

УТВЕРЖДЕНО
решением Президиума ФТСАРР
«15» мая 2023 г. № 230

**ПРАВИЛА
ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ ПО ТАНЦЕВАЛЬНОМУ
НАПРАВЛЕНИЮ «САЛЬСА»**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Правила проведения соревнований (далее - Правила) по танцевальному направлению «Сальса» разработаны Общероссийской общественной организацией «Всероссийская федерация танцевального спорта, брейкинга и акробатического рок-н-ролла» (далее - ФТСАРР).

1.1. Сфера применения:

Настоящие правила распространяются на порядок проведения следующих спортивных мероприятий (далее - соревнований) по танцевальному направлению «Сальса»:

- чемпионат ФТСАРР по танцевальному направлению «Сальса»;
- первенство ФТСАРР по танцевальному направлению «Сальса»;
- чемпионат ФТСАРР федерального округа по танцевальному направлению «Сальса»;
- первенство ФТСАРР федерального округа по танцевальному направлению «Сальса»;
- чемпионат региональной спортивной федерации по танцевальному направлению «Сальса»;
- первенство региональной спортивной федерации по танцевальному направлению «Сальса»;
- чемпионат и первенство региональной спортивной федерации, проходящие среди спортсменов одного муниципального образования по танцевальному направлению «Сальса».

1.2. Соревнования по танцевальному направлению «Сальса» определяют уровень мастерства участников соревнования и определяют сильнейших спортсменов, пар, дуэтов и команды во всех спортивных дисциплинах.

1.3. Характер проведения соревнований: личные и командные.

1.4. Задача проведения соревнования по танцевальному направлению «Сальса» заключается в развитии танцевального направления за счёт расширения программы соревнований и популяризации данного вида танцевального направления в Российской Федерации.

1.5. РСФ - региональная спортивная федерация, являющаяся членом ФТСАРР или региональное отделение ФТСАРР.

2.УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ

2.1. Спортсмены.

2.1.1. Соревнования по танцевальному направлению «Сальса» проводятся среди спортивных пар, солистов, дуэтов и команд.

2.1.2. Солисты – это один спортсмен мужского или женского пола.

2.1.3. Спортивная пара (далее – пара) должна состоять из 2-х спортсменов: партнёра мужского пола и партнёрши женского пола.

2.1.4. Дуэт – состоит из двух спортсменов одного пола. Для дуэтов используются формы соревнований по сольному исполнению Сальсы. Участники одного дуэта танцуют синхронно или делают какие-то рутинны. Дуэтам запрещено исполнять парные элементы сальсы и использовать взаимодействие «ведение-следование».

2.1.5. Команды – группа из пар (от трех пар и более) или группа солистов мужского или женского пола (от четырёх спортсменов и более).

Все спортсмены исполняют танцы программы под музыкальное сопровождение.

2.2. Возрастные группы спортсменов.

В таблице № 1 приведены возрастные ограничения для спортсменов, участвующих в соревнованиях.

Таблица № 1

№ п/п	Возрастная группа	Возраст спортсменов
1.	Мужчины и женщины	19 лет и старше
2.	Юниоры и юниорки	16-18 лет
3.	Юноши и девушки	12-15 лет
4.	Мальчики и девочки	7-11 лет

Для участия в спортивных соревнованиях спортсмен должен достичь установленного возраста в календарный год проведения спортивных соревнований.

2.2.1. На соревнованиях, не указанных в п.1.1. настоящих Правил, допускается объединение возрастных групп: «юниоры и юниорки 16-18 лет» и «мужчины и женщины».

2.3. Тренеры.

2.3.1. Права тренеров:

2.3.1.1. Быть информированным относительно регламента соревнований.

2.3.1.2. Иметь свободный доступ в место проведения соревнований в день участия своих (спортсменов) в соревновании.

2.3.1.3. Иметь возможность к скачиванию и распечатыванию электронных протоколов с результатами соревнований, опубликованных на официальном сайте ФТСАРР по окончании соревнований.

2.3.2. Обязанности тренеров:

2.3.2.1. Действовать открыто и честно, в лучших интересах танцевального спорта.

2.3.2.2. Вести себя ко всем участникам, судьям, тренерам и должностным лицам уважительно, учтиво, вежливо и поступать в соответствии с Кодексом Этики ФТСАРР, Дисциплинарным регламентом ФТСАРР, Антидопинговым регламентом.

2.3.2.3. Гарантировать собственную безопасность, безопасность участников.

2.3.2.4. Знать и строго придерживаться Антидопингового регламента, Кодекса Этики, Дисциплинарного регламента, а также Правил по танцевальному направлению «Сальса».

2.3.2.5. Не имеет права устно, по мобильному телефону или любым другим способом контактировать с судьями соревнований, за исключением главного судьи соревнований, главного судьи судейской бригады и заместителя главного судьи в случаях, когда наступает необходимость разъяснения замечаний, предупреждений и т.д., полученных спортсменами на соревнованиях в течение всего их периода. При нарушении данных Правил последует немедленная дисквалификация судьи от исполнения обязанностей до окончания соревнований, сопровождаемая официальным предупреждением, как судье, так и тренеру на специальном совещании, с фиксацией предупреждения в Отчете главного судьи и направлении документа в Дисциплинарный комитет ФТСАРР.

3. ДИСЦИПЛИНЫ НАПРАВЛЕНИЯ «САЛЬСА»

3.1. Соревнования проводятся по дисциплинам:

- Сальса открытая;
- Сальса стиль на 1;
- Сальса стиль на 2;
- Кубинский стиль.

3.2. Состав дисциплин, термины и сокращения указаны в Таблице №2.

Таблица №2

№ п/п	Дисциплина	Сокращённое обозначение
1	Сальса открытая	Сальса
2	Сальса стиль на 1	On1
3	Сальса стиль на 2	On2

3.2.1. В дисциплине «Сальса Открытая» могут соревноваться все стили сальсы в одном соревновании.

