

| № п/п | Действующая редакция   | Предлагаемая редакция   | Примечание  |
|-------|--|---|---|
| 1     | <p>1.1. Сфера применения:</p> <p>Настоящие правила распространяются на официальные спортивные соревнования и спортивные мероприятия (далее — Соревнования) по виду спорта «танцевальный спорт», включенные в Единый календарный план межрегиональных, всероссийских и международных физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий Министерства спорта Российской Федерации (далее — ЕКП), календарные планы официальных спортивных соревнований и физкультурных мероприятий органов исполнительной власти в области физической культуры и спорта субъектов Российской Федерации, муниципальных образований и календарный план ОСФ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– чемпионат России;</li> <li>– Кубок России;</li> <li>– первенство России;</li> <li>– всероссийские соревнования, в том числе Всероссийская Спартакиада между субъектами Российской Федерации;</li> <li>– всероссийские соревнования среди студентов;</li> <li>– всероссийские физкультурные мероприятия;</li> <li>– чемпионат федерального округа, чемпионат двух и более федеральных округов;</li> <li>– первенство федерального округа, первенство двух и более федеральных округов;</li> <li>– другие межрегиональные соревнования;</li> <li>– чемпионат субъекта Российской Федерации;</li> <li>– Кубок субъекта Российской Федерации;</li> <li>– первенство субъекта Российской Федерации;</li> <li>– другие официальные соревнования субъекта</li> </ul> | <p>1.1. Сфера применения:</p> <p>Настоящие правила распространяются на официальные спортивные соревнования и спортивные мероприятия (далее — Соревнования) по виду спорта «танцевальный спорт», включенные в Единый календарный план межрегиональных, всероссийских и международных физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий Министерства спорта Российской Федерации (далее — ЕКП), календарные планы официальных спортивных соревнований и физкультурных мероприятий органов исполнительной власти в области физической культуры и спорта субъектов Российской Федерации, муниципальных образований и календарный план ОСФ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– чемпионат России;</li> <li>– Кубок России;</li> <li>– первенство России;</li> <li>– всероссийские соревнования, в том числе Всероссийская Спартакиада между субъектами Российской Федерации;</li> <li>– всероссийские соревнования среди студентов;</li> <li>– всероссийские физкультурные мероприятия;</li> <li>– чемпионат федерального округа, чемпионат двух и более федеральных округов;</li> <li>– первенство федерального округа, первенство двух и более федеральных округов;</li> <li>– другие межрегиональные соревнования;</li> <li>– чемпионат субъекта Российской Федерации;</li> <li>– Кубок субъекта Российской Федерации;</li> <li>– первенство субъекта Российской Федерации;</li> <li>– другие официальные соревнования субъекта Российской Федерации;</li> <li>– официальные физкультурные мероприятия субъекта Российской Федерации;</li> <li>– чемпионат муниципального образования;</li> <li>– первенство муниципального образования;</li> </ul> | <p>ФТС Новосибирской области<br/> <b>Предложение отклонено спортивным комитетом</b></p> |

|                                | <p>Российской Федерации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– официальные физкультурные мероприятия субъекта Российской Федерации;</li> <li>– чемпионат муниципального образования;</li> <li>– первенство муниципального образования;</li> <li>– другие официальные соревнования муниципального образования.</li> </ul>  | <p>– другие официальные соревнования муниципального образования.</p> <p>– Возможно ли добавить «соревнования включенные а ЕКП ОСФ»</p>   |  |  |                                |                      |                    |                                 |           |  |         |   |                   |                       |  |                                |                      |                    |  |              |   |            |   |
|--------------------------------|--|--|--|--|--------------------------------|----------------------|--------------------|---------------------------------|-----------|--|---------|---|-------------------|-----------------------|--|--------------------------------|----------------------|--------------------|--|--------------|---|------------|---|
| 2                              | <p>2.3.1.1. Количество официальных представителей от субъекта Российской Федерации – один человек. Утверждается решением соответствующего органа РСФ на каждое соревнование.</p>   | <p>2.3.1.1. Количество официальных представителей от субъекта Российской Федерации – один человек. Утверждается решением соответствующего органа РСФ на каждое соревнование.</p> <p>Количество официальных представителей от субъекта Российской Федерации – по количеству площадок на соревновании.</p> | <p>ФТС Новосибирской области</p> <p><b><u>Принято спортивным комитетом в следующей редакции:</u></b></p> <p>2.3.1.1. Количество официальных представителей от субъекта Российской Федерации – <b>один представитель на две площадки.</b> Утверждается решением соответствующего органа РСФ на каждое соревнование.</p> |  |                                |                      |                    |                                 |           |  |         |   |                   |                       |  |                                |                      |                    |  |              |   |            |   |
