

Основные принципы судейства ТАНЦА

1. ОСНОВНОЙ ХОД

Максимальная оценка за основной ход по каждой дисциплине указана в правилах вида спорта «акробатический рок-н-ролл» (далее – Правила).

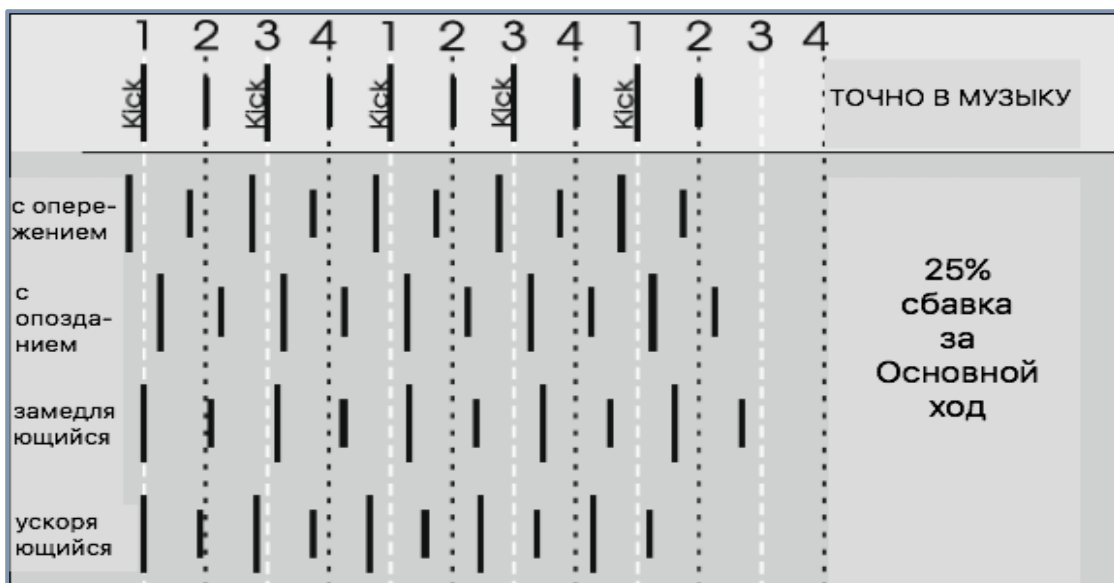
Основной ход у партнера (М) и партнерши (W) оценивается отдельно. При оценке основного хода проставляется сбавка, выраженная в процентах, в зависимости от ошибок.

Основной ход, сбавки в %									
W	×	-75	-50	-35	-25	-15	-10	-5	OK
M	×	-75	-50	-35	-25	-15	-10	-5	OK

1.1. Возможные ошибки при исполнении основного хода и соответствующие сбавки.

РИТМ				
№	Описание ошибки	10%	15%	25%
1	Танцевание рядом с музыкой (при правильном свинговом ритме) (см. рис. 1)			X
2	Неправильный свинговый ритм на кик-бол-чендж		X	
3	Неправильный свинговый ритм на киках		X	
4	Замедленный кик-бол-чендж перед исполнением акробатического элемента	X		

Рисунок 1 (ошибка 3)



ДВИЖЕНИЯ НОГ

№	Описание ошибки	5%	10%	15%	25%	35%
5	Неправильный акцент: высокий прыжок после кика (при возврате ноги)				X	
6	Низкий подъем колена перед киком (неправильное исполнение кика и возврата по одной траектории) (рис.2)				X	
7	Низкий подъем колена перед кик-бол-чендж			X		
8	Слишком высокий прыжок на кик-бол-чендж		X			
9	Исполнение кика и возврата по разным траекториям	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3		Вариант 4
10	Отсутствие высоты на всех киках и на кик-бол-чендж			60°-90°	30°-60°	
11	Отсутствие высоты на одном из киков	60°-90°	30°-60°			
12	Невыпрямленное колено при кике (рис.3)		X			
13	Ненатянутая стопа	X				
14	Низкое положение пятки	X				

Рисунок 2 (ошибка 6)

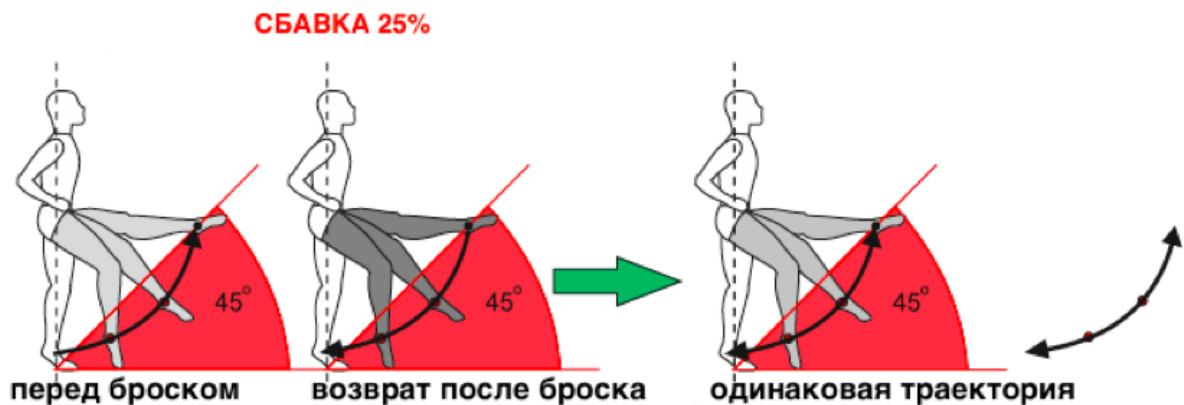
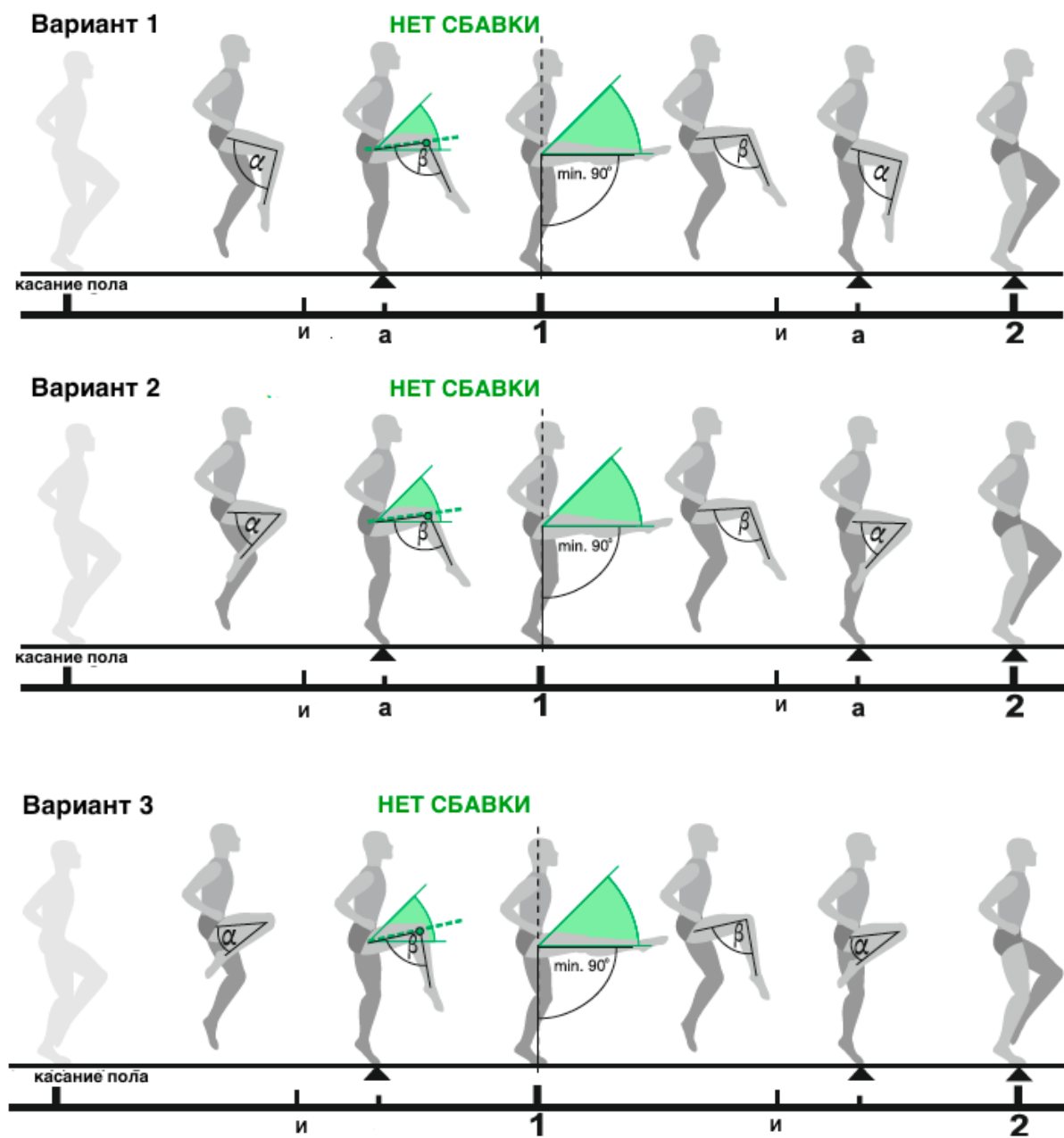