3.2.2. В дисциплине «Сальса стиль на 1» и «Кубинский стиль» базовый шаг выполняется с брейковым шагом на первый счёт.

3.2.3. В дисциплине «Сальса стиль на 2» базовый шаг с брейковым шагом выполняется на второй счёт.

4. ОПИСАНИЕ КОМПОНЕНТОВ. ЭЛЕМЕНТЫ САЛЬСЫ

4.1. Элементы сальсы.

4.1.1. Индивидуальная техника сальсы состоит из 4 компонентов:

4.1.1.1. Пластика и изоляция. «Body Movement».

Умелое и выразительное владение телом и координация с шагами/футворками. Связывание танцевальных элементов между собой с помощью пластики.

4.1.2. Футворк.

Подразумевает работу ногами. Шаги, кики, твисты, удары, скольжения и точки. Футворки имеют градацию по сложности. Базовые футворки являются интерпретацией основных шагов с наличием украшений (любой стайлинг любой частью тела) и дополнительных шагов для более выразительной демонстрации ритма сальсы и выражения музыкальных деталей.

4.1.2.1. Классические футворки (далее - Shines) представляют собой последовательность шагов, исполняемых в ритме сальсы, не являющиеся базовыми шагами. Приветствуется использование футворков из смежных стилей, таких как пачанга, румба, афро.

4.1.2.2. Авторские футворки - последовательность сложносочиненных шагов, исполняемых под сальса-ритмы, которые исполнитель создает сам, частично или полностью меняя привычные структуры и паттерны, тем самым демонстрируя оригинальность и музыкальность.

4.1.3. Повороты и вращения.

Характеризуется полным разворотом тела на 360 градусов в течение 1 музыкального такта/одной восьмёрки. Спортсмен может использовать различные техники. Повороты исполняются как на шагах, так и вращением на одной ноге вокруг своей оси. Также существуют частичные повороты (на 180 градусов) и множественные повороты (двойной поворот *duble turn* и множественные спины).

4.1.4. Фишки.

Исполняются для обыгрывания музыки и акцентирования. Включают в себе любые классические и авторские фишки (руками, ногами, грудной клеткой, головой, плечами), исполняемые для выделения акцентов или интерпретации мелодии, являющиеся элементом стиля.

4.1.4.1. Классическими фишками являются любые движения, заимствованные из смежных (предшествующих сальсе) латиноамериканских и афрокубинских танцев.

Пример: стилистика в руках как в танце Son, акцент грудной клеткой и кач как в танце Rumba Guaguanco/Columbia, элементы афро.

4.1.4.2. Авторскими фишками называются собственные интерпретации классических элементов, а также движения, заимствованные из других танцев и собственные фишки, придуманные исполнителем. Также к этому компоненту относятся стоп-таймы/фризы (пауза в движении на музыкальный акцент).

4.1.4.3. Компонент фишки используется только как творческая интерпретация музыки и не должен мешать воспринимать классическую лексику, сочетаемую с ритмами сальсы.

4.1.5. В оценке соревнований пар присутствует пятый компонент: Взаимодействие и партнерство.

Взаимодействие и партнерство в парах включает в себя «Leading & Following» (Ведение-Следование), а также, в случае импровизации адаптацию партнеров друг к другу, умение совпадать как в тайминге, в подаче и в стиле. Умение пары быть командой: один партнер не должен очевидно «перетанцовывать» другого.

Взаимодействие и партнерство для дуэтов и команд заключается в слаженной работе всех участников коллектива.

4.2. Компоненты сальсы

4.2.1. Техника.

Качественное исполнение элементов.

Уверенное следование базовым ритмическим рисункам сальсы.

Качественная пластика / «bodymovement».

Разнообразие элементной базы (базовых элементов).

Уместное использование элементов близких направлений (пачанга, афро, румба и т.д.).

4.2.2. Музыкальность.

Чувство ритма, способность воспринимать, обыгрывать и интерпретировать музыку, текстура и плотность акцентов, целостность.

4.2.3.подача/артистизм.

Уверенная подача, эффектность. Образ и общее впечатление (особенно для соревнований в шоу).

4.3. Базовый шаг.

4.3.1. Базовый шаг (далее - «Basic» или бейсик).

4.3.1.1. В каждой из дисциплин направления «Сальса» «Basic» характеризуется шестью шагами, исполняемыми на восьмибитный такт (восемь счетов).

4.3.1.2. Музыкальный размер 4/4. Шесть шагов бейсика исполняется по темпу как два «быстрых» шага на каждый счёт и один медленный шаг на два счёта. Во второй части такта повторяется – два быстрых шага на каждый счёт и один медленный шаг на два счёта. Другими словами, бейсик исполняется в тайминге (за один такт) «Quick-Quick-Slow Quick-Quick-Slow».

4.3.1.3. В каждой дисциплине Сальсы исполнитель начинает базовый шаг в разное время и, в зависимости от стиля, в разную сторону (сначала вперед или назад), но всегда на восемь счетов приходится два шага быстрых (на каждый счёт) и один шаг медленный (на два счёта) и вторая часть такта также – два быстрых и один медленный шаг. При этом вторая часть такта всегда исполняется в противоположную сторону от той, с которой начинал исполнитель.

Таким образом, в случае если исполнитель первую часть такта танцевал шаги вперед, то вторую часть такта он танцует идентичные шаги назад.

4.3.1.4. Базовый шаг включает в себя «брейковый шаг». Это шаг, после которого осуществляется перенаправление в противоположную сторону.

4.3.1.5. Для стиля «Сальса On1» и «Cuban Style» брейковые шаги приходятся на 1 и 5. Тайминг исполнения базового шага должен быть 1,2,3-5,6,7.

4.3.1.6. Для стиля «Сальса On2» брейковые шаги приходятся на 2 и 6. Тайминг исполнения базового шага может быть, как 1,2,3-5,6,7 так и 2,3,4-6,7,8.