| 3                              | <p>3.6.1. В возрастной группе «мальчики и девочки (7 – 9 лет)»:</p> <p>Таблица № 5</p> <table border="1" data-bbox="120 805 745 1476"> <thead> <tr> <th>Возрастная группа</th> <th>Спортивная дисциплина</th> <th>Обязательный порядок исполнения танцев</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">Мальчики и девочки (7 – 9 лет)</td> <td>двоеборье (6 танцев)</td> <td>МВ, ВВ, К; С, Ч, Д</td> </tr> <tr> <td>европейская программа (3 танца)</td> <td>МВ, ВВ, К</td> </tr> <tr> <td>латиноамериканская программа (3 танца)</td> <td>С, Ч, Д</td> </tr> </tbody> </table> | Возрастная группа  | Спортивная дисциплина  | Обязательный порядок исполнения танцев | Мальчики и девочки (7 – 9 лет) | двоеборье (6 танцев) | МВ, ВВ, К; С, Ч, Д | европейская программа (3 танца) | МВ, ВВ, К | латиноамериканская программа (3 танца) | С, Ч, Д | <p>3.6.1. В возрастной группе «мальчики и девочки (7 – 9 лет)»:</p> <p>Таблица № 5</p> <table border="1" data-bbox="801 772 1386 1385"> <thead> <tr> <th>Возрастная группа</th> <th>Спортивная дисциплина</th> <th>Обязательный порядок исполнения танцев</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">Мальчики и девочки (7 – 9 лет)</td> <td>двоеборье (6 танцев)</td> <td>МВ, ВВ, К; С, Ч, Д</td> </tr> <tr> <td>европейская программа (<del>3 танца</del>) (4 танца)</td> <td>МВ, Т, ВВ, К</td> </tr> <tr> <td>латиноамериканская программа (<del>3 танца</del>) (4 танца)</td> <td>С, Ч, Р, Д</td> </tr> </tbody> </table> | Возрастная группа | Спортивная дисциплина | Обязательный порядок исполнения танцев | Мальчики и девочки (7 – 9 лет) | двоеборье (6 танцев) | МВ, ВВ, К; С, Ч, Д | европейская программа ( <del>3 танца</del> ) (4 танца) | МВ, Т, ВВ, К | латиноамериканская программа ( <del>3 танца</del> ) (4 танца) | С, Ч, Р, Д | <p>Какурин А.П.</p> <p><b><u>Предложение отклонено спортивным комитетом</u></b></p> |
| Возрастная группа              | Спортивная дисциплина  | Обязательный порядок исполнения танцев   |  |  |                                |                      |                    |                                 |           |  |         |   |                   |                       |  |                                |                      |                    |  |              |   |            |   |
| Мальчики и девочки (7 – 9 лет) | двоеборье (6 танцев)   | МВ, ВВ, К; С, Ч, Д   |  |  |                                |                      |                    |                                 |           |  |         |   |                   |                       |  |                                |                      |                    |  |              |   |            |   |
|                                | европейская программа (3 танца)  | МВ, ВВ, К  |  |  |                                |                      |                    |                                 |           |  |         |   |                   |                       |  |                                |                      |                    |  |              |   |            |   |
|                                | латиноамериканская программа (3 танца)   | С, Ч, Д  |  |  |                                |                      |                    |                                 |           |  |         |   |                   |                       |  |                                |                      |                    |  |              |   |            |   |
| Возрастная группа              | Спортивная дисциплина  | Обязательный порядок исполнения танцев   |  |  |                                |                      |                    |                                 |           |  |         |   |                   |                       |  |                                |                      |                    |  |              |   |            |   |
| Мальчики и девочки (7 – 9 лет) | двоеборье (6 танцев)   | МВ, ВВ, К; С, Ч, Д   |  |  |                                |                      |                    |                                 |           |  |         |   |                   |                       |  |                                |                      |                    |  |              |   |            |   |
|                                | европейская программа ( <del>3 танца</del> ) (4 танца)   | МВ, Т, ВВ, К   |  |  |                                |                      |                    |                                 |           |  |         |   |                   |                       |  |                                |                      |                    |  |              |   |            |   |
