8 счетов) и максимум одной дорожки в программе «слоу», длина которой не должна превышать четыре музыкальные фразы по 8 счетов.

#### **5.10. Требования к программам «Буги-вуги» сеньоры и сеньориты:**

Пары исполняют две программы: «фаст» и «слоу».

Программа «слоу» исполняется только в финале.

– в отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих ¼ финала должно быть исполнено минимум три сложные танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт), начиная с ¼ финала – минимум четыре сложные танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт);

– разрешается исполнение максимум двух акробатических фигур;

– разрешается исполнение максимум двух дорожек в программе «фаст» (длина одной дорожки – максимум четыре музыкальные фразы по 8 счетов, длина второй дорожки – максимум две музыкальные фразы по 8 счетов) и максимум одной дорожки в программе «слоу», длина которой не должна превышать четыре музыкальные фразы по 8 счетов.

#### **5.11. Требования к программам «Буги-вуги формейшн»:**

Группы исполняют программу с использованием полного основного хода буги-вуги. Основной ход в данной категории состоит из шести счетов и включает следующие шаги: степ + степ + трипл-степ + трипл-степ или кик-бол-чендж + трипл-степ + трипл-степ.

Для возрастной категории мальчики и девочки разрешается исполнение дабл тайм хода, в таком случае судьи для оценивания критерия «основной ход» используют шкалу от 0 до 5.

Отсчет времени исполнения программы группами «Буги-вуги Формейшн» начинается с начала звучания фонограммы и заканчивается с окончанием звучания фонограммы, даже если группа продолжает свою программу.

Во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки, при этом время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд.

#### **5.12.1. Требования к программам «Буги-вуги Формейшн» мальчики и**

#### **девочки:**

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой;
- перевороты более чем на  $180^\circ$  вокруг фронтальной или сагиттальной осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;
- должно быть исполнено минимум два хайлайта;
- должно быть исполнено минимум 10 полных основных ходов одновременно всеми участниками группы;
- допустимо исполнение максимум 8 парных (групповых) танцевальных элементов в контакте (примечание: такими элементами считаются любые элементы с длительностью контакта между участниками группы свыше двух счетов; при исполнении элемента длительностью свыше 10 счетов считать исполнение такого элемента за два), включая базовые фигуры, их вариации и эдвансы, исключение – хайлайты (примечание: при исполнении хайлайта с использованием захода, основанным на танцевальном элементе в контакте, засчитывается и хайлайт, и танцевальный элемент в контакте);
- рекомендуется исполнить не менее 8 перестроений.

#### **5.12.2. Требования к программам «Буги-вуги Формейшн» юноши и девушки:**

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой;
- перевороты более чем на  $180^\circ$  вокруг фронтальной или сагиттальной осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;
- должно быть исполнено минимум три хайлайта;
- должно быть исполнено минимум 10 полных основных ходов одновременно всеми участниками группы;
- допустимо исполнение максимум 10 парных (групповых) танцевальных элементов в контакте (примечание: такими элементами считаются любые элементы с длительностью контакта между участниками группы свыше двух счетов; при исполнении элемента длительностью свыше 10 счетов считать исполнение такого элемента за два), включая базовые фигуры, их вариации и эдвансы, исключение – хайлайты (примечание: при исполнении хайлайта с использованием захода, основанным на танцевальном элементе в контакте, засчитывается и хайлайт, и танцевальный элемент в контакте);
- рекомендуется исполнить не менее 8 перестроений.

#### **5.12.3. Требования к программам «Буги-вуги Формейшн» юниоры и юниорки:**

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом

и, по крайней мере, одной ногой;

- перевороты более чем на 180° вокруг фронтальной или сагиттальной осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

- должно быть исполнено минимум четыре хайлайта;

- должно быть исполнено минимум 10 полных основных ходов одновременно всеми участниками группы;

- допустимо исполнение максимум 10 парных (групповых) танцевальных элементов в контакте (примечание: такими элементами считаются любые элементы с длительностью контакта между участниками группы свыше двух счетов; при исполнении элемента длительностью свыше 10 счетов считать исполнение такого элемента за два), включая базовые фигуры, их вариации и эдвансы, исключение – хайлайты (примечание: при исполнении хайлайта с использованием захода, основанным на танцевальном элементе в контакте, засчитывается и хайлайт, и танцевальный элемент в контакте);

- рекомендуется исполнить не менее 10 перестроений.

