

МЕТОДИКА СУДЕЙСТВО ФОРМЕЙШН ЛИНЕЙНЫМИ СУДЬЯМИ ПО ТАНЦУ

ОСНОВНОЙ ХОД (МАКС. 10 БАЛЛОВ)

Оценка за Основной ход (далее – ОХ) является «технической», т.е. отсчитывается от максимума.

Сбавка за основной ход ставится усредненная для всех участников, а если есть явно слабые, то сбавка сдвигается на 1-2 позиции.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ФИГУРЫ (МАКС. 20 БАЛЛОВ)

Оценка за Танцевальные фигуры (далее – ТФ) определяется точностью и эстетичностью исполнения танцевальных фигур парами/спортсменами.

КОМПОЗИЦИЯ (МАКС. 15 БАЛЛОВ)

«Артистическая» оценка, но учитывающая технические требования и правила составления программ.

ФОРМЕЙШН-ФИГУРЫ (МАКС. 20 БАЛЛОВ)

«Техническая» оценка, основанная на специфических требованиях к формейшенам (расположение на площадке, построения и перестроения).

| Основной ход | | | | | | | | | | | Сбавки, % | | | | | | | | | | | |
|--|-----|-----|-----|-----|---------------------------|-----|----|---|--|---|-----------|---|-----------------------|---|-------|---|---|---|---|---|---|---|
| × | -75 | -50 | -35 | -25 | -15 | -10 | -5 | | | | ОК | | | | | | | | | | | |
| Танцевальные фигуры | | | | | Точность | | | | Сложность, разнообразие и оригинальность | | | | Артистизм и гармония | | | | | | | | | |
| 0 | ½ | 1 | ½ | 2 | ½ | 3 | ½ | 4 | ½ | 5 | 0 | ½ | 1 | ½ | 2 | ½ | 3 | ½ | 4 | 0 | ½ | 1 |
| Композиция Постановка и представление программы | | | | | | | | | | | Идеи | | | | Бонус | | | | | | | |
| 0 | ½ | 1 | ½ | 2 | ½ | 3 | ½ | 4 | ½ | 5 | 0 | ½ | 1 | ½ | 2 | ½ | 3 | ½ | 4 | 0 | ½ | 1 |
| Фигуры формейшн | | | | | Синхронность и исполнение | | | | Построения | | | | Бонус за перестроения | | | | | | | | | |
| 0 | ½ | 1 | ½ | 2 | ½ | 3 | ½ | 4 | ½ | 5 | 0 | ½ | 1 | ½ | 2 | ½ | 3 | ½ | 4 | 0 | ½ | 1 |
| | | | | | | | | | | | Штрафы | | | | | | | | | | | |
| -10 | | | ← | | | 0 | | | -2 | | | ← | | | | | | | | | | |

Только за первый подкритерий каждого компонента (0-5) необходимо обязательно выставить оценки. Оценка начинается с «0» и при этом «0» – также возможная оценка.

Оценка за второй (0-4) и третий (0-1) подкритерии каждого компонента начинается с «0,5», но проставляется она только если судья считает необходимым ее поставить.

Для обнуления оценок во всех частях нажимается кнопка «0» в первом критерии каждого компонента.

1. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ФИГУРЫ – МАКС. 20 БАЛЛОВ

| Танцевальные фигуры | | | | | | | | | | Точность | | | | | | | | Сложность, разнообразие и оригинальность | | | | | | | | Артистизм и гармония | | |
|---------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----------|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|--|--|--|----------------------|--|--|
| 0 | ½ | 1 | ½ | 2 | ½ | 3 | ½ | 4 | ½ | 5 | 0 | ½ | 1 | ½ | 2 | ½ | 3 | ½ | 4 | 0 | ½ | 1 | | | | | | |

0-5 – **Точность** (0-1 – плохо, 2-3 – средне, 4 – хорошо, 5 – великолепно)

0-4 – **Сложность, разнообразие и оригинальность** (0-1 – плохо, 2 – средне, 3 – хорошо, 4 – великолепно)

1-1 – **Артистизм и гармония** (0 – нет бонусов, 0,5 – средне, 1 – хорошо)

0-10 – суммарно

Танцевальные фигуры – это самодостаточная совокупность запланированных танцевальных движений во время танца.