|                                | латиноамериканская программа ( <del>3 танца</del> ) (4 танца)  | С, Ч, Р, Д   |  |  |                                |                      |                    |                                 |           |  |         |   |                   |                       |  |                                |                      |                    |  |              |   |            |   |

| 4                                | <p>3.6.2. В возрастной группе «мальчики и девочки (10 – 11 лет)»:<br/>Таблица № 6</p> <table border="1" data-bbox="134 167 761 790"> <thead> <tr> <th>Возрастная группа</th> <th>Спортивная дисциплина</th> <th>Обязательный порядок исполнения танцев</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">Мальчики и девочки (10 – 11 лет)</td> <td>двоеборье (8 танцев)</td> <td>МВ, Т, ВВ, К, С, Ч, Р, Д</td> </tr> <tr> <td>европейская программа (4 танца)</td> <td>МВ, Т, ВВ, К</td> </tr> <tr> <td>латиноамериканская программа (4 танца)</td> <td>С, Ч, Р, Д</td> </tr> </tbody> </table> | Возрастная группа  | Спортивная дисциплина   | Обязательный порядок исполнения танцев | Мальчики и девочки (10 – 11 лет) | двоеборье (8 танцев) | МВ, Т, ВВ, К, С, Ч, Р, Д | европейская программа (4 танца) | МВ, Т, ВВ, К | латиноамериканская программа (4 танца) | С, Ч, Р, Д | <p>3.6.2. В возрастной группе «мальчики и девочки (10 – 11 лет)»:<br/>Таблица № 6</p> <table border="1" data-bbox="817 167 1579 678"> <thead> <tr> <th>Возрастная группа</th> <th>Спортивная дисциплина</th> <th>Обязательный порядок исполнения танцев</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">Мальчики и девочки (10 – 11 лет)</td> <td>двоеборье (8 танцев)</td> <td>МВ, Т, ВВ, К, С, Ч, Р, Д</td> </tr> <tr> <td>европейская программа (4 <del>танца</del>) (5 танцев)</td> <td>МВ, Т, ВВ, МФ, К</td> </tr> <tr> <td>латиноамериканская программа (4 <del>танца</del>) (5 танцев)</td> <td>С, Ч, Р, П, Д</td> </tr> </tbody> </table> | Возрастная группа | Спортивная дисциплина | Обязательный порядок исполнения танцев | Мальчики и девочки (10 – 11 лет) | двоеборье (8 танцев) | МВ, Т, ВВ, К, С, Ч, Р, Д | европейская программа (4 <del>танца</del> ) (5 танцев) | МВ, Т, ВВ, МФ, К | латиноамериканская программа (4 <del>танца</del> ) (5 танцев) | С, Ч, Р, П, Д | <p>Какурин А.П.<br/><b><u>Предложение отклонено спортивным комитетом</u></b></p> |
|----------------------------------|--|--|---|--|----------------------------------|----------------------|--------------------------|---------------------------------|--------------|--|------------|--|-------------------|-----------------------|--|----------------------------------|----------------------|--------------------------|--|------------------|---|---------------|--|
| Возрастная группа                | Спортивная дисциплина  | Обязательный порядок исполнения танцев   |   |  |                                  |                      |                          |                                 |              |  |            |  |                   |                       |  |                                  |                      |                          |  |                  |   |               |  |
| Мальчики и девочки (10 – 11 лет) | двоеборье (8 танцев)   | МВ, Т, ВВ, К, С, Ч, Р, Д   |   |  |                                  |                      |                          |                                 |              |  |            |  |                   |                       |  |                                  |                      |                          |  |                  |   |               |  |
|                                  | европейская программа (4 танца)  | МВ, Т, ВВ, К   |   |  |                                  |                      |                          |                                 |              |  |            |  |                   |                       |  |                                  |                      |                          |  |                  |   |               |  |
|                                  | латиноамериканская программа (4 танца)   | С, Ч, Р, Д   |   |  |                                  |                      |                          |                                 |              |  |            |  |                   |                       |  |                                  |                      |                          |  |                  |   |               |  |
| Возрастная группа                | Спортивная дисциплина  | Обязательный порядок исполнения танцев   |   |  |                                  |                      |                          |                                 |              |  |            |  |                   |                       |  |                                  |                      |                          |  |                  |   |               |  |
| Мальчики и девочки (10 – 11 лет) | двоеборье (8 танцев)   | МВ, Т, ВВ, К, С, Ч, Р, Д   |   |  |                                  |                      |                          |                                 |              |  |            |  |                   |                       |  |                                  |                      |                          |  |                  |   |               |  |