#### **5.12.4. Требования к программе «Буги-вуги формейшн» мужчины и женщины:**

Ограничения по сложности:

- разрешается исполнение максимум двух акробатических фигур;

- должно быть исполнено минимум 10 полных основных ходов одновременно всеми участниками группы;

- должно быть исполнено минимум шесть хайлайтов;

- допустимо исполнение максимум 10 парных (групповых) танцевальных элементов в контакте (примечание: такими элементами считаются любые элементы с длительностью контакта между участниками группы свыше двух счетов; при исполнении элемента длительностью свыше 10 счетов считать исполнение такого элемента за два), включая базовые фигуры, их вариации и эдвансы, исключение – хайлайты (примечание: при исполнении хайлайта с использованием захода, основанным на танцевальном элементе в контакте, засчитывается и хайлайт и танцевальный элемент в контакте);

- рекомендуется исполнить не менее 12 перестроений.

#### **5.13. Требования к программам «Буги-вуги формейшн-микст»:**

Группы исполняют программу с использованием полного основного хода буги-вуги. Основной ход в данной категории состоит из шести счетов и включает следующие шаги: степ + степ + трипл-степ + трипл-степ или кик-бол-чендж + трипл-степ + трипл-степ.

#### **5.13.1. Требования к программе «Буги-вуги Формейшн-микст» юноши и девушки:**

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой;

- перевороты более чем на 180° вокруг фронтальной или сагиттальной осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

- должно быть исполнено минимум 4 хайлайта;
- допустимо исполнение максимум двух дорожек, длительностью не более чем по четыре музыкальные фразы по 8 счетов.

#### **5.13.2. Требования к программе «Буги-вуги Формейшн-микст» юниоры и юниорки:**

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой;
- перевороты более чем на 180° вокруг фронтальной или сагиттальной осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;
- должно быть исполнено минимум 6 хайлайтов;
- допустимо исполнение максимум двух дорожек, длительностью не более чем по четыре музыкальные фразы по 8 счетов.

#### **5.13.3. Требования к программе «Буги-вуги формейшн-микст» мужчины и женщины:**

Ограничения по сложности:

- разрешается исполнение максимум четырех акробатических фигур;
- должно быть исполнено минимум восемь хайлайтов;
- рекомендуется исполнить не менее 15 перестроений;
- рекомендуется исполнить не более четырех дорожек, длительностью не более чем по четыре музыкальные фразы по 8 счетов.

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К ПЛОЩАДКЕ**

6.1. Соревнования должны проводиться на площадке с твердым гладким покрытием с четко обозначенными по всему периметру границами, а также центром площадки.

6.2. Площадка для соревнований солистов/пар должна быть не менее 16 кв. м для каждого(ой) солиста/пары, причем длина меньшей стороны должна быть не менее 3 м. Высота потолка – не менее 3 м.

6.3. Площадка для соревнований групп должна быть размером не менее 10 на 10 м. Если соревнования проводятся на сцене, то передний край площадки должен находиться ближе на 1 м от края сцены и быть дополнительно визуально обозначен. Высота потолка – не менее 3 м.

## **7. ТРЕБОВАНИЯ К МУЗЫКАЛЬНОМУ СОПРОВОЖДЕНИЮ**

7.1. Музыкальное сопровождение должно отвечать следующим требованиям:

- темп музыки и продолжительность звучания фонограммы должны соответствовать пункту 4.2 Правил;
- фонограмма должна быть хорошего качества и соответствовать стилю «буги-вуги».

7.2. Все туры в соревнованиях пар и солистов проводятся под музыкальное сопровождение, предоставленное организационным комитетом соревнований. В отборочных и промежуточных турах фонограмма включается с момента занятия последней вызванной парой/солистом соответствующего захода своего установленного места на площадке.

7.3. Соревнования групп проводятся под собственные фонограммы. Во всех турах соревнований групп «Буги-вуги формейшн-микст» и «Буги-вуги формейшн-дабл тайм-ход» фонограмма включается по команде тренера группы.

7.4. Группа является ответственной за соответствие темпа собственной фонограммы, используемой ими при выступлении, пункту 4.2 настоящих Правил, а также ее качества и уровня громкости записи на протяжении всей длительности фонограммы.

7.5. Представитель команды до начала первого тура в соответствующей спортивной дисциплине обязан убедиться у специалиста ответственного за звуковое сопровождение соревнований в технической возможности воспроизведения собственной фонограммы группы. В противном случае группа выступает под фонограмму, предоставленную организационным комитетом соревнований.

7.6. Компакт-диск или флеш-карта должны содержать только одну фонограмму. На флеш-карте, компакт-диске или его футляре, соответствующем типу носителя, указываются: название дисциплины, возрастная категория, название программы и название трека.

7.7. Организационный комитет соревнований и специалист, ответственный за звуковое сопровождение соревнований, могут допустить использование иных носителей и форматов. В таком случае данная возможность должна быть указана в регламенте соревнований.

## **8. СИСТЕМА ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ, ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И РАСПРЕДЕЛЕНИЯ МЕСТ**

8.1. Порядок выступления солистов/пар/групп определяется программой соревнований.