4.3.1.7. В дисциплине «Сальса Открытая» соревнуются все стили сальсы одновременно.

4.3.1.8. В импровизационных категориях и баттлах исполнитель/пара/дуэт должен придерживаться одного тайминга исполнения базового шага. Того, с которого он начал.

Пример: исполнитель/пара/дуэт, танцующий в начале композиции 1,2,3-5,6,7 должен придерживаться этого тайминга на протяжении всей музыкальной композиции.

Переход на другой тайминг) возможен, но только как фишка с последующим возвратом в установленный самим танцором тайминг.

Пример: в этом случае на 2,3,4-6,7,8.

4.3.1.9. Для сольных категорий обязательное условие – не менее двух бейсиков в одном заходе. При этом каждый бейсик может быть, как в чистом виде, так и со стайлингом и с добавлением футворка.

5. ВИДЫ СОРЕВНОВАНИЙ ПО ТАНЦЕВАЛЬНОМУ НАПРАВЛЕНИЮ «САЛЬСА»

По танцевальному направлению «сальса» соревнования в дисциплинах могут проводиться в следующих номинациях:

- Jack & Jill;
- Сальса-баттл пар;
- Сальса-баттл солистов;
- Соревнования солистов по шоу;
- Соревнования пар по шоу;
- Соревнования дуэтов по шоу;
- Соревнования групп (команд) по шоу (формейшн);
- Соревнования групп (команд) по шоу (соло шаинс);
- Соревнования по сальсе солистов;
- Соревнования по сальсе пар.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

6.1. Критерии оценки по танцевальному направлению «Сальса»:

- Техника
- Музыкальность

- Артистизм
- Взаимодействие (для пар и команд)

6.2. Критерии оценки для сольных категорий используются 3 компонента:

- техника;
- музыкальность;
- артистизм.

6.3. Критерии оценки для парных и групповых/командных категорий используются 5 компонентов:

- техника;
- музыкальность;
- артистизм;
- взаимодействие;
- командное взаимодействие.

7. СИСТЕМА ВЫСТАВЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Для всех форм соревнований используется система выставления баллов или скейтинг-система. Система оценки каждого соревнования утверждается организатором.

7.1. Система выставления баллов.

7.1.1. В системе выставления баллов судьи оценивает спортсменов по каждому программному компоненту, выставляя при этом оценку от 1 до 10 с шагом в 0,5 балла.

7.1.1.1. Применяется следующая численная оценочная шкала (уровень исполнения):

- 10 — выдающийся;
- 9 — превосходный;
- 8 — очень хороший
- 7 — хороший;
- 6 — выше среднего;
- 5 — средний;
- 4 — удовлетворительный;
- 3 — слабый;
- 2 — плохой;
- 1 — очень плохой.

7.1.2. Критерий артистизм оценивается от 1 до 5 баллов с шагом в 0,5.

7.1.2.1. Применяется следующая численная оценочная шкала:

- 5 — превосходный
- 4 — хороший
- 3 — удовлетворительный
- 2 — слабый
- 1 — очень плохой

7.2. Скейтинг-система.

7.2.1. В отборочных турах линейный судья «крестом» выбирает спортсменов или пары, которые проходят далее по турнирной сетке.

7.2.2. В финале судьи расставляют спортсменов или пары по местам от 1 до 4 места.

7.3. Система выставления оценок баттл.

7.3.1. Выставление баллов.

7.3.2. Судейство отборочного тура (квалификация). Каждый судья выставляет балл с использованием одного фейдера в соответствии со шкалой. Каждый судья оценивает выступление из расчета от одного до десяти баллов с шагом 0.5 балла (кроме критерия артистизм).

7.3.3. Применяется следующая численная оценочная шкала (уровень исполнения):

- 10 — выдающийся;
- 9 — превосходный;
- 8 — очень хороший
- 7 — хороший;
- 6 — выше среднего;
- 5 — средний;
- 4 — удовлетворительный;
- 3 — слабый;
- 2 — плохой;
- 1 — очень плохой.

7.3.4. По результатам выводится ранг для каждого спортсмена или пары. Баллы, выставленные судьями, суммируются для каждого спортсмена или пары, определяют итоговый ранг и место в турнирной таблице. Спортсмен или пара, получившие самый высокий ранг, определяются как победители тура и получают наивысший рейтинг.

7.3.5. В случае, если рейтинг тура выявил факт деления места, то разделившие по рейтингу последние места тура должны участвовать в дополнительном отборочном туре с целью выявления итогового списка участников. В этом случае, солисты или пары, поделившие последние места, для прохождения в следующий тур, должны участвовать в дополнительном отборочном туре с целью выявления итогового списка участников.

7.3.6. В случае, если ведущий объявил выступление участника, а участник отсутствует, то ведущий должен вызвать его повторно.

7.3.7. Если участник отсутствует в отборочном туре (квалификация), то его выступление переносится в конец списка выступающих участников тура. В случае его повторного отсутствия ему автоматически выставляется низший балл 1 (выступление не засчитано).

7.3.8. Судейство 1/16, 1/8, 1/4, 1/2, малого финала и финала (баттлы). Каждый судья сравнивает навыки участников баттла и выставляет оценку в каждом раунде баттла с использованием перемещения фейдеров в критериях для

баттлов солистов: техника, музыкальность, артистизм. Для баттлов пар: техника, музыкальность, артистизм, взаимодействие.

7.3.9. Выставленные судьёй положения фейдеров по каждому критерию суммируются и определяют итоговый результат раунда. Таким образом, судья должен переместить хотя бы один из фейдеров в сторону одного из участников баттла, чтобы определился итоговый результат победителя раунда. Победа в раунде засчитывается спортсмену (или паре), получившему большинство голосов судей. Победа в баттле засчитывается спортсмену (или паре), одержавшему победу в большинстве раундов данного баттла.

7.3.10. В случае, если участники баттла выиграли одинаковое количество раундов, то проводится дополнительный раунд баттла.