|                                  | европейская программа (4 <del>танца</del> ) (5 танцев)   | МВ, Т, ВВ, МФ, К   |   |  |                                  |                      |                          |                                 |              |  |            |  |                   |                       |  |                                  |                      |                          |  |                  |   |               |  |
|                                  | латиноамериканская программа (4 <del>танца</del> ) (5 танцев)  | С, Ч, Р, П, Д  |   |  |                                  |                      |                          |                                 |              |  |            |  |                   |                       |  |                                  |                      |                          |  |                  |   |               |  |
| 5                                | <p>3.8. В финале, малом финале, а также в полуфинале, если он проводится в один заход, спортсмен не имеет права покидать танцевальную площадку в перерывах между танцами без разрешения главного судьи.</p>  | <p>3.8. В финале, малом финале, а также в полуфинале, если он проводится в один заход, <del>спортсмен не имеет права</del> <b>спортсмену запрещается</b> покидать танцевальную площадку в перерывах между танцами без разрешения главного судьи.</p>   | <p>Какурин А.П.<br/><b><u>Предложение отклонено спортивным комитетом</u></b></p>              |  |                                  |                      |                          |                                 |              |  |            |  |                   |                       |  |                                  |                      |                          |  |                  |   |               |  |
| 6                                | <p>4.8. Требование к помещению для подготовки спортсменов к соревнованию. Помещение для подготовки спортсменов к выступлению предназначено для обеспечения подготовки спортсменов к выступлению и их отдыха в перерывах между турами соревнований. Оно должно быть оборудовано достаточным количеством мест для размещения танцевальных костюмов. Количество кресел (стульев, скамеек, лавочек и т.д.) в нем должно обеспечивать размещение не менее половины от числа участников соревнований.</p>  | <p>4.8. Требование к помещению для подготовки спортсменов к соревнованию. Помещение для подготовки спортсменов к выступлению предназначено для обеспечения подготовки спортсменов к выступлению и их отдыха в перерывах между турами соревнований. Оно должно быть оборудовано достаточным количеством мест для размещения танцевальных костюмов. Количество кресел (стульев, скамеек, лавочек и т.д.) в нем должно обеспечивать размещение не менее половины от числа участников соревнований.<br/><b>Предложение: Тренерская зона. Специальное место для тренерского состава (в том числе представителя субъекта).</b></p> | <p>ФТС Новосибирской области<br/><b><u>Предложение отклонено спортивным комитетом</u></b></p> |  |                                  |                      |                          |                                 |              |  |            |  |                   |                       |  |                                  |                      |                          |  |                  |   |               |  |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| 7 | <p>4.11. Организационный комитет соревнований.<br/>Организационный комитет соревнований (далее – организационный комитет) формируется организацией, проводящей соревнования.<br/>Состав организационного комитета:<br/>– представитель от проводящей организации;<br/>– подрядчик;<br/>– представитель объекта, в котором проводятся соревнования;<br/>– главный судья соревнований;<br/>– главный секретарь соревнований;<br/>– заместитель главного судьи соревнований.<br/>Состав организационного комитета может быть расширен при необходимости и на усмотрение организатора соревнований.<br/>Ответственность и обязанности организационного комитета определяются отдельным положением, утвержденным ОСФ.</p> | <p>4.11. Организационный комитет соревнований.<br/>Организационный комитет соревнований (далее – организационный комитет) формируется организацией, проводящей соревнования.<br/>Состав организационного комитета:<br/>– представитель от проводящей организации;<br/>– подрядчик;<br/>– представитель объекта, в котором проводятся соревнования;<br/>– главный судья соревнований;<br/>– главный секретарь соревнований;<br/>– <del>заместитель главного судьи соревнований.</del> ГСС<br/>Состав организационного комитета может быть расширен при необходимости и на усмотрение организатора соревнований.<br/>Ответственность и обязанности организационного комитета определяются отдельным положением, утвержденным ОСФ.</p> | <p>Какурин А.П.<br/><u>Принято спортивным комитетомв следующей редакции:</u><br/>4.11. Организационный комитет соревнований.<br/>Организационный комитет соревнований (далее – организационный комитет) формируется организацией, проводящей соревнования.<br/>Состав организационного комитета:<br/>– представитель от проводящей организации;<br/>– подрядчик;<br/>– представитель объекта, в котором проводятся соревнования;<br/>– главный судья соревнований;<br/>– главный секретарь соревнований;<br/><del>– заместитель главного судьи соревнований.</del><br/>Состав организационного комитета может быть расширен при необходимости и на усмотрение организатора соревнований.<br/>Ответственность и обязанности организационного комитета определяются отдельным положением, утвержденным ОСФ.</p> |