В соревнованиях солистов/пар во всех турах, предшествующих финалу, в заходе одновременно могут выступать от двух до пяти солистов/пар.

В финале пары выступают по одной на площадке.

Солисты в финале выступают по двое на площадке, располагаясь при этом лицом друг к другу. Рекомендуется располагать линейных судей ближе к выступающим.

Группы во всех турах выступают по одной на площадке.

8.2. Порядок вывода солистов/пар/групп в следующий тур в зависимости от их количества в стартовом листе соревнований.

Если 8 и менее солистов/пар/групп, то проводится сразу финал.

**Если 9-14 солистов/пар/групп, то:**

**Для парных и групповых дисциплин**

4 – выводятся из отборочного тура;

3 – из тура надежды;

финал – 7;

**Для сольных дисциплин**

5 – выводятся из отборочного тура;

3 – из тура надежды;

финал – 8.

**Если 15-30 солистов/пар/групп, то:**

7 – выводятся из отборочного тура;

5 – из тура надежды;

1/2 финала – 12;

финал – 7 (пар/групп)/8 (солистов).

**Если 31 и более солистов/пар/групп, то:**

15 – выводятся из отборочного тура;

9 – из тура надежды;

1/4 финала – 24;

1/2 финала – 12;

финал – 7 (пар/групп)/8 (солистов).

По решению главного судьи отбор в 1/2 финала может проводиться при наличии не менее 14 солистов/пар/групп, в 1/4 финала – при наличии не менее 26 солистов/пар/групп.

## **9. СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ**

см. Правила для основных дисциплин.

## **10. СУДЕЙСТВО СОРЕВНОВАНИЙ**

см. Правила для основных дисциплин.

## **11. ОСОБЕННОСТИ СУДЕЙСТВА ОТДЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

11.1. Судейство массовых дисциплин «Буги-вуги **D соло**», «Буги-вуги **C соло**», «Буги-вуги **B соло**».

Во всех турах, предшествующим финалу, судейство солистов проводится упрощенным способом – путем выставления одной оценки по шкале от 0 до 40.

По решению Главного судьи судейство в полуфинале может проводиться аналогично судейству в финале. В этом случае на площадке одновременно выступают до трех солистов.

Оцениваются три компонента, максимальная оценка 50 баллов:

Компонент	Методика оценки	Максимальный балл
Основной ход	(Ритмичность, вариации, баунс, работа стоп, коленей) Судья ставит оценку от 0 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	15
Джазовые движения	(Разнообразие, сложность, чистота исполнения) Судья ставит оценку от 0 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	10
Музыкальная интерпретация	(Адаптация движений под музыку, обыгрывание музыкальных акцентов, брейков) Судья ставит оценку от 0 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	15
Исполнение и подача	(Харизма, уверенность, презентация) Судья ставит оценку от 0 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	10

### 11.2. Судейство массовых дисциплин «Буги-вуги D класс-микст».

Во всех турах, предшествующим финалу, судейство пар дисциплины «Буги-вуги D класс-микст» проводится упрощенным способом – путем выставления одной оценки по шкале от 0 до 40.

В финале оцениваются четыре компонента, максимальная оценка 65 баллов:

Компонент	Методика оценки	Максимальный балл
Техника танца	(Основной ход, ведение-следование) Судья ставит оценку от 0 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	20
Танцевальные фигуры	(Разнообразие, сложность, чистота исполнения) Судья ставит оценку от 0 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	20
Музыкальная интерпретация	(Адаптация движений под музыку, обыгрывание музыкальных акцентов, брейков) Судья ставит оценку от 0 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	10
Исполнение и подача	(Харизма, уверенность, презентация) Судья ставит оценку от 0 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	15

### 11.3. Судейство массовых дисциплин «Буги-вуги C класс-микст», «Буги-вуги B класс-микст», «Буги-вуги A класс-микст», «Буги-вуги».

Оцениваются шесть компонентов - см. Правила для основных дисциплин.

По решению Главного судьи судейство до финала может проводиться по упрощенной системе судейства – 4 компонента, аналогично дисциплине «Буги-



вуги D класс-микст».