Все каскадные танцевальные фигуры внутри рисунков относятся к компоненту «Танцевальные фигуры».

К танцевальным фигурам относятся танцевальные движения самих спортсменов:

- танцевальные фигуры на основном ходу;
- иные танцевальные фигуры (использование всех групп танцевальных фигур, в том числе джаз, вращения, прыжки);
- акробатические элементы (в «формейшн» женщины и «формейшн-микст» юниоры и юниорки).

ТОЧНОСТЬ (КАЧЕСТВО ИСПОЛНЕНИЯ) (0-5)

- синхронность исполнения танцевальных фигур спортсменами
- лёгкость понимания, где танцевальные фигуры начинаются и заканчиваются
- точность движений
- динамика
- качественная базовая танцевальная техника

СЛОЖНОСТЬ, РАЗНООБРАЗИЕ, ОРИГИНАЛЬНОСТЬ (0-4):

- разнообразные повороты со множественными одновременными сменами поз
- использование т.н. «слепых фигур», когда спортсмены не видят друг друга
- смены или перестроения на основном ходу
- движения, демонстрирующие высокий уровень координации
- движения, основанные на гибкости
- скорость и количество разнообразных движений во время «последовательных фигур» (когда спортсмены или пары исполняют одни и те же движения или фигуры последовательно, друг за другом)

- разнообразие движений (группы танцевальных фигур)
- фигуры из других танцев (джаз, хип-хоп и пр.)
- фигуры на разных уровнях (прыжки, партер)
- открытые фигуры с контактом и без
- разнообразие линий

- фигуры с различной динамикой

АРТИСТИЗМ И ГАРМОНИЯ *БОНУС* (0-1)

- художественный уровень выступления
- художественные эффекты
- гармония между танцорами
- движения танцоров в оригинальном стиле

ОЦЕНКА АКРОБАТИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ

В ДИСЦИПЛИНАХ «ФОРМЕЙШН-МИКСТ» ЮНИОРЫ И ЮНИОРКИ, «ФОРМЕЙШН» ДЕВУШКИ И «ФОРМЕЙШН» ЖЕНЩИНЫ

Акробатические элементы, исполняемые в дисциплинах «Формейшн-микст» юниоры и юниорки, «Формейшн» девушки и «Формейшн» женщины, оцениваются в компоненте «Танцевальные фигуры».

2. КОМПОЗИЦИЯ – МАКС. 15 БАЛЛОВ

| Композиция | | | | | | | | | | Постановка и представление программы | | | | | | | | Идеи | | | | Бонус | | |
|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|------|---|---|---|-------|--|--|
| 0 | ½ | 1 | ½ | 2 | ½ | 3 | ½ | 4 | ½ | 5 | 0 | ½ | 1 | ½ | 2 | ½ | 3 | ½ | 4 | 0 | ½ | 1 | | |

0-5 – **Постановка и представление программы** (0-1 – плохо, 2-3 – средне, 4 – хорошо, 5 – великолепно)

0-4 – **Идея** (0-1 – плохо, 2 – средне, 3 – хорошо, 4 – великолепно)

0-1 – **Бонус** (0 – плохо, 0,5 – средне, 1 – хорошо)

0-10 – суммарно

ПОСТАНОВКА И ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОГРАММЫ (0-5)

- использование различных танцевальных линий
- использование пространства (3 измерения)
- использование различных направлений
- логика построения, гармония и эстетика комбинирования различных фигур
- «попадание» акробатики в музыку
- язык тела и выразительность
- «текучесть» танца
- легкое начало танца после акробатических элементов
- харизма
- уверенность
- радость от танца
- гармония и взаимопонимание между партнерами

ИДЕЯ (0-4)

- соответствие музыки, движений, костюмов и т.д.
- узнаваемая тема, история или образ
- оригинальность движений
- оригинальность постановки

БОНУС (0-1)

- неординарное художественное представление

В основе постановки должны лежать концепция, история, тема или идея. Они должны быть понятными, выражаться соответствующими поставленными оригинальными движениями. Важно чтобы идея, музыка, постановка, костюмы гармонично сочетались. С помощью костюма (например, разными костюмами участников команды) возможно разнообразить композицию, но бессмысленное использование костюмов снижает баллы за композицию.