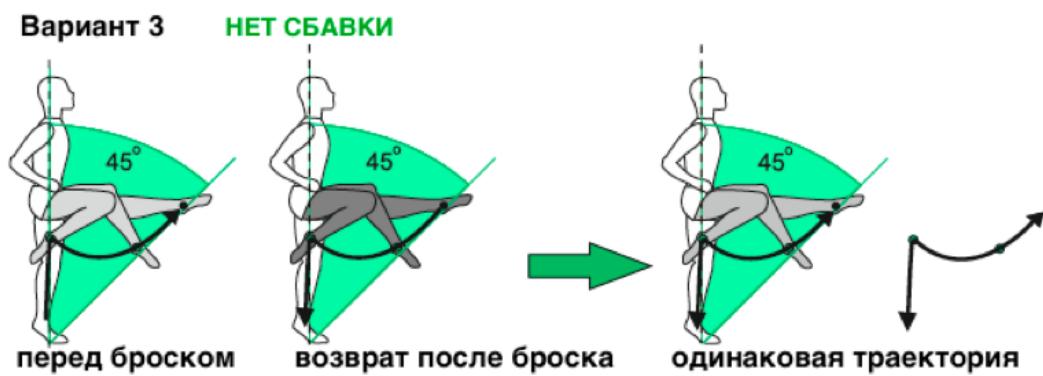
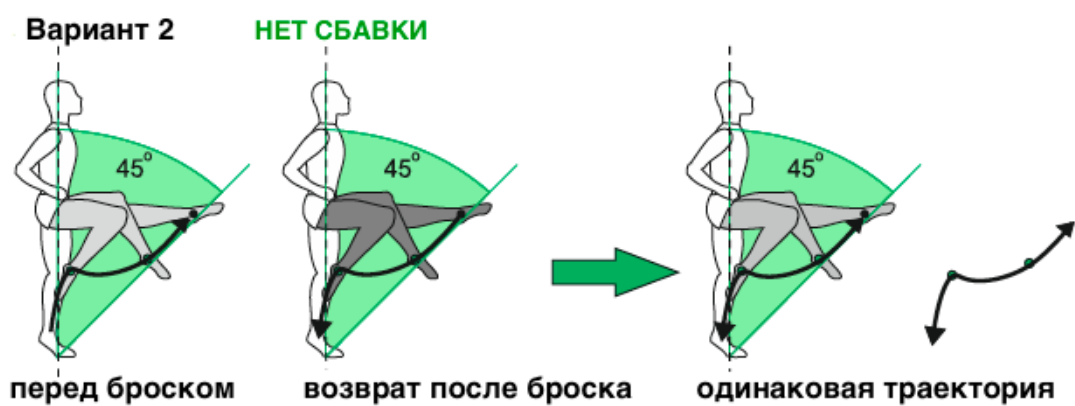
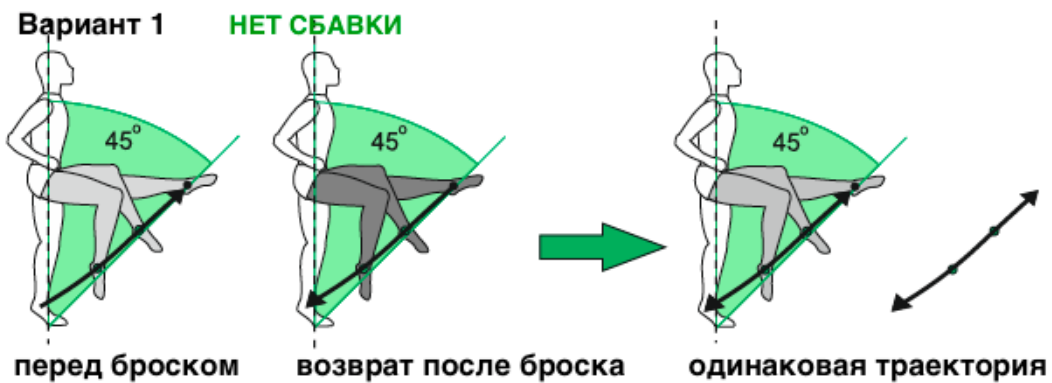
Рисунок 3 (ошибка 12)