|---|--|---|---|

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 8 | <p>4.12. Организатор соревнований назначает ведущего и звукорежиссера соревнований и обеспечивает его необходимой информацией. Ведущий соревнований работает под руководством главного судьи соревнований и организатора соревнований.</p> <p>В обязанности ведущего соревнований входит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— объявление организатора соревнований, состава судейской коллегии;</li> <li>— объявление начала очередного тура;</li> <li>— вызов на площадку пар (ансамблей) с объявлением номера захода;</li> <li>— информирование спортсменов и зрителей о ходе соревнований.</li> </ul> <p>При вызове пар на площадку в финале ведущим объявляются: номера пар в порядке возрастания. Никакими способами к паре не должен привлекаться специальный интерес. Дополнительная информация о паре может быть озвучена ведущим по согласованию с организатором соревнований и главным судьей.</p> <p>В спортивных дисциплинах «секвей – европейская программа» и «секвей – латиноамериканская программа» при вызове пары на площадку в финале ведущий объявляет: номер пары в порядке жеребьевки. Дополнительная информация о паре может быть озвучена ведущим по согласованию с организатором соревнований и главным судьей.</p> <p>До начала награждения запрещается объявлять информацию об успехах пары (ансамбля) в предыдущих соревнованиях. При награждении объявляются номер пары, фамилии и имена спортсменов, город, спортивная организация, тренеры пары по согласованию с главным судьей.</p> | <p>4.12. Организатор соревнований назначает ведущего и звукорежиссера соревнований и обеспечивает его необходимой информацией. <u>Звукорежиссер соревнований работает под руководством главного судьи соревнований и организатора соревнований. Звукорежиссер обязан до начала соревнований согласовать подбор музыкального сопровождения парада участников соревнования, парада и представления судейской коллегии соревнований, церемонии открытия и закрытия соревнований, церемонии награждения. Обязан обеспечить подбор музыкального сопровождения соревнований в строгом соответствии с требованиями настоящих правил.</u></p> <p>Ведущий соревнований работает под руководством главного судьи соревнований и организатора соревнований.</p> <p>В обязанности ведущего соревнований входит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— объявление организатора соревнований, состава судейской коллегии;</li> <li>— объявление начала очередного тура;</li> <li>— вызов на площадку пар (ансамблей) с объявлением номера захода;</li> <li>— информирование спортсменов и зрителей о ходе соревнований.</li> </ul> <p>При вызове пар на площадку в финале ведущим объявляются: номера пар в порядке возрастания. Никакими способами к паре не должен привлекаться специальный интерес. Дополнительная информация о паре может быть озвучена ведущим по согласованию с организатором соревнований и главным судьей.</p> <p>В спортивных дисциплинах «секвей – европейская программа» и «секвей – латиноамериканская программа» при вызове пары на площадку в финале ведущий объявляет: номер пары в порядке жеребьевки. Дополнительная информация о паре может быть озвучена ведущим по согласованию с организатором соревнований и главным судьей.</p> <p>До начала награждения запрещается объявлять информацию об успехах пары (ансамбля) в предыдущих соревнованиях. При награждении объявляются номер пары, фамилии и имена спортсменов, город, спортивная организация, тренеры пары по согласованию с главным судьей.</p> | <p>Какурин А.П.<br/><b>Не принято</b></p> <p><b>Принято спортивным комитетом в следующей редакции:</b></p> <p>4.12. Организатор соревнований назначает ведущего и звукорежиссера соревнований и обеспечивает его необходимой информацией. Ведущий соревнований работает под руководством главного судьи соревнований и организатора соревнований.</p> <p><b>В обязанности звукорежиссёра соревнований входит:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— до начала соревнований согласовать подбор музыкального сопровождения парада участников соревнования, парада и представления судейской коллегии соревнований, церемонии открытия и закрытия соревнований, церемонии награждения;</li> <li>— обеспечение качественной фонограммы Гимна Российской Федерации.</li> </ul> <p><b>Исполнение гимна Российской Федерации осуществляется в соответствии с Федеральным конституционным законом