#### 11.4.Судейство массовых дисциплин «Буги-вуги формейшн».

Оцениваются четыре компонента, максимальная оценка - 65 баллов:

Компонент	Методика оценки	Максимальный балл
Основной ход	(Ритм и техника ног) Судья ставит оценку от 0 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	17,5
Танцевальные фигуры	(Сложность, разнообразие, чистота) Судья ставит оценку от 0 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	15
Композиция	(Музыкальная интерпретация, наличие идеи, танцевальная презентация) Судья ставит оценку от 0 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	15
Фигуры формейшн	(Синхронность, перестроения, использование пространства) Судья ставит оценку от 0 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	17,5

При судействе дисциплины «Буги-вуги формейшн» технический судья проставляет количество спортсменов-участников группы, что автоматически прибавит по 0,5 балла к полученной за выступление оценке за каждого спортсмена группы (максимальное количество бонусных баллов – 8)

#### 11.5.Судейство массовых дисциплин «Буги-вуги формейшн-микст».

Оцениваются четыре компонента, максимальная оценка - 65 баллов:

Компонент	Методика оценки	Максимальный балл
Техника танца	(Основной ход, ведение-следование) Судья ставит оценку от 0 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	17,5
Танцевальные фигуры и взаимодействие	(Сложность, разнообразие, чистота) Судья ставит оценку от 0 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	15
Композиция	(Музыкальная интерпретация, наличие идеи, танцевальная презентация) Судья ставит оценку от 0 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	15
Фигуры формейшн	(Синхронность, перестроения, использование пространства) Судья ставит оценку от 0 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	17,5

При судействе дисциплины «Буги-вуги формейшн-микст» технический судья проставляет количество пар-участников группы, что автоматически прибавит по 1 баллу к полученной за выступление оценке за каждую пару

группы (максимальное количество бонусных баллов – 8)

## **12. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ**

см. Правила для основных дисциплин.

## **13. ПРОГРАММА СОРЕВНОВАНИЙ**

см. Правила для основных дисциплин.

## **14. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ СОРЕВНОВАНИЙ**

см. Правила для основных дисциплин.

## **15. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ КОМАНДЫ**

см. Правила для основных дисциплин.

## **16. СПОРТИВНЫЕ САНКЦИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ К СПОРТСМЕНАМ, СПОРТИВНЫМ СУДЬЯМ, ТРЕНЕРАМ, РУКОВОДИТЕЛЯМ СПОРТИВНЫХ КОМАНД И ДРУГИМ УЧАСТНИКАМ СОРЕВНОВАНИЙ**

см. Правила для основных дисциплин.

## **17. АНТИДОПИНГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**

см. Правила для основных дисциплин.

## **18. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СПОРТСМЕНОВ И ИХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ**

см. Правила для основных дисциплин.

## **19. СТРАХОВАНИЕ УЧАСТНИКОВ СОРЕВНОВАНИЙ**

см. Правила для основных дисциплин.

## **20. ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ В СОРЕВНОВАНИЯХ**

см. Правила для основных дисциплин.

## **21. КОМИССИЯ ПО ДОПУСКУ К УЧАСТИЮ В СОРЕВНОВАНИЯХ**

см. Правила для основных дисциплин.

## **22. ШТРАФНЫЕ САНКЦИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В СЛУЧАЕ НАРУШЕНИЯ УСТАНОВЛЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ И ОГРАНИЧЕНИЙ**

22.1. Перечень штрафных санкций, применяемых в случае нарушения установленных требований и ограничений:

<b>Нарушение</b>	<b>Все туры, предшествующие финалу</b>	<b>Финал</b>
Требования по типу основного хода и их количеству	Жёлтая карточка	Красная карточка
Ограничение в фигурах	Жёлтая карточка	Красная карточка
Количество акробатических фигур	Жёлтая карточка	Красная карточка
Дресс-код и аксессуары	Жёлтая карточка	Жёлтая карточка
Выступление не на своей части площадки	Жёлтая карточка	Красная карточка
Продолжительность выступления	Жёлтая карточка	Красная карточка

22.2. Штраф «Ограничение в фигурах» применяется в случае нарушения следующих установленных требований и ограничений:

22.1.1. Несоблюдение допустимого уровня сложности элементов.

22.1.2. Неисполнение требуемого количества сложных танцевальных фигур (эдванс/хайлайт).

22.1.3. Превышение допустимого количества парных (групповых) танцевальных элементов в контакте для дисциплины «Буги-вуги формейшн».

22.1.4. Дорожки сверх разрешенного количества не оцениваются, карточка не выставляется.

22.3. При первичном нарушении на соревновании применяется желтая карточка (предупреждение), при любом повторном нарушении на этих же соревнованиях применяется красная карточка (минус 30 баллов).

22.4. При нарушении в финале применяется красная карточка, за исключением нарушения требований к костюмам и аксессуарам.

22.5. При ситуациях прямо не урегулированными данными Правилами руководствоваться Правилами для основных дисциплин.

## **23. ТРЕБОВАНИЯ К КОСТЮМАМ**

23.1. Для возрастной категории мальчики и девочки руководствоваться требованиями к костюмам спортивной дисциплины «Буги-вуги» юноши и девушки, юниоры и юниорки (см. Правила для основных дисциплин).

23.2. Для возрастной категории сеньоры и сеньориты руководствоваться требованиями к костюмам спортивной дисциплины «Буги-вуги» мужчины и женщины (см. Правила для основных дисциплин).