БРОСКИ: Разные варианты с правильной техникой

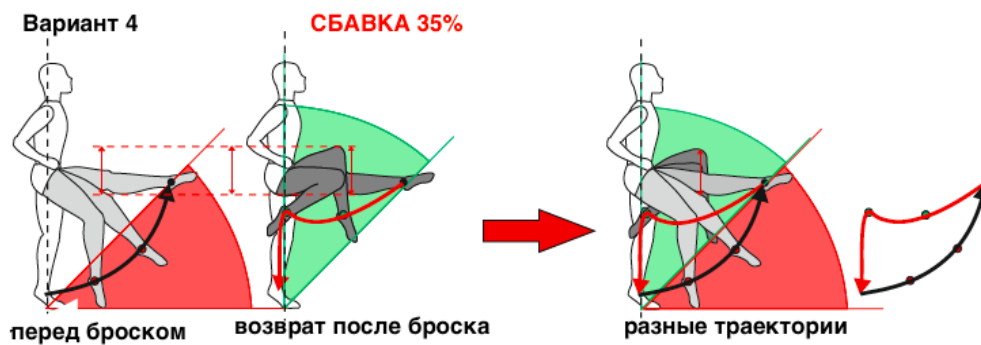
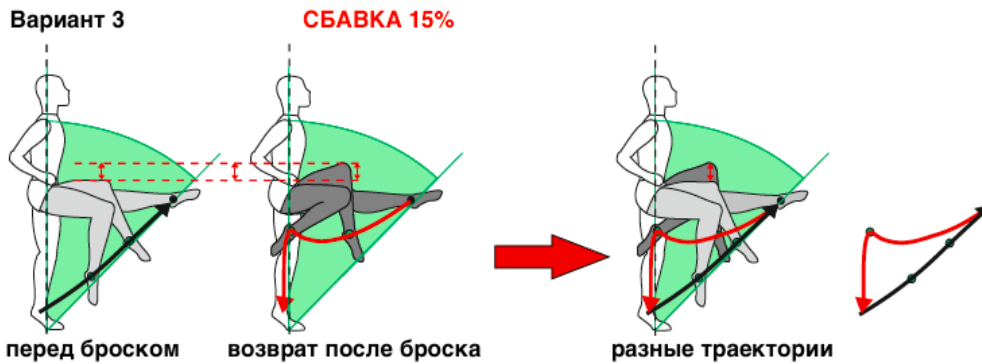
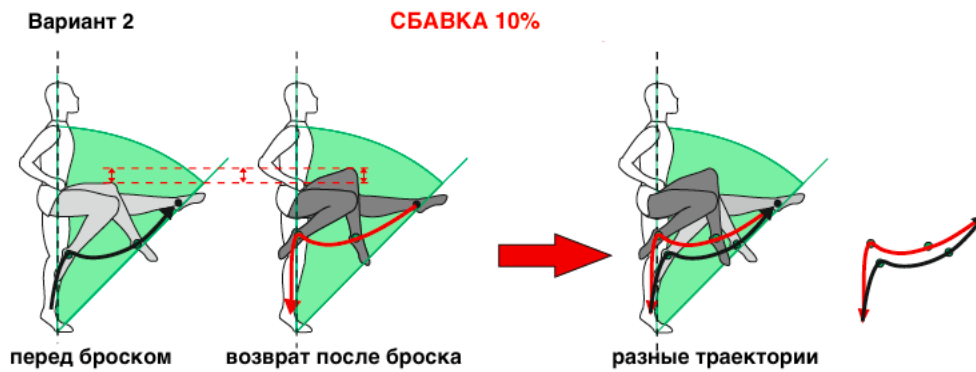
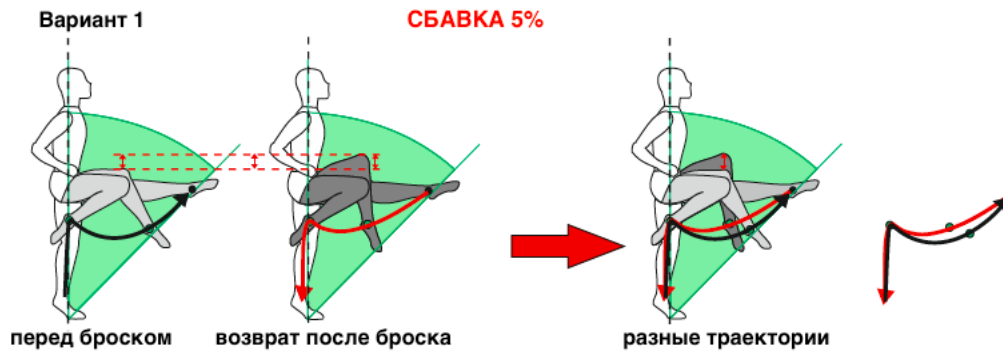


ИСПОЛНЕНИЕ кика и возврата по одинаковой траектории



ОШИБКА 9:
ИСПОЛНЕНИЕ кика и возврата по разным траекториям

ВАЖНО!!! Аналогичные сбавки применяются, когда траектория броска – по красной линии, а траектория возврата – по черной линии.



КОРПУС и НАПРАВЛЕНИЕ

№	Описание ошибки	10%	15%	25%
15	Плечи, спина и бедра двигаются при исполнении основного хода			X
16	Бедра двигаются во время бросков		X	
17	Корпус наклоняется во время бросков	X		
18	Поворот бедра в сторону при броске (непараллельное положение стоп)	X		
19	Неправильное направление бросков	X	экстремальное	
20	Неправильное направление бросков относительно друг друга	X		

ДВИЖЕНИЯ РУК

№	Описание ошибки	5%	10%
21	Бесконтрольные движения		X
22	Неправильное положение рук	X	
23	Отсутствие вытянутости, динамики, эстетики	X	
24	Отсутствие гармонии при исполнении Основного хода	X	

Возможные ошибки при исполнении основного хода и соответствующие сбавки.

РИТМ						
№	Сбавка	5%	10%	15%	25%	35%
1	Танцевание рядом с музыкой (при правильном свинговом ритме) (см. рис. 1)				X	
2	Неправильный свинговый ритм на кик-бол-чендж			X		
3	Неправильный свинговый ритм на киках			X		
4	Замедленный кик-бол-чендж перед исполнением акробатического элемента		X			
ДВИЖЕНИЯ НОГ						
№	Сбавка	5%	10%	15%	25%	35%
5	Неправильный акцент: высокий прыжок после кика (при возврате ноги)				X	
6	Низкий подъем колена перед киком (неправильное исполнение кика и возврата по одной траектории) (рис.2)				X	
7	Низкий подъем колена перед кик-бол-чендж			X		
8	Слишком высокий прыжок на кик-бол-чендж		X			
9	Исполнение кика и возврата по разным траекториям	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3		Вариант 4
10	Отсутствие высоты на всех киках и на кик-бол-чендж			60°-90°	30°-60°	
11	Отсутствие высоты на одном из киков	60°-90°	30°-60°			
12	Невыпрямленное колено при кике (рис.3)		X			
13	Ненатянутая стопа	X				
14	Низкое положение пятки	X				
КОРПУС И НАПРАВЛЕНИЕ						
№	Сбавка	5%	10%	15%	25%	35%
15	Плечи, спина и бедра двигаются при исполнении основного хода				X	
16	Бедра двигаются во время бросков			X		
17	Корпус наклоняется во время бросков		X			
18	Поворот бедра в сторону при броске (непараллельное положение стоп)		X			
19	Неправильное направление бросков		X	экстремальное		
20	Неправильное направление бросков относительно друг друга		X			
ДВИЖЕНИЯ РУК						
№	Сбавка	5%	10%	15%	25%	35%
21	Бесконтрольные движения		X			
22	Неправильное положение рук	X				
23	Отсутствие вытянутости, динамики, эстетики	X				
24	Отсутствие гармонии при исполнении Основного хода	X				

1.2. Свинговый ритм.

СВИНГОВЫЙ РИТМ

4/4

4 1 2 3 4 1 2 3 4

1/16 1/32 1/8 1/4

3

СВИНГ

касание пола

min. 90°

45° - 90°

45° - 90°

touching the floor

Kick ball change

1 2

min. 90°

min. 90°

min. 90°

touching the floor

First kick

3 4

min. 90°

min. 90°

min. 90°

touching the floor

Second kick

5 6

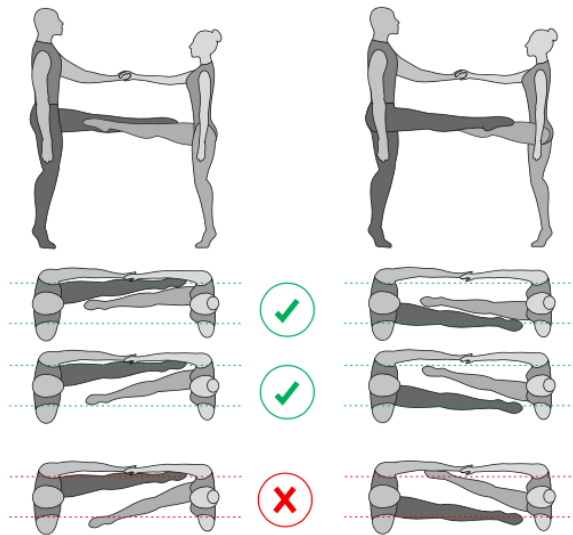
ИСПОЛНЕНИЕ ОСНОВНОГО ХОДА

Движения должны быть выполнены так, чтобы выпрямление ноги происходило энергично. Танцоры должны использовать свои мышцы, только чтобы поднимать колени и начинать бросок (выпрямление ноги). Все иные движения исполняются по инерции, без дополнительного использования мышц.