7.3.11. Если участник отсутствует в отборочном туре на выбывание (баттл), то ему автоматически засчитывается поражение.

8. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ

8.1. Соревнования Jack&Jill.

8.1.1 Соревнований по Jack&Jill (далее - J&J) может проводиться отдельно по дисциплинам On2, On1, Cuban Style. Совмещение дисциплин в одном J&J (Сальса открытая) невозможно. Участники должны танцевать в стиле той дисциплины, в которой они зарегистрировались. Танцоры могут использовать в своем выступлении все существующие техники основного шага, а также интерпретации (стилизации) основного шага и элементов танца в соответствии с выбранной музыкой. Во всех номинациях важно подчеркивать импровизационную составляющую танца, который должен быть основан на умении взаимодействия с партнером, находить взаимопонимание в паре.

8.1.2. Запрещается:

- использование реквизита;
- заранее подготовленная хореография (постановочные комбинации);
- использование акробатических элементов;
- выход в соло во время выступления (кроме случаев, когда это часть парного взаимодействия. Пример: партнер отправляет партнёршу в свободный поворот. Разрешенное время нахождения вне пары: не более двух восьмерок).

8.1.3. Регламент соревнований Jack & Jill.

8.1.3.1. При участии 8-ми и менее пар сразу проводится полуфинал, в финал выходят 5 пар или 3 пары. При участии более 9-и пар проводятся отборочные туры. Соревнования проводятся, в случае участия не менее 3 спортсменов мужского пола и 3 спортсменок женского пола. Количество туров определяется организаторами исходя из количества участников.

8.1.3.2. Отборочные туры:

8.1.3.2.1. В первом отборочном туре все участники танцуют в парах, сформированных при регистрации (путем жеребьевки) за исключением случаев, когда соревнование начинается сразу с финала.

8.1.3.2.2. В последующих турах на площадку приглашаются партнеры и партнерши отдельно. Все участники придерживаются того порядка, в котором их вызвали. В случае, когда количество участников в отборочном туре численно будет различаться, на площадку повторно приглашаются участники первого захода.

Пример: партнеров будет больше, чем партнерши или наоборот.

Пары танцуют 2 мелодии длительностью 1 мин. 30 сек.- 2 мин., меняясь партнерами перед каждой новой мелодией в рамках своего захода. Смена партнеров происходит по принципу случайных чисел от 1 до 10 и в указанном ведущим или главным судьей направлении (налево/направо). При этом после каждого захода пары возвращаются в линию в том же порядке, в котором находились перед началом мелодии.

8.1.3.2.3. Финальный тур.

В финал выводятся от 6 до 10 партнеров и партнерш. Жеребьевкой определяется пара и порядок выступления.

- Вновь образованные пары танцуют одновременно.

- Затем каждая пара одна за другой в порядке очереди танцует сольно.

Оценивается танец каждой пары в целом.

- Заключительный танец всех пар финала.

- В том случае, когда судьям требуется уточнить свои оценки, возможно проведение еще одного общего захода.

8.1.3.2.4. Суперфинал.

В суперфинал выходят 3 исполнителя мужского пола и 3 исполнителя женского пола. Жеребьевкой формируются пары суперфинала.

Каждая пара суперфинала танцует импровизационный танец-презентацию длительностью не более 1 мин. 30 сек., музыкальное сопровождение по выбору организаторов. В суперфинале каждая пара выступает сольно.

8.2. Соревнования сальса-баттл (солисты и пары).

8.2.1. Сальса-баттл солистов может проводиться по дисциплине Сальса Открытая (любой стиль). Сальса-баттлы пар могут проводиться в любой дисциплине, включая их совмещение в одно соревнование. Танцоры соревнуются в импровизации.

8.2.2. Система соревнования баттлов по олимпийской системе выстраивается с 1/64, 1/32, 1/16, 1/8 или 1/4 – в зависимости от регламента соревнования и количества зарегистрировавшихся участников.

8.2.3. Отборочный тур (квалификация). Цель тура - отбор 64, 32, 16 или менее, в зависимости от количества заявленных танцоров, лучших спортсменов, которые продолжают соревнования в 1/32, 1/16, 1/8, 1/4 или 1/2. Количество спортсменов, прошедших отбор (64, 32 или 16) определяется Положением и/или Регламентом о соревновании.

8.2.3.1. При делении на этапы в отборочном туре (квалификации) применяется следующая система: спортсмены (или пары) вызываются на танцпол по два человека или две пары, участники встают друг напротив друга или по четверо, в этом случае участник становятся по углам. (квалификация в 4 угла).

8.2.3.2. Каждый участник исполняет сэт около 40 секунд +/- 5 секунд, после чего вызываются следующие 2 или 4 спортсмена (или пары).

8.2.3.3. В случае, если рейтинг тура выявил факт деления места, то спортсмены (пары), поделившие последние места, для прохождения в следующий тур, должны участвовать в дополнительном отборочном туре с целью выявления итогового списка участников.

8.2.3.4. Допускается проведение отборочного тура (квалификации) в два этапа. Количество спортсменов, прошедших первый и второй этап квалификации (64, 32, 16 или 8) определяется Положением о соревновании.

8.2.3.5. Допускается проведение в формате нескольких танцполов (2, 3, 4). В этом случае на каждом из танцполов проводится отдельная номинация.

8.2.4. Каждому участнику дается от 40 до 60 секунд на импровизацию в каждом раунде. Солист или пара исполняет импровизацию под музыкальную композицию в течение 40-60 секунд до характерного звукового сигнала (гонг, тарелки или другой громкий звук). Соперник должен выходить под эту же композицию. Каждый исполнитель делает по 2 выхода в одном раунде.

8.2.5. После окончания импровизации второго участника судьи выносят решение. В сальса-баттлах пар запрещается выходить из пары и уходить в соло более чем на 2 восьмерки.