Подчеркивание наиболее важных частей в композиции и выделенная кульминация делают композицию наиболее качественной. Также оценивается вступление и финал.

Наличие движений на каждый бит или поз на каждый музыкальный акцент еще не делает композицию качественной.

При оценке композицию нужно учитывать, чтобы комбинации различных танцевальных фигур были логичными, гармоничными и эстетичными.

Есть 4 группы ТФ, которые применяются для постановки композиций.

Соответственно, если в композиции использованы все группы ТФ, оценка за композицию может начинаться со своего максимального значения. Это даст возможность отделять команды «формейшн» высокого уровня, использующие все возможные группы ТФ, от тех, которые используют разнообразную хореографию, но более низкого уровня.

| Группы ТФ | Описание | Длительность | Количество | Дисциплина |
|-----------|---|--------------|---|--------------------------|
| 1 | А) Парные ТФ на полном ОХ в контакте (ОХ со сменой позиций, направлений) | 1,5 такта | ОБЯЗАТЕЛЬНО Мин. 10 | Формейшн-микст |
| | В) Основной ход (ОХ со сменой позиций, направлений) | | ОБЯЗАТЕЛЬНО Мин 6 (короткая прогр.) Мин. 10 (полная прогр.) | Формейшн девушки/женщины |
| 2 | Типичные для РР вариации движений ногами (кик, кик-болчэндж, подъёмы коленей и пр. исполняемые в различных направлениях) в контакте | 2-4 такта | мин 2 раза рекомендуется | Все |
| 3 | Контактные элементы без ОХ (фигуры, исполняемые только и исключительно в парах) | 2 такта | мин 2 раза рекомендуется | Формейшн-микст |

| | | | |
|----------|---|--|-----|
| 4 | Другие фигуры (повороты, фигуры из других танцев, линейные фигуры, синхронные движения и пр.) | | Все |
|----------|---|--|-----|

ГРУППЫ ТФ В ФОРМЕЙШЕНАХ

ГРУППА 2. ВАРИАЦИИ ОСНОВНОГО ХОДА

Типичные вариации техники ног рок-н-ролла, исполняемые без полного основного хода. Рекомендуемое количество: 2 раза по 2-4 такта

Вариации – это синхронные движения ногами (кики), исполняемые в контакте за руку, плечо или иную часть корпуса партнерши. Они могут исполняться боком, спиной или лицом друг другу.

Все спортсменки должны исполнять вариации одновременно, в контакте, как минимум с одной партнершей.

Возможные движения: кик-бол- чендж, кик-степы и кики, исполняемые в диагонали или в сторону, подъемы коленей или пяток, прыжки.

ГРУППА 3: КОНТАКТНЫЕ ФИГУРЫ БЕЗ ПОЛНОГО ОХ

Контактные танцевальные фигуры, смены мест, исполняемые без полного основного хода.

Рекомендуемое количество: 2 раза по 2 такта. **ТОЛЬКО ДЛЯ ПАРНЫХ ФОРМЕЙШЕНОВ!**

Парные танцевальные фигур, исполняемые в контакте между партнерами и требующие содействия со стороны партнёра. Фигуры, исполняемые партнерами индивидуально, к данной группе не относятся. Контакт может изменяться, но должен сохраняться до конца фигуры.

ГРУППА 4. ИНЫЕ ФИГУРЫ

К этим фигурам относятся все те, которые невозможно отнести к предыдущим трем группам.

Например: индивидуальные вращения, фигуры из других танцев (джаз, хип-хоп и пр.) которые могут быть исполнены индивидуально или синхронно.