При оценивании основного хода необходимо особо обращать внимание на соотношение качества его исполнения в начале и в конце программы, и в случае заметного ухудшения качества исполнения применять сбавку в данном компоненте.

1.3. Необходимо учитывать следующие основные принципы исполнения основного хода и смен на основном ходу (основания для снижения оценки):

- Исполнение основного хода основывается на свинговом ритме. Необходимо девять раз в течение одного основного хода коснуться ногами пола.
- Должен сохраняться постоянный прыжок (пружинка).
- При кике и возврате нога и стопа должны двигаться по одной и той же траектории (не обязательно от ягодиц к ягодицам).
- Высота кика – горизонтально минимум 90° (каждый подъем колена при броске минимум на 90°). Низкие броски при исполнении основного хода (кик ниже 60°) должны рассматриваться как сознательное облегчение танца и влечь сбавку. При этом техника не должна ухудшаться при исполнении киков выше 90° .
- Высота броска на кик-болл-чендж должна быть от 45° до 90° . При исполнении кик-болл-чендж нужно обращать внимание на то, чтобы он по стилю исполнения был похож на простой кик.
- Темп и высота прыжков (пружинки) должны быть одинаковыми.
- Чрезмерное поднятие колена после кика является существенной ошибкой.
- Динамичное исполнение основного хода должно быть не в ущерб технике исполнения.
- Осанка должна контролироваться, танцор не должен наклоняться к ноге во время кика.
- Бедра и таз не должны двигаться на киках.
- Пятка должна быть как можно выше от пола при исполнении прыжковых движений. При исполнении основного хода пятка никогда не касается пола.
- Колени опорной ноги никогда полностью не выпрямляются. Степень сгибания колена зависит от индивидуальной техники спортсмена.
- Изменение ракурса осуществляется на счет «и» перед киком (при подъеме колена для броска) или после кика (при опускании колена).
- Кики и подъем колена исполняются перпендикулярно тазу спортсмена, изменение направления выполняется с поворотом бедра и голени опорной ноги, плечи могут быть независимо повернуты с другим направлением.
- Оба (партнёр и партнёрша) должны выполнять кики одновременно в одной плоскости в одном и том же или в противоположном направлении.
- Оба (партнёр и партнёрша) всегда исполняют кик перпендикулярно своему тазу, при этом партнер избегает контакта с ногой партнерши, исполняя кик немного в сторону. Это очень важно при одновременном исполнении киков напротив друг друга.



- Стопа должна быть натянута для эстетики, но при этом, чтобы избежать травмы, необходимо исполнять движение с расслабленной лодыжкой. Постоянно ненатянутые и/или повернутые внутрь («косолапость») носки ног при броске являются существенным недостатком основного хода.

- Качество исполнения основного хода не должно ухудшаться на сложных танцевальных фигурах.

- Танцевальные фигуры должны быть четкими и понятными.

- При исполнении смены необходимо сохранять линии (танцевание по кресту).

- На симметричных сменах танцоры должны соблюдать синхронность друг с другом (танцевальные движения, ритм, динамика).

- Физические данные и телосложение танцоров должны учитываться при составлении программ (должен быть эстетический эффект).

- При исполнении основного хода должны хорошо просматриваться все его фазы. Отсутствие одной из фаз основного хода должно влечь существенную сбавку в данном компоненте (например, кик-бол-чендж исполняется как кик-степ).

1.4. Положение рук при исполнении основного хода.

- Руки не должны быть позади плоскости тела.

- При движении руки в сторону она должны выпрямляться немного перед корпусом, на ширину кисти (в противном случае лопатки будут двигаться, и правильная осанка не может сохраняться).

- При движениях руками (при любых движениях в танце) плечи должны находиться в максимально низком положении.

- При положении «руки в стороны» или «руки перед грудью», они не должны быть выше, чем линия плеч. Чтобы сохранять правильную осанку руки должны быть немного ниже линии плеча. При движении в стороны из этого положения, руки не должны подниматься выше, чем исходное положение.

1.5. Немзыкальное исполнение основного хода должно оцениваться следующим образом:

- неточное попадание в темп музыки (быстрее или медленнее темпа) влечет сбавку в данном компоненте;
- бросок (броски) в слабую долю и/или постановка в сильную долю влекут выставление штрафа за потерю ритма;
- если движения спортсменов никоим образом не соотносятся ни с сильной, ни со слабой долей, то это влечет выставление штрафа за потерю ритма.

1.6. Особенности оценки при отказе от танцевания.

(Протокол СК № 85 от 29.04.2021)

- При отказе от танцевания линейные судьи по танцу должны оценивать фактически исполненную программу.
- Если полный основной ход отсутствовал, то в компоненте «Основной ход» необходимо ставить сбавку 100%.
- Если основной ход был исполнен, но в недостаточном количестве (менее 2 раз), то судья может ставить сбавку до 75%.
- Если количество основного хода достаточное, то необходимо оценивать фактическое качество.
- В компонентах «Танцевальные фигуры» и «Композиция», ставить 0 некорректно, даже если отрывок танца был небольшим.

2. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ФИГУРЫ

Максимальная оценка за компонент «Танцевальные фигуры» по каждой дисциплине указана в Правилах.

Если в туре предусмотрено выступление в заходе трех пар на площадке, судья использует общую шкалу от 0 до 10.

Танцевальные фигуры										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Если в туре предусмотрено выступление в заходе двух пар на площадке, а также в финале, судья использует шкалу, разделённую на 3 подкритерия.

Танцевальные фигуры					Точность					Сложность, разнообразие и оригинальность								Артистизм и гармония				
0	½	1	½	2	½	3	½	4	½	5	0	½	1	½	2	½	3	½	4	0	½	1

0-5 – **Точность** (0-1 – плохо, 2-3 – средне, 4 – хорошо, 5 – великолепно)

0-4 – **Сложность, разнообразие и оригинальность** (0-1 – плохо, 2 – средне, 3 – хорошо, 4 – великолепно)

0-1 – **Артистизм и гармония** (0 – нет бонусов, 0,5 – средне, 1 – хорошо)

0-10 – суммарно

Точность (качество исполнения):

- синхронность при исполнении фигур танцорами;
- должно быть понятно, когда фигура начинается и когда она завершается;
- точность движений;
- динамика;
- качественная базовая танцевальная техника.

Сложность, разнообразие и оригинальность:

- различные повороты со сменами позиций в танце;
- повороты и другие танцевальные фигуры, исполняемые на основном ходу (с киками, а не подъемами коленей);
- движения, требующие высокого уровня координации и детализации движений (сокращение, расслабление и др.);
- движения на основе гибкости (*grand battement*, *jete*, и др.);
- использование т.н. «слепых фигур», когда партнеры не видят друг друга;
- скорость и количество разнообразных движений во время «последовательных фигур» (когда спортсмены исполняют одни и те же движения или фигуры последовательно, друг за другом);
- разнообразие движений (наличие групп и видов танцевальных фигур);
- фигуры из других танцев (джаз, хип-хоп и пр.);
- верхние и нижние фигуры (прыжки, элементы на полу);
- открытые фигуры с контактом и без;
- разнообразные линейные фигуры;
- фигуры с различной динамикой;
- повороты, точки, вращения.

Артистизм/гармония (бонус)

- художественный уровень выступления;
- художественные эффекты;
- гармония между партнерами;
- движения спортсменов в оригинальном стиле.

Танцевальная фигура – это самостоятельная совокупность запланированных танцевальных движений во время танца. Для получения высокой оценки танцевальные фигуры должны быть: точно исполненными, сложными, разнообразными, оригинальными, синхронными и эстетичными.