8.2.6. В движениях танцора должна четко прослеживаться связь движений с ритмической и музыкальной структурой сальсы, исполняемые элементы должны быть характерны для какого-либо из стилей сальсы (при этом приветствуется техничное исполнение с добавлением индивидуального стиля танца). Допускается использование элементов других стилей из категории Caribbean dance, таких как румба, афро, сон, пачанга, реггетон, бугалу и т. д.

8.2.7. Музыкальные композиции, отобранные для соревнования, должны содержать различные стили сальсы.

8.2.8. Допускаются различные сочетания стилей танца и музыки.

Пример: исполнение элементов стиля Op2 под музыку тимбы и наоборот.

8.2.9. Допускается смена танцевального стиля в процессе танца.

Пример: смена стиля с Op2 на кубинский стиль.

8.2.10. Допускаются отдельные элементы и фишки, заимствованные из других (не афрокубинских) направлений, только как возможность творчески интерпретировать отдельные музыкальные моменты или акценты.

Пример: House, Popping, Vogue и т. д.

Элементная база сторонних стилей, взятая за основу танцевального выхода участника, не будет оцениваться судьями. При этом смена элементов

различных стилей должна выглядеть органично, без резкого перехода между различными направлениями.

8.4. Соревнования по шоу

8.4.1. Соревнования по шоу проводится по дисциплине Сальса открытая (Все стили) и в 4 разных категориях: солисты, пары, дуэты, группы «формейшн».

8.4.2. Для солистов и дуэтов время композиции не должно превышать 2 минуты. Для пар и команд время композиции не должно превышать 3 минуты.

8.4.3. Команды соло-шоу могут соревноваться в трёх разных категориях
- от 5 до 7 человек;

- от 8 до 10 человек;

- от 11 до 13 человек.

8.4.4. Команды пары-формейшн могут соревноваться в трёх разных категориях:

- от 3 до 5 пар;

- от 6 до 8 пар;

- от 9 до 11 пар.

8.4.5. Система оценок см. п. 7.1.

8.4.6. Соревнования проводятся в один тур. По результатам формируется итоговый рейтинг, где наибольшее количество баллов – 1 место и далее до 4-го места.

8.4.7. В шоу-соревнованиях определяются 3 призовых места. 4-е место награждается грамотой.

8.5. Соревнования по сальсе

(солисты и пары).

8.5.1. В зависимости от количества зарегистрированных участников (спортсменов соло и пар) соревнование разбивается на туры.

8.5.2. Отборочный тур (квалификация) – не более 128 солистов или пар соревнуются по турам в соответствии с Таблицей № 3.

Таблица № 3

Тур	Допустимое количество пар в туре
1/64	128
1/32	64
1/16	32
1/8	16
полуфинал 1/4	8
финал	4

8.5.3. Максимальный лимит - не более 10 пар в заходе.

8.5.4. Спортсмены исполняют 2 танца – медленная сальса и быстрая сальса. Длительность каждого танца от 40 до 60 секунд.

8.5.5. В финале судьи оценивают спортсменов или пары по местам от 1 до 4 места.

8.6. Процедура награждения.

После окончания соревнований проводится процедура награждения спортсменов, участвовавших в финале соревнования. Награждение проводится согласно занятым местам, начиная с последнего места и заканчивая первым. Разрешается награждать тренеров, подготовивших победителей, призёров и финалистов соревнований.

Участники, занявшие призовые места с 1-го по 3-е, награждаются медалями и дипломами. Остальные участники финала награждаются дипломами. Пары, солисты, дуэты и команды занявшие призовые места, награждаются кубками.

Награждение спортсменов проводится официальными лицами и/или представителями главной судейской коллегии.

8.7. Заявки на участие.

Предварительные заявки на участие в соревнованиях подаются в организацию, проводящую соревнования, в сроки, указанные в Положении о соревнованиях.

В предварительной заявке (приложение 1) должно быть указано:

- наименование организации/команды, желающей принять участие в соревнованиях;
- фамилия, имя, отчество представителя команды, контактный телефон, e-mail.

9. МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЯ ПО ТАНЦЕВАЛЬНОМУ НАПРАВЛЕНИЮ «САЛЬСА»

9.1. Место проведения соревнований должно обеспечивать удобство для подготовки и выступления участников соревнования, работы судейской коллегии и размещения зрителей в зале.

9.2. В спортивном сооружении, в котором проводятся соревнования, должны быть следующие помещения:

- спортивная площадка;
- место для регистрации спортсменов;
- место для работы регистрационно-счетной комиссии;
- помещения для подготовки спортсменов к соревнованиям;
- помещения для судейской коллегии;
- места для информации (стенды, электронные табло).

9.3. Требования к спортивной площадке.

9.3.1. Соревнования должны проводиться на спортивной площадке с гладким покрытием. Предпочтительно танцевальный паркет или ламинат. Площадка должна иметь четко обозначенные по всему периметру границы.

9.3.2. В групповых категориях, личных соревнованиях солистов и пар, а также шоу размер площадки должен быть не менее 150 кв.м. Приветствуется сцена для шоу программ.

9.3.3. Для баттлов размер площадки должен быть не менее чем 6х6.

9.3.3.1. Для Jack&Jill размер площадки не менее 100 кв.м.

9.4. Требования к месту регистрации спортсменов по танцевальному направлению «Сальса»:

Место регистрации спортсменов должно обеспечивать удобство регистрации участников соревнований. Оно должно находиться отдельно от спортивной площадки, предназначенной для выступления спортсменов, и должно быть оборудовано аппаратурой, необходимой для работы регистрационно-счётной комиссии.

9.5. Требования к месту для работы регистрационно-счётной комиссии во время проведения соревнований по дисциплине «Сальса»:

Место для работы регистрационно-счётной комиссии должно находиться в непосредственной близости к спортивной площадке (в зоне видимости зрителей), на которой проводится соревнование. Оно должно быть оборудовано необходимой аппаратурой, которая обеспечит работу регистрационно-счётной комиссии.