3. ФОРМЕЙШН-ФИГУРЫ – МАКС. 20 БАЛЛОВ

| Фигуры формейшн | | | | | Синхронность и исполнение | | | | | Построения | | | | Бонус за перестроения | | | | | | |
|-----------------|---|---|---|---|---------------------------|---|---|---|---|------------|---|---|---|-----------------------|---|---|---|---|---|---|
| 0 | ½ | 1 | ½ | 2 | ½ | 3 | ½ | 4 | ½ | 5 | 0 | ½ | 1 | ½ | 2 | 3 | 4 | 0 | ½ | 1 |

0-5 – **Синхронность и исполнение** (0-1 – плохо, 2-3 – средне, 4 – хорошо, 5 – великолепно)

0-4 – **Построения** (0-1 – плохо, 2 – средне, 3 – хорошо, 4 – великолепно)

0-1 – Бонус за перестроения (0 – нет бонусов, 0,5 – средне, 1 – хорошо)

0-10 – суммарно

Оценивается расположение спортсменов на площадке, четкость построений («картинок»), перестроения между «картинками».

Важно, как команда использует площадку, сохраняя и изменяя расстановку, четкость линий, понятное и равномерное расположение спортсменов на площадке.

«Фигуры формейшн» – это рисунки, которые команда выстраивает на площадке с учетом перестроений. Бонус за перестроения в компоненте «Фигуры формейшн» дается, если перестроения очень логичные. Можно сравнить с калейдоскопом, когда есть естественная «перетекаемость» рисунков («один рисунок волшебным образом превращается в другой»).

СИНХРОННОСТЬ И ИСПОЛНЕНИЕ (0-5)

- синхронность танцевальных движений
- синхронность акробатики
- синхронность с музыкой («попадание» в музыку)
- геометрическая правильность фигур
- четкость линий в построениях
- соответствие между положением корпусов спортсменов/ положением пар
- соблюдение дистанция и логики расположения пар/спортсменов
- наилучшее использование пространства
- расположение «картинок» на площадке
- симметричные построения должны легко читаться как симметричные
- несимметричные построения должны легко читаться как несимметричные

ПОСТРОЕНИЯ («КАРТИНКИ») (0-4)

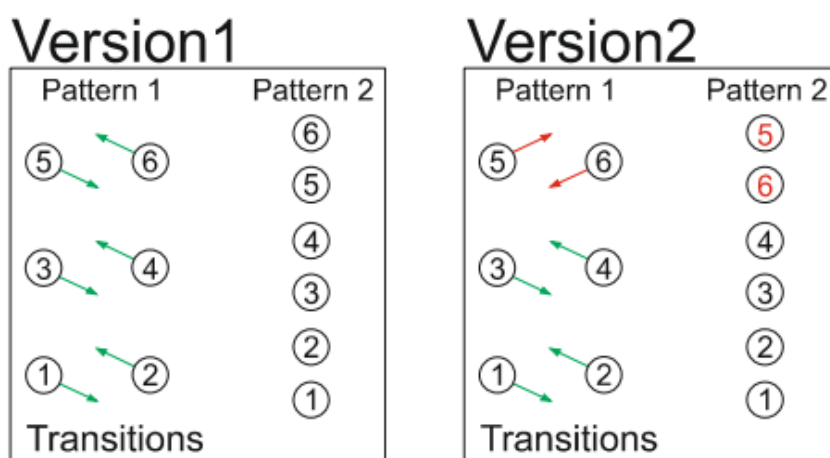
- разнообразие построений: линии, круги, квадраты, стрелы и пр.
- диагональные линии сложнее, чем вертикальные, горизонтальные или перекрещивающиеся
- построения со сложной осмысленной геометрией сложнее, чем геометрические (например, сердце, звезда и пр.)
- движущиеся построения сложнее, чем статичные
- полное использование площадки
- новые построения
- рекомендуется использовать минимум 15 построений в полной (длинной) программе

ПЕРЕСТРОЕНИЯ *БОНУС* (0-1)

- должно легко читаться, когда одно построение («картинка») начинается и когда заканчивается
- точное, без запаздываний изменение построений («картинок»)
- скорость перестроения
- точность направления движения при перестроении
- повороты картинок/линий сложнее, чем движения по прямым линиям
- перестроение с изменением направлений сложнее, чем движение с постоянным направлением
- разнообразие перестроений
- перестроения с различными движениями рук
- логичность и эстетичность перестроений (см. рис.: вариант 1 лучше, чем вариант 2)