Примечания к критерию «сложность»:

1) Сложность танцевальных фигур должна иметь разумные пределы, все танцевальные фигуры должны хорошо просматриваться.

2) Крайне важно различать (уметь видеть) отсутствие сложности танцевальных фигур и видимую легкость при мастерском исполнении танцевальных фигур.

3) В турах, где отсутствует разделение на подкритерии, сложные танцевальные фигуры, выполненные с помарками, должны оцениваться выше, чем чисто исполненные простые танцевальные фигуры. Вместе с тем, большое количество помарок при исполнении сложных танцевальных фигур («каша») должно вести к существенному снижению оценки в данном компоненте.

Примечания к критерию «разнообразие»:

1) Должно присутствовать равномерное распределение на протяжении программы контактных и бесконтактных танцевальных фигур, предусматривающих исполнение как на пружинке, так и в иных формах.

2) Перемещение партнеров относительно друг друга должно приветствоваться.

3) Идеальное разнообразие предполагает наличие в программе всех групп и видов танцевальных фигур.

Группы ТФ/Виды ТФ	Линейные	Маятниковые	Вращательные
Группа 1 (ТФ в контакте на полном основном ходу)	Основной ход на месте. ТФ на полном основном ходу, когда партнеры не меняются местами (например, заход в променад, поворот из пары на зрителей и т.д.)	Смены на полном основном ходу	Вращения в паре на полном основном ходу
Группа 2 (вариации основного хода)	Дорожки на месте	Дорожки со сменой мест партнеров	Вращения на поджимах
Группа 3 (контактные ТФ без полного основного хода)	Точки в контакте	Смена мест в контакте без полного основного хода	Смены с вращением, вращения в контакте
Группа 4 (прочие ТФ)	Джаз без перемещений, прыжки, движения в партере	Смена мест без полного основного хода и его вариаций	Самостоятельные вращения без пружинки

Примечания к критерию «оригинальность»:

1) Базовые танцевальные фигуры не могут рассматриваться как оригинальные, поэтому программа, состоящая, в основном, из базовых танцевальных фигур, должна иметь низкую оценку.

2) Заимствование идей (плагиат), а также исполнение одной и той же программы в течение длительного времени (несколько сезонов) должны вести к снижению оценки за танцевальные фигуры, поскольку должны рассматриваться как отсутствие оригинальности.

Принцип проставления оценки в подкритерии «Сложность, разнообразие и оригинальность»

В программе исполняется 4 группы танцевальных фигур (ТФ).

Для получения максимальной оценки пара должна продемонстрировать сочетание характеристик по каждой группе ТФ «Сложная + разнообразная + оригинальная».

При этом необходимо учитывать, что удельный вес каждой группы танцевальных фигур различный.

Примеры:

Группа 1.

Однотипные базовые смены (преимущественно только верхняя или только нижняя) = низкая оценка.

Разнотипные базовые смены (верхняя и нижняя смены, на смене преимущественно выход в линию) = средняя оценка.

Разнотипные сложные смены и/или оригинальные смены (смены с поворотами обоих партнеров, смены со одновременным вращением, смены с изменением линейного ракурса) = высокая оценка.

Группа 2.

Однотипные движения ног преимущественно на поджимах = низкая оценка.

Разнотипные простые движения ног = средняя оценка.

Разнотипные сложные /или оригинальные движения ног, дорожки со сменой мест партнеров, дорожки с вращением партнеров = высокая оценка.

Группа 3.

Простые смены на поджимах, простые контактные танцевальные фигуры, простые точки в контакте = низкая оценка.

Сложные смены на простых движениях ногами (поджимы, шаги), оригинальные, но не сложные точки в контакте = средняя оценка.

Сложные смены и контрактные танцевальные фигуры (на вращениях, с поворотами обоих партнеров, с одновременным вращением, с изменением линейного ракурса), оригинальные точки, движения на гибкость = высокая оценка.

Группа 4.

Танцевальные фигуры: однотипные, простые, не оригинальные = низкая оценка.

Сложные, но при этом однотипные танцевальные фигуры (например, многократное повторение движений на гибкость или однотипных вращений) = средняя оценка.

Разнообразные, сложные и при этом оригинальные танцевальные фигуры = высокая оценка.

Примечания касательно исполнения танцевальных фигур:

1) Танцевальные фигуры должны исполняться в музыку. При немзыкальном исполнении танцевальных фигур (за исключением исполнения танцевальных фигур на полном основном ходу – см. особенности оценки основного хода) необходимо применить штрафные санкции за потерю ритма – в зависимости от длительности ошибки при исполнении. Если движения спортсменов никоим образом не соотносятся ни с сильной, ни со слабой долей, то это влечет выставление штрафа за потерю ритма.

2) Существенную часть оценки за танцевальные фигуры должна составлять оценка хореографической подготовки спортсменов (**обоих**), в том числе умение работать корпусом,

осанка, пластичность. Если явно заметна разница в уровне хореографической подготовки партнёра и партнёрши, это должно влечь применение сбавки. Данное правило применяется и при оценке команд «формейшн-микст», «формейшн».

3) Важно отличать танцоров от спортсменов, энергично исполняющих движения. Чётко выполненные движения (даже весьма сложные) сами по себе еще не создают «танцевания».

4) Обязательно танцевание в паре, то есть исполнение танцевальных фигур с использованием ведения в паре, а не просто перемещение относительно друг друга (взяться за руку еще не означает, что партнеры танцуют в паре).

3. АКРОБАТИКА (дисциплина «В класс-микст» юниоры и юниорки)

Максимальная оценка за компонент «Акробатика» в дисциплине «В класс-микст» юниоры и юниорки указана в Правилах.

Если в туре предусмотрено выступление в заходе трех пар на площадке, судья использует общую шкалу от 0 до 10.

Акробатика										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Если в туре предусмотрено выступление в заходе двух пар на площадке, а также в финале, судья использует шкалу, разделённую на 3 подкритерия.

Акробатика Качество					Сложность и разнообразие								Бонус									
0	½	1	½	2	½	3	½	4	½	5	0	½	1	½	2	½	3	½	4	0	½	1

0-5 – **Качество** (0-1 – плохо, 2-3 – средне, 4 – хорошо, 5 – великолепно)

0-4 – **Сложность и разнообразие** (0-1 – плохо, 2 – средне, 3 – хорошо, 4 – великолепно)

0-1 – **Бонус** (0 – нет бонусов, 0,5 – средне, 1 – хорошо)

0-10 – суммарно

Качество:

- безопасность;
- амплитуда;
- динамика;
- точность движений;
- слитность (отсутствие пауз);
- контроль своего положения каждым из партнеров;
- сохранение баланса;
- идеальное приземление.

Сложность и разнообразие:

- элементы, требующие высокого уровня координации;
- элементы на основе гибкости;
- элементы, требующие удержание баланса;
- перевороты, перекаты;
- исполнение элементов из разных групп.

Бонус

- исполнение оригинальных элементов;
- органичное сочетание танца и акробатики;
- музыкальное исполнение элементов;
- отсутствие статичных поз после элемента.

Принцип проставления оценки в подкритерии «Сложность и разнообразие»:
В программе исполняется 4 элемента, в т.ч. 1 комбинация (далее – элемент).
Сочетание характеристик по каждому элементу «Сложный + разнообразный» = 1 балл за каждый элемент.

Примеры элементов:

Сложный + разнообразный = 1 балл
Сложный + однотипный = 0,5 баллов
Простой + разнообразный = 0,5 балл
Простой + однотипный = 0 баллов

4. КОМПОЗИЦИЯ

Максимальная оценка за компонент «Композиция» по каждой дисциплине указана в Правилах.

Если в туре предусмотрено выступление в заходе трех пар на площадке, судья использует общую шкалу от 0 до 10.

Композиция										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Если в туре предусмотрено выступление в заходе двух пар на площадке, а также в финале, судья использует шкалу, разделённую на 3 подкритерия.

Композиция										Постановка и представление программы								Идея								Бонус		
0	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	2	$\frac{1}{2}$	3	$\frac{1}{2}$	4	$\frac{1}{2}$	5	0	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	2	$\frac{1}{2}$	3	$\frac{1}{2}$	4	0	$\frac{1}{2}$	1						

0-5 – **Постановка и представление программы** (0-1 – плохо, 2-3 – средне, 4 – хорошо, 5 – великолепно)

0-4 – **Идея** (0-1 – плохо, 2 – средне, 3 – хорошо, 4 – великолепно)

0-1 – **Бонус** (0 – нет бонусов, 0,5 – средне, 1 – хорошо)

0-10 – суммарно

ПОСТАНОВКА И ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

- наличие групп танцевальных фигур;
- использование различных танцевальных линий;
- использование пространства (3 измерения);
- использование различных направлений;
- логика построения, гармония и эстетика комбинирования различных фигур;
- пропорциональность распределения различных танцевальных фигур;
- «попадание» акробатики в музыку;
- язык тела и выразительность;
- «текучесть» танца;
- легкое начало танца после акробатических элементов;
- харизма;
- уверенность;
- радость от танца;
- гармония и взаимопонимание между партнерами.

ИДЕЯ:

- соответствие музыки (только в финале), движений, костюмов;
- узнаваемая тема, история или образ;
- оригинальность движений;
- оригинальность идеи.

БОНУС:

- неординарное художественное представление

ГРУППЫ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ФИГУР

Пара получает более высокую оценку за «композицию» если в программе присутствуют следующие группы танцевальных фигур (ТФ):

<i>Группа</i>	<i>Описание</i>	<i>Продолжительность</i>	<i>Кол-во</i>
1	Контактные парные ТФ, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход (основной ход, изменение позиции, смена мест, перемещения). Под полным основным ходом понимается исполнение кик-болчендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.	1,5 такта	Обязательно: минимум 4 (в программе «Техника ног»); минимум 6 (в других программах). Рекомендуется исполнять ТФ из группы 1 больше, чем обязательный минимум.
2	Вариации основного хода (кик-болчендж, кик, подъемы коленей, броски в разных направлениях)	2-4 такта (рекомендуется)	минимум 2 раза
3	Контактные ТФ, исполненные без полного основного хода, но исключительно и только в паре	2 такта	минимум 2 раза (рекомендуется)
4	Другие ТФ (вращения, фигуры из других видов танцев, линейные фигуры, синхронные движения и т.д.)	-	-

Отсутствие одной из групп танцевальных фигур (за исключением группы 1 – наличие этой группы проверяет технический судья, и группы 4) влечет за собой снижение оценки за композицию у линейных судей.

За каждую недостающую до рекомендованного количества фигуру 2 и 3 группы - минус 1 балл (при использовании шкалы, разделенной на подкритерии, вычитается из подкритерия «Постановка и представление программы») и минус 2 балла (при использовании общей шкалы от 0 до 10).

Группа 1. Контактные парные танцевальные фигуры, исполняемые на полном основном ходу рок-н-ролла

- 1) Пара не должна смещаться с места своего выступления (в том числе, в целях безопасности по отношению к другим парам).
- 2) Изменение ракурса спортсмена осуществляется на счет «и» перед киком (при подъеме колена для броска) или после кика (при опускании колена).
- 3) Кики исполняются в направлении, перпендикулярном тазу спортсмена, изменение направления выполняется с поворотом бедра и голени опорной ноги, плечи могут быть самостоятельно повернуты с другим направлением.
- 4) Партнеры должны выполнять кики в одной плоскости, в одном и том же или противоположных направлениях.
- 5) Качество основного хода не должно зависеть от сложности танцевальной фигуры.
- 6) Танцевальные фигуры должны быть четко выстроены.
- 7) Танцоры должны исполнять танцевальные фигуры группы 1 по двум перпендикулярным линиям («танцевание по кресту»).

8) В случае симметричных смен танцорам нужно сохранять синхронность друг с другом (по форме движений, ритму, динамике).

9) Телосложение и физические данные танцоров должны быть учтены при составлении программ.

10) В каждой смене должно быть понятно:

- в какой момент движения осуществляется изменение ракурса (поворот);
- откуда начинается вращение (снизу или сверху);
- какова динамика вращений (постоянная, с ускорением, с замедлением).

Группа 2. Вариации основного хода

Типичные вариации техники ног рок-н-ролла, исполняемые без полного основного хода.

Количество: 2 – 4 такта (рекомендуется) – минимум 2 раза за программу

Танцевальные фигуры, содержащие вариации основного хода, исполняемые в контакте в руках или рука-плечо.

Вариации могут быть выполнены, когда партнеры стоят рядом друг с другом и друг перед другом.

Основной ход, описанный в группе 1, не засчитывается в группу 2.

Возможные движения:

- кик-бол-чендж
- кики
- кики, исполненные по диагонали, в стороны, в бок
- подъемы коленей или пяток
- прыжки
- и др.

Основные принципы:

- Кики и подъемы коленей должны исполняться в направлении перпендикулярном тазу, изменение направления возможно за счёт поворота бедер и опорной ноги. Плечи следует удерживать прямо.
- Танцоры должны сохранять синхронность движений друг с другом (по форме движений, ритму, динамике и т.д.).
- Движения могут исполняться как одноименными ногами, так и зеркально.
- Необходимо удерживать линию.

Группа 3. Контактные танцевальные фигуры без полного основного хода

Контактные танцевальные фигуры, смены мест, исполняемые без полного основного хода.

Рекомендуемое количество: 2 раза по 2 такта.

Танцевальные фигуры, выполняемые в контакте с партнером и требующие помощи от партнера. Фигуры, исполняемые партнерами индивидуально, к данной группе не относятся. Контакт может только изменяться, но должен сохраняться до конца фигуры.

Группа 4. Иные танцевальные фигуры

Все танцевальные движения, которые не принадлежат ни к одной из предыдущих 3-х групп. Например: одиночные вращения, танцевальные фигуры, взятые из других танцевальных стилей (джаз, хип-хоп и др.), которые могут быть выполнены индивидуально и синхронно с партнером.

Чрезмерное использование в танце статических поз, прыжков, шпагатов влечет снижение оценки за композицию.

Если пара при переходе из акробатического элемента в танец преимущественно исполняет статические позы – это влечет снижение оценки за композицию.

5. Особенности судейства дисциплины «В класс-микст» мальчики и девочки.

5.1. Пара в дисциплине «В класс-микст» мальчики и девочки» должна продемонстрировать следующие умения и навыки:

- ✧ основной ход и его вариации;
- ✧ перемещение на основном ходу;
- ✧ ведение в паре;
- ✧ танцевание по кресту;
- ✧ четкость смены позиций и изменения ракурса обоих партнеров;
- ✧ умение обоих партнеров вращаться (как в паре, так и самостоятельно);
- ✧ умение держать «точки»;
- ✧ работу свободной рукой.

5.2. В финале дисциплины «В класс-микст» мальчики и девочки оценивается количество неповторяющихся базовых танцевальных фигур каждого вида (линейные, маятниковые, вращательные).

За каждую неповторяющуюся базовую танцевальную фигуру линейный судья добавляет 0,5 баллов в компоненте «Композиция».

Рекомендуется считать базовыми как общеизвестные фигуры, имеющие собственное название и перечисленные ниже, так и фигуры, не имеющие устоявшегося общепотребимого названия, но часто встречающиеся в танцевальных программах, относящиеся к фигурам 1 или 2 групп, которые по своему характеру можно отнести к категории «базовых».