Запрещается кому-либо, кроме членов регистрационно-счётной комиссии, главного судьи, заместителя главного судьи и главного секретаря соревнования находиться во время соревнований в месте, отведенном для регистрационно-счётной комиссии. Организатор соревнования может находиться в данном месте с разрешения главного судьи.

9.6. Организаторы вправе устанавливать заявочные взносы в целях проведения соревнований. Размер заявочного взноса определяется решением Президиума ФТСАРР:

9.6.1. Для возрастных групп мальчики и девочки 7-9 лет, мальчики и девочки 10-11 лет заявочный взнос должен составлять не более 500 рублей с одного спортсмена по танцевальному направлению «Сальса».

9.6.2. Для возрастных групп юноши и девушки 12-13 лет, юноши и девушки 14-15 лет заявочный взнос должен составлять не более 800 рублей с одного спортсмена по танцевальному направлению «Сальса».

9.6.3. Для возрастных групп юниоры и юниорки 16-18 лет, мужчины и женщины 19 лет и старше заявочный взнос должен составлять не более 1000 рублей с одного спортсмена по танцевальному направлению «Сальса».

9.7. Расходы по командированию (проезд, питание, размещение и страхование) участников соревнований обеспечивают командирующие их организации.

9.8. Требования к помещениям для подготовки спортсменов к соревнованию. Помещения для подготовки спортсменов к выступлению предназначены для обеспечения подготовки спортсменов к выступлению и их отдыха в перерывах между турами соревнований. Они должны быть оборудованы достаточным количеством мест для размещения танцевальных костюмов, электрическими розетками. Количество кресел (стульев) в нём должно обеспечивать размещение не менее половины от всего числа участников соревнований.

9.9. Требование к помещению для судейской коллегии.

Помещения для судейской коллегии предназначены для проведения в них совещаний, а также для организации переодевания и питания судей. Запрещается кому-либо, кроме судейской коллегии, обслуживающей данный турнир, и регистрационно-счетной комиссии заходить в данные помещения в ходе всего соревнования и в перерывах без разрешения главного судьи. Организатор соревнования может находиться в данном месте с разрешения главного судьи.

9.10. Стенды, электронные табло с информацией о регламенте соревнования могут находиться как в помещениях для выступления спортсменов, так и в любых других местах. В данных местах должны постоянно находиться программа соревнования, результаты предыдущих выступлений для спортсменов, которые не прошли в следующий тур соревнований и другая информация. Размещать или удалять информацию с информационных стендов и табло возможно только по решению любого из членов главной судейской коллегии соревнования.

9.11. Организационный комитет соревнований по программе «Сальса». Организационный комитет соревнований (далее организационный комитет) формируется организацией, проводящей соревнования по программе «Сальса».

9.11.1. Организационный комитет отвечает за надлежащую подготовку и обеспечение наличия к началу соревнований:

- спортивной площадки для проведения соревнований;
- места для регистрации спортсменов;
- помещения для подготовки спортсменов для соревнований;
- раздевалки для спортсменов;
- места для работы регистрационно-счетной комиссии;
- помещения для судейской коллегии;
- места для информации (стенд, табло);
- места для зрителей;
- необходимого количества бланков судейской документации или аппаратного оборудования для выставления судьями оценок;
- номеров спортсменов;
- наградной атрибутики.

9.11.2. Организационный комитет по танцевальному направлению «Сальса» обязан предоставить место проживания, обеспечить питание судей и транспортные средства для доставки судей к месту соревнований.

9.11.3. Организационный комитет по танцевальному направлению «Сальса» обязан предоставить спортсменам возможность разминки не позднее, чем за один час до начала соревнований.

9.11.4. Организационный комитет по танцевальному направлению «Сальса» назначает ведущего соревнований и обеспечивает его необходимой информацией. Ведущий соревнований работает под руководством главного судьи соревнований и организационного комитета.

В обязанности ведущего соревнований входит:

- объявление организатора соревнований, состава судейской коллегии;

- объявление начала очередного тура;
- вызов на площадку пар, солистов, дуэтов и команд с объявлением номера захода;
- информирование спортсменов и зрителей о ходе соревнований.

В начале финальной части соревнований ведущий обязан объявить все регионы и города, представленные в финале, без прямой взаимосвязи с номерами участников, участвующих в финале соревнования.

При вызове пар, солистов, дуэтов и команд на площадку в финале объявляются номера участников соревнования. Фамилии и имена спортсменов и города - после финального танца. К соревнующимся участникам соревнования никакими способами не должен привлекаться специальный интерес.

До начала награждения запрещается объявлять информацию об успехах спортсменов в предыдущих соревнованиях. При награждении объявляются номер участников соревнования, фамилии и имена спортсменов, город, спортивная организация, тренеры пары по согласованию с главной судьёй соревнования.

10. ТРЕБОВАНИЯ К МУЗЫКАЛЬНОМУ СОПРОВОЖДЕНИЮ И ЗВУКУ

10.1. Ди-джей играет музыку на всех видах соревнований по направлению сальса.

10.2. Для баттлов, Jack & Jill и личных соревнований пар и солистов ди-джей играет соответствующую музыку для выступлений участников на своё усмотрение.

10.3. Ди-джей согласовывает плейлист с организаторами не позднее, чем за неделю до проведения соревнований.

10.4. Ди-джей несет ответственность за соответствующие треки для баттлов.

10.5. Для соревнований по шоу ди-джей играет музыку, предоставленную участниками соревнований. Музыка пересылается на указанную электронную почту, указанную организаторами.

11. СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ СОРЕВНОВАНИЙ

11.1. Состав судейской коллегии соревнований.

11.1.1. В судейскую коллегию соревнования по танцевальному направлению «Сальса» входят:

- главный судья (ГС);
- заместители главного судьи (ЗГС);
- линейные судьи (ЛС);
- судьи при участниках (СПУ).

11.1.2. Главный судья, заместители главного судьи составляют главную судейскую коллегию (ГСК) соревнования.