Перестроения высокого уровня сложности:

- перестроения на основном ходу сложнее, по сравнению с перестроениями на поджимах (подъем коленей) или бегом
- перестроения с работой рук сложнее, по сравнению с перестроениями, в которых руки в статичном положении
- перестроения, когда двигаются все спортсмены
- перестроения с использованием парных фигур на основном ходу
- перестроения с использованием парных фигур без основного хода



4. Штрафы за потерю ритма

4.1. Штрафы за потерю ритма выставляются линейными судьями по танцу в соответствии с Правилами вида спорта «акробатический рок-н-ролл».

4.2. В случае незапланированной остановки и отказа всей командой «формейшн-микст» или «формейшн» от дальнейшего продолжения выступления (неисполнение/срыв элемента, незапланированная остановка и т.п.) линейными судьями выставляется штраф за потерю ритма в размере 10 баллов.

4.3. В случае незапланированной остановки и отказа всей командой «формейшн-микст» или «формейшн» от дальнейшего продолжения выступления (неисполнение/срыв

элемента, незапланированная остановка и т.п.), но при этом исполнении запланированной финальной позы линейными судьями выставляется штраф за потерю ритма в зависимости от продолжительности потери ритма между остановкой и исполнением финальной позы.

4.4. В случае незапланированной остановки и отказа всей командой «формейшн-микст» от дальнейшего продолжения выступления из-за падения с акробатического элемента линейными судьями по танцу не выставляется штраф за потерю ритма.

4.5. В дисциплине «Формейшн-микст» мужчины и женщины не применяется штраф за потерю ритма в случае остановки одной или нескольких пар по причине невыполнения акробатического элемента (запланированной остановки или из-за срыва элемента) при условии выполнения элемента другой/другими парами (трио) в этот момент. (Протокол СК № 106 от 25.11.2021).

5. Штрафы за падение и за потерю ритма при падении.

5.1. Дисциплина «формейшн-микст» мужчины и женщины.

За падение при исполнении акробатического элемента техническим судьей выставляется штраф за падение. При этом штраф за потерю ритма, вызванную падением, линейными судьями не выставляется. Штраф за потерю ритма выставляется линейными судьями в случае потери ритма после того, как участник/участники начали танцевать после падения.

5.2. Дисциплины: «формейшн-микст» юниоры и юниорки, «формейшн» девушки, «формейшн» женщины.

За падение при исполнении акробатического элемента линейными судьями выставляется штраф за потерю ритма, вызванную падением.

5.3. Дисциплины: «формейшн-микст» мужчины и женщины, «формейшн-микст» юниоры и юниорки, «формейшн» женщины, «формейшн» девушки.

За падение при исполнении танцевальных движений линейными судьями выставляется штраф за потерю ритма, вызванную падением.

6. ОЦЕНКА АКРОБАТИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ В «ФОРМЕЙШН-МИКСТ МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ»

6.1. Сбавки за ошибки при исполнении акробатических элементов см. в «Методике судейства акробатики».

6.2. Сбавки за ошибки применяются к формейшну в целом если нарушение допустила хотя бы одна пара (при исполнении парной или каскадной акробатики) или одно трио (при исполнении трио-акробатики или формейшн-акробатики).

6.3. За ошибки при исполнении акробатических элементов ставится усредненная сбавка для всех участников. Если допускаются ошибки, за которую предусмотрены явно большие сбавки, то сбавка сдвигается на 1-2 позиции.

6.4. Если элемент выполнен не всеми парами, то линейный судья по акробатике ставит сбавку 100%.

6.5. Если команда выполняет акробатическое движение, не являющееся акробатическим элементом в дисциплине «формейшн-микст» мужчины и женщины, то линейный судья по акробатике ставит сбавку 100% (например, при выполнении «фуса» без последующего элемента в дисциплине «формейшн-микст» мужчины и женщины).