- [нижнее вращение;](#)
- [дабл соло;](#)
- [американ спин;](#)
- [верхняя смена;](#)
- [верхняя смена с вращением партнерши;](#)
- [ворота;](#)
- [ворота с вращением партнерши;](#)
- [нижняя смена;](#)
- [нижняя смена с вращением партнерши;](#)
- [двойные ворота;](#)
- [вальсовая смена \(вар 1\); вальсовая смена \(вар 2\);](#)
- [обкрутка;](#)
- [теневая позиция](#)
- [вход в променад с опорой на плечо;](#)
- [вход в променад с опорой на бедро;](#)
- [вращение;](#)
- [флирт;](#)
- [флирт-вариация;](#)
- [брезель \(крендель\);](#)
- [шибетюр;](#)

- [тоннель;](#)
- [двойной тоннель;](#)
- [уиндмил;](#)
- [многоножка;](#)
- [бабочка \(квадрат\);](#)
- [комбинация диагоналей \(диагонали с точкой и диагонали через точку\) \(дорожки\).](#)

За каждую перечисленную фигуру судья ставит 0,5 балла в критерии «композиция», при этом учитывается именно выполненная фигура, независимо от ее качества, способа входа и выхода, если это не является четко установленной частью фигуры.

Все указанные фигуры взяты из программы занятий по акробатическому рок-н-роллу, разработанной ФТСАРР на основе Федеральных стандартов спортивной подготовки по виду спорта «акробатический рок-н-ролл» в 2017 году.

5.3. В критерии «Танцевальные фигуры» при судействе дисциплины «В класс-микст» мальчики и девочки учитываются критерии «Точность» и «Разнообразие», при этом «точность» оценивается по общим принципам данного критерия в иных дисциплинах, а «разнообразие» с учетом видов танцевальных фигур. Для получения максимальной оценки пара должна продемонстрировать все виды танцевальных фигур: линейные, маятниковые, вращательные, но с учетом требований, что они должны быть при этом базовыми.

6. Штрафы за падение и за потерю ритма при падении.

6.1. Дисциплины: «М класс-микст» мужчины и женщины (программа «Акробатика»), «А класс-микст» мужчины и женщины (программа «Акробатика»), «В класс-микст» мужчины и женщины, «А класс-микст» юниоры и юниорки, «А класс-микст» юноши и девушки, «формейшн-микст» мужчины и женщины.

За падение при исполнении акробатического элемента техническим судьей выставляется штраф за падение. При этом штраф за потерю ритма, вызванную падением, линейными судьями не выставляется. Штраф за потерю ритма выставляется линейными судьями в случае потери ритма после того, как участник/участники начали танцевать после падения.

6.2. Дисциплины: «В класс-микст» юниоры и юниорки, «формейшн-микст» юниоры и юниорки, «формейшн» женщины.

За падение при исполнении акробатического элемента линейными судьями выставляется штраф за потерю ритма, вызванную падением.

6.3. Все дисциплины.

За падение при исполнении танцевальных движений линейными судьями выставляется штраф за потерю ритма, вызванную падением.

7. Штрафы за потерю ритма (разное).

7.1. В случае незапланированной остановки и отказа от дальнейшего продолжения выступления (неисполнение/срыв элемента, незапланированная остановка и т.п.) линейными судьями выставляется штраф за потерю ритма в размере 10 баллов.

7.2. В случае незапланированной остановки и отказа от дальнейшего продолжения выступления (неисполнение/срыв элемента, незапланированная остановка и т.п.), но при этом исполнении запланированной финальной позы линейными судьями выставляется штраф за потерю ритма в зависимости от продолжительности потери ритма между остановкой и исполнением финальной позы.

7.3. Дисциплины: «М класс-микст» мужчины и женщины (программа «Акробатика»), «А класс-микст» мужчины и женщины (программа «Акробатика»), «В класс-микст» мужчины и женщины, «А класс-микст» юниоры и юниорки, «А класс-микст» юноши и девушки, «формейшн-микст» мужчины и женщины.

В случае незапланированной остановки и отказа от дальнейшего продолжения выступления из-за падения с акробатического элемента линейными судьями по танцу не выставляется штраф за потерю ритма.

7.4. Исполнение танцевальных фигур с длинными паузами не является основанием для выставления штрафа за потерю ритма, если данные паузы не сопровождаются фактической потерей ритма определяемой в соответствии с п. 1.17 Правил вида спорта «акробатический рок-н-ролл». (Протокол СК № 158 от 16.11.2023, в протоколе – ссылка на видео-пример, где происходит некое ожидание спортсменами финального аккорда в фонограмме, которое не может расцениваться как потеря ритма, но может повлечь снижение оценки в критерии «постановка и представление программы»).

8. Соединение танца и акробатических элементов.

8.1. Правильная интеграция акробатических элементов в танец очень важна, чтобы танец и акробатика составляли единое целое. Главное – танец на входе и выходе в/из акробатического элемента. Какие шаги используются при заходе на акробатический элемент, может зависеть от типа акробатики, но наиболее часто используется (хотя правил нет) один кик-бол-чендж. Партнер и партнерша могут исполнять кик-бол-чендж синхронно, но перед сложной акробатикой партнер может и не исполнять его, чтобы подготовиться к выполнению элемента.

8.2. Возможные ошибки:

- неправильная техника или эстетика выполнения захода и выхода (работа ног, движения рук, положение корпуса);
- неправильный ритм и темп (быстрее или медленнее музыки);
- отсутствие синхронности;
- слишком большое или слишком маленькое расстояние между танцорами;
- лишние или неэстетичные движения между приходом из акробатики и первой танцевальной фигурой.

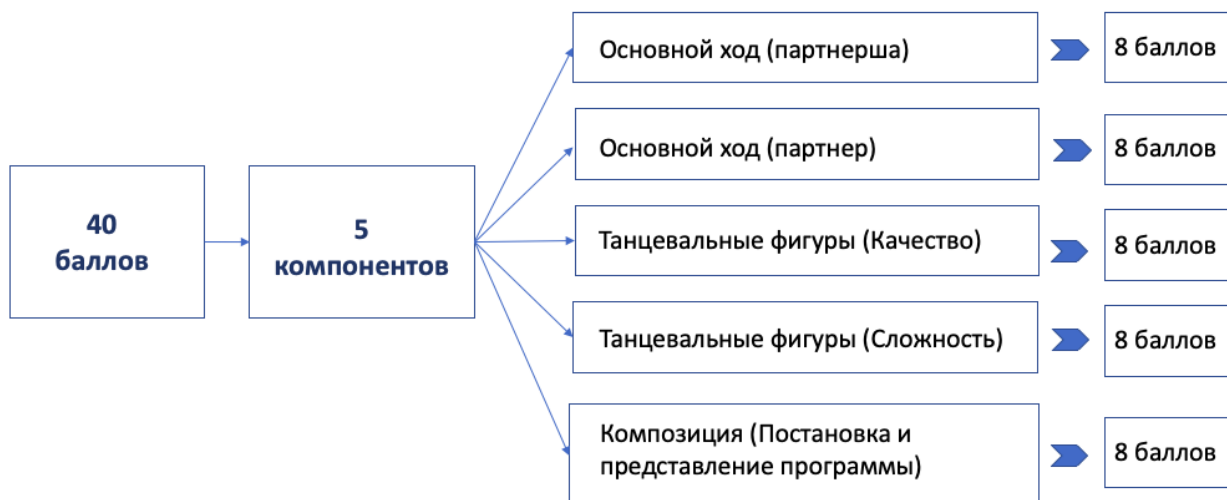
8.3. Причины для снижения оценки в подкритерии «Сложность, разнообразие, оригинальность» компонента «Танцевальные фигуры» и в подкритерии «Постановка и представление программы» компонента «Композиция» (наличие и тем более неоднократное повторение):

- перед акробатическим элементом исполняется полный основной ход;
- исполнение статичных поз после акробатического элемента;
- исполнение лишних движений («отскоков»).

9. Принципы упрощенной системы судейства.

9.1. В соответствии с Правилами в видах программы «В класс-микст» мальчики и девочки, «А класс-микст мальчики и девочки», «В класс-микст юноши и девушки» в турах, где на площадке допускается одновременное выступление пяти пар, судейство производится упрощенным способом – путем выставления одной оценки по шкале от 1 до 40 баллов.

9.2. Для проставления оценки применяются следующие пять основных компонента (с учетом подкритериев):



9.3. Оценка за Основной ход.

Сбавка в %	Упрощенная оценка	Партнерша в баллах (1-8)	Партнер в баллах (1-8)
50-75	Плохо	1 – 2	1 – 2
25-35	Средне	3 – 4	3 – 4
10-15	Хорошо	5 – 6	5 – 6
0-5	Великолепно	7 – 8	7 – 8

9.4. Оценка за Танцевальные фигуры.

Подкритерий	Упрощенная оценка	В баллах (1-8)
Качество	Плохо	1 – 2
	Средне	3 – 4
	Хорошо	5 – 6
	Великолепно	7 – 8
Сложность	Плохо	1 – 2
	Средне	3 – 4
	Хорошо	5 – 6
	Великолепно	7 – 8

9.5. Оценка за Композицию.

Подкритерий	Упрощенная оценка	В баллах (1-8)
Постановка и представление программы	Плохо	1 – 2
	Средне	3 – 4
	Хорошо	5 – 6
	Великолепно	7 – 8

9.6. Принцип формирования упрощенной оценки.

9.6.1. Итоговая сумма баллов проставляется с учетом:

- оценки компонентов и подкритериев в соответствии с Методикой судейства танца;
- штрафов за потерю ритма, которые необходимо вычесть из суммы баллов, которую планировалось поставить.

9.6.2. Если замечены многократные ошибки потери ритма до 1 такта или две и более ошибок потери ритма более 1 такта, то итоговая сумма баллов должна быть в диапазоне от 1 до 10 баллов.

9.7. Решение о выводе пары в следующий тур:

Диапазон оценки	Упрощенная общая оценка выступления пары	Решение о выводе пары в следующий тур
от 1 до 10 баллов	плохо	точно нет
от 11 до 20 баллов	средне	скорее нет
от 21 до 30 баллов	хорошо	скорее да
от 31 до 40 баллов	великолепно	точно да

9.8. Примеры оценки программы (нет штрафов за потерю ритма).

Основной ход (партнер)	Основной ход (партнерша)	Танцевальные фигуры (Качество)	Танцевальные фигуры (Сложность)	Композиция (Постановка и представление программы)	Итого min/max	Решение о выводе пары в следующий тур
средне	плохо	средне	плохо	плохо	9 – 14	точно нет или скорее нет
3 – 4	1 – 2	3 – 4	1 – 2	1 – 2		
средне	средне	средне	плохо	плохо	11 – 16	скорее нет
3 – 4	3 – 4	3 – 4	1 – 2	1 – 2		
хорошо	хорошо	хорошо	плохо	плохо	17 – 24	скорее нет или скорее да
5 – 6	5 – 6	5 – 6	1 – 2	1 – 2		



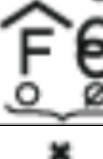
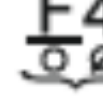
9.9. Примеры оценки программы (есть штрафы за потерю ритма).

Основной ход (партнер)	Основной ход (партнерша)	Танцевальные фигуры (Качество)	Танцевальные фигуры (Сложность)	Композиция (Постановка и представление программы)	Штрафы за потерю ритма	Итого min/max	Решение о выводе пары в следующий тур
средне	плохо	средне	плохо	плохо	5 баллов	4 – 9	точно нет
3 – 4	1 – 2	3 – 4	1 – 2	1 – 2			
хорошо	средне	средне	средне	средне	5 баллов	12 – 16	скорее нет
5 – 6	3 – 4	3 – 4	3 – 4	3 – 4			
хорошо	хорошо	хорошо	хорошо	хорошо	10 баллов	15 – 20	скорее нет
5 – 6	5 – 6	5 – 6	5 – 6	5 – 6			
великолепно	великолепно	великолепно	хорошо	хорошо	10 баллов	21 – 26	скорее да
7 – 8	7 – 8	7 – 8	5 – 6	5 – 6			
великолепно	великолепно	великолепно	хорошо	хорошо	5 баллов	26 – 31	скорее да или точно да
7 – 8	7 – 8	7 – 8	5 – 6	5 – 6			

СИМВОЛЫ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ФИГУР (возможные варианты записей)

Основной символ	Специальный символ	Описание
1		Простые танцевальные фигуры Группы 1 – Основной ход в контакте со сменой позиции, сменой мест, с перемещением
	X 1	Сложные танцевальные фигуры Группы 1 – Основной ход в контакте со сменой позиции, сменой мест, с перемещением
o 1		Танцевальные фигуры Группы 1 – Основной ход в контакте на месте
2		Танцевальные фигуры Группы 2 – вариации основного хода
3		Танцевальные фигуры Группы 3 – контактные ТФ, исполненные без полного основного хода, но исключительно и только в паре
4		Танцевальные фигуры Группы 4 – другие танцевальный фигуры
A	¹ A	Группы акробатических элементов: 1, 2, 3, 4, 5, 6 (комбинация: пример: 2+5) Акробатические элементы в «В класс-микст» юниоры и юниорки
v		Элементы на полу (легкие, короткие, простые элементы) Оба – партнер и партнерша (вместе)
		Элементы на полу (легкие, короткие, простые элементы) Только партнерша
		Элементы на полу (легкие, короткие, простые элементы) Только партнер
^		Прыжки (легкие, короткие, простые элементы) Оба – партнер и партнерша (вместе)
		Прыжки (легкие, короткие, простые элементы) Только партнерша
		Прыжки (легкие, короткие, простые элементы) Только партнер
	—	Любые движения на полу (лежа, стоя на коленях и т.д.)
F		Движения на гибкость (простые) – оба, только партнерша, только партнер
		Движения на гибкость (сложные) – оба, только партнерша, только партнер
e		Количество: 1, 2, 3, 4 ... Вращение без контакта – оба, только партнерша, только партнер
		Количество: 1, 2, 3, 4 ... Вращение в контакте и с ведением – оба, только партнерша, только партнер
e		Кувырок, перекат
P		Начальная или финальная поза
		Разные элементы, исполняемые партнером и партнершей одновременно
		Последовательные элементы (пример: вращение переходит в элемент на полу – без остановки между ними)

Примеры разных комбинированных движений

Символ	Описание
	Одинокое вращение во время прыжка, исполняют оба танцора вместе
	Двойное вращение с приземлением (переходом) в элемент на полу, исполняют оба танцора вместе
	Партнерша: сложный элемент на гибкость во время прыжка Партнер: тройное вращение
	Партнерша: сложный элемент на гибкость на полу (например, в положении лежа) Партнер: движение из 4 группы танцевальных фигур

Описание композиции

Простое												
P	1	€	4	1	A	F€	2	3	1	1	€~	P
Детализированное												
P	1	€ ²	4	1 ^x	A ³	F€ ^{x 3}	2	3	1	1 ^x	€~ ²	P

Это описание показывает разнообразие и сложность элементов в композиции. Это основа для оценки компонента «Танцевальные фигуры».

Большое количество элементов не означает автоматически хорошие оценки в композиции, но это описание позволяет проанализировать структуру хореографии.