11.1.3. Численный состав судейской коллегии соревнования устанавливается в зависимости от статуса соревнования и количества участников.

Устанавливаемое количество линейных судей:

- на региональных соревнованиях от 3 до 9 судей;
- на остальных соревнованиях – от 7 до 13 судей.

11.1.4. Состав судейской коллегии утверждается:

- на чемпионат и первенство ФТСАРР по танцевальному направлению «Сальса»; на чемпионат и первенство ФТСАРР федеральных округов Российской Федерации по танцевальному направлению «Сальса» - Президиумом ФТСАРР, не позднее чем за 45 дней до даты соревнования.

- на чемпионат и первенство региональной федерации по танцевальному направлению «Сальса»; на чемпионат и первенство региональных федераций с участием спортсменов одного муниципального образования по танцевальному направлению «Сальса» - Президиумами региональных федераций по виду спорта «танцевальный спорт», не позднее чем за 14 дней до даты соревнования.

11.2. Главный судья.

11.2.1. Главный судья обеспечивает проведение соревнования в соответствии с Правилами соревнований и действующими положениями, несет за это ответственность, руководит работой судейской коллегии соревнования.

11.2.2. Обязанности и права главного судьи.

11.2.2.1. До начала соревнования главный судья обязан:

- проверить соответствие требованиям Правил соревнований и действующих положений места соревнования и оборудование;
- обеспечить совместно с организатором специально отведенные для судей места в зале соревнования и изолированное помещение вне зала, где они обязаны находиться во время перерывов;
- убедиться, что регистрационно-счетная комиссия надежно изолирована от доступа зрителей, тренеров и иных посторонних;
- осмотреть площадку соревнования, проконтролировать ее размеры и качество покрытия, ее безопасность для спортсменов;
- ознакомиться с освещением площадки, убедиться в том, что обеспечены условия для нормальной работы членов судейской коллегии и одинаковые условия для спортсменов;
- совместно с руководством службы безопасности и организатором соревнования проработать вопросы безопасности;
- осмотреть раздевалки для спортсменов, убедиться в их удовлетворительном состоянии;
- заблаговременно явиться на место проведения соревнования и вместе с организатором проверить готовность всех служб для проведения соревнования и при необходимости внести коррективы;

- совместно с организатором проверить наличие и готовность медицинского персонала на месте проведения соревнования для оказания первой помощи;

- провести инструктаж технических служб;
- утвердить программу соревнования и регламент;
- провести инструктаж членов судейской коллегии.

11.2.2.2. Во время соревнования главный судья обязан:

- обеспечить присутствие судей в зале соревнования заблаговременно до начала каждого тура;

- обеспечить, чтобы судьи в перерывах находились в специально отведенных для судей местах;

- во время соревнования контролировать правильность работы заместителей главного судьи, главного секретаря, линейных судей, судей при участниках;

- отстранять от работы и производить замены членов судейской коллегии в случаях, предусмотренных Правилами соревнований и действующими положениями;

- контролировать работу регистрационно-счётной комиссии;

- принимать решение о количестве пар, которые отбираются в следующий тур;

- устраивать технический перерыв при обстоятельствах, мешающих нормальному ходу соревнования;

- дисквалифицировать пару, которая не учтет замечания и повторит эти нарушения на соревновании;

- принимать протесты, выраженные в письменной или устной форме, и выносить по ним решения;

- применять санкции к спортсменам, тренерам, иным специалистам, представителям команд, руководителям клубов и организаций вплоть до отстранения от соревнования в связи с тем, что они нарушают нормы, правила и/или не выполняют требования главного судьи;

- дисквалифицировать спортсменов в случаях, предусмотренных Правилами соревнований и действующими положениями.

11.2.2.3. После соревнования главный судья обязан:

- провести итоговое совещание с членами судейской коллегии;

- оценить работу членов судейской коллегии;

- подписать итоговый протокол соревнования;

- не позднее 10 дней после окончания соревнования предоставить отчет главного судьи по установленной форме в орган, утвердивший состав судейской коллегии.

11.2.2.4. Главный судья имеет право:

- вносить изменения в программу соревнования, если в этом возникла необходимость;

- разрешать спортсменам повторить выступление, если их исполнению помешали причины, не зависящие от спортсменов;

- произвести замену судьи, если по ходу соревнования возникает такая необходимость;

- если по ходу соревнования возникает необходимость заменить судью, но нет возможности произвести такую замену, главный судья соревнования вправе исполнять функции линейного судьи;

- потребовать оформления устного протеста в письменном виде;

- не допускать к соревнованию спортсмена, возраст, класс мастерства или костюм которого не соответствуют требованиям Правил соревнований и действующих положений;

- прилагать все разумные усилия, чтобы остановить или предотвратить любое неэтичное поведение судей, спортсменов, тренеров, зрителей.

11.2.2.5. Главный судья вправе потребовать составить письменное объяснение, а судьи, спортсмены, тренеры, иные специалисты, руководители клубов и организаций обязаны немедленно дать главному судье письменное объяснение по любому обозначенному выше вопросу по его требованию.

11.2.2.6. Главный судья вправе не допустить до официальных церемоний соревнования (открытие, представление судейской коллегии, награждение и другие) нарушителей Правил соревнований и действующих положений.

11.2.2.7. Требования главного судьи являются обязательными для их немедленного исполнения на данном соревновании.

11.2.2.8. Главный судья не имеет права требовать от судей изменить их оценку выступления спортсменов.

11.2.2.9. Главный судья не вправе изменить условия проведения соревнования, установленных Правилами соревнований и действующими положениями.

11.2.3. Решения главного судьи на данном соревновании являются окончательными.

11.2.4. Решение главного судьи может быть предметом апелляции, которая подается в письменном виде в организацию, проводящую соревнование, не позднее 7-ми дней после его окончания.

11.3. Заместитель главного судьи.

11.3.1. Заместитель главного судьи:

- выполняет поручения главного судьи;

- замещает главного судью по его распоряжению;

- по распоряжению главного судьи выполняет функции линейного судьи, если по ходу соревнования возникла необходимость замены линейного судьи, но нет возможности произвести такую замену;

- обеспечивает соблюдение Правил соревнований и действующих положений спортсменами;

- контролирует соблюдение правил по костюмам, допустимым танцам и фигурам, музыкальному сопровождению;

- информирует главного судьи о допущенных нарушениях;

- информирует спортсменов, тренеров, представителей о допущенных нарушениях;
- оформляет протокол нарушений и предоставляет его главному судье по окончании соревнования;
- обеспечивает контроль за работой судейской коллегии;
- следит за соблюдением Кодекса судьи членами судейской коллегии;
- вносит предложения главному судье по применению дисциплинарных мер в отношении спортсменов и членов судейской коллегии, нарушающих Правила соревнований и действующие положения.

11.4. Линейный судья.

11.4.1. Линейный судья оценивает выступление спортсменов согласно Правилам соревнований и подчиняется главному судье.

11.4.2. Линейный судья обязан:

- соблюдать Кодекс судьи;
- честно, объективно и беспристрастно оценивать выступления пар, не учитывая результаты предыдущих соревнований, принадлежность к определенной организации, рейтинг, точку зрения присутствующих на соревновании лиц;
- не использовать программу соревнования, регистрационный список, протоколы предыдущих туров при оценке выступлений пар;
- перед началом соревнования, в перерывах и после окончания не вступать в обсуждение с тренерами, спортсменами, судьями, организаторами, официальными лицами и зрителями своих оценок выступлений пар и не пытаться выяснить мнение указанных лиц о выступлении пар;
- при оценке выступления спортсменов не разговаривать и избегать общения со зрителями, судьями, тренерами, другими участниками соревнования;
- внешне не реагировать на выступление спортсменов или на работу других судей, держаться корректно и сдержанно;
- не оставлять место судейства и не прекращать судейство без разрешения главного судьи;
- соблюдать этические нормы общественного поведения в ходе соревнования, включая перерывы и официальный прием;
- неукоснительно соблюдать Правила соревнований и другие действующие положения, которые относятся к проведению соревнования;
- заранее прибыть на место проведения соревнования, имея при себе соответствующий костюм;
- доложить о своём прибытии главному судье;
- сдать судейскую книжку главному секретарю до начала соревнования;
- самостоятельно следить за регламентом соревнования;
- своевременно находится в судейской зоне перед началом каждого тура;
- в случае опоздания на начало тура обязан подойти к главному судье или заместителю главного судьи для получения дальнейших указаний;

- отказаться от работы в составе судейской коллегии на соревновании, которое не соответствует его судейской категории;
- отказаться от работы в составе судейской коллегии в случае, если состояние здоровья не позволяет в полной мере выполнить все обязанности линейного судьи или не соответствует Кодексу этики ФТСАРР.;
- отказаться от работы в составе судейской коллегии на соревновании в случае, если участник соревнования - его ближайший или дальний родственник (включая любого, с кем судья связан кровью или браком, состоит во второй степени родства или ближе, либо того, с кем связан браком, в том числе гражданским, или усыновительным договором);
- в перерывах между турами информировать главного судью или заместителя главного судьи о замеченных нарушениях Правил соревнований и действующих положений;
- подписать итоговый протокол соревнования.

11.5. Судья при участниках.

11.5.1. Судья при участниках осуществляет связь между спортсменами и главной судейской коллегией, организаторами соревнования, подчиняется главному судье.

11.5.2. Судья при участниках обязан:

- проверять условия выхода спортсменов на площадку перед началом соревнования;
- руководить службой, выводящей пары на площадку;
- контролировать необходимое количество пар в заходе;
- следить за порядком и поведением спортсменов на соревновании в зоне выхода и ухода;
- проводить спортсменов в медицинскую службу в случае болезни или травмы;
- проводить спортсменов на допинг-контроль;
- своевременно информировать главного судью или его заместителей о замеченных нарушениях, травмах спортсменов.

11.6. Дополнительные условия.

11.6.1. Члены судейской коллегии должны точно и беспристрастно выполнять свои обязанности в соответствии с Кодексом этики ФТСАРР, прилагать все усилия с целью остановить или предотвратить любое неэтичное поведение других членов судейской коллегии.

11.6.2. Никто не вправе отменить решение судейской коллегии, которое принято в соответствии с Правилами соревнований и действующими положениями.

12. ТРЕБОВАНИЯ К КОСТЮМАМ

12.1. Участники соревнований должны быть одеты в соответствии с направлением Сальса и выбранной дисциплиной.

12.2. Форма одежды участников — свободная, единый дресс-код не предусмотрен. При этом важно помнить, что внешний вид является неотъемлемой частью сценического образа и также влияет на восприятие танца судьями.

12.3. Для Jack & Jill и баттлов допускается свободный стиль, без использования сценического костюма.

12.4. Обувь: танцевальные туфли, джазовки, допускаются кроссовки, кеды.

12.5. Разрешены аксессуары: шляпы, кепки, бейсболки, шапки, напульсники, пояса, платки, украшения.

12.6. Для шоу и личных соревнований солистов и пар приветствуется наличие сценического костюма. Обувь: танцевальные туфли, для девушек обязательно на каблуке.

12.7. Запрещается:

- использование любого реквизита: стулья, мячи, палки, цепи и т.д.;
- раздеваться до нижнего белья во время выступления. Однако, работа с элементами костюма (подъем шляп, различные манипуляции одеждой), не запрещается;
- использовать реквизит и элементы одежды в иных целях кроме как для исполнения своего сэта (замахиваться или бросать в сторону других участников, зрителей, МС, судей).

ЗАЯВКА

От команды _____
На участие в спортивных соревнованиях _____
Проводимых в период _____

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Дата рождения

Представитель команды (ФИО) _____
контактный телефон, e-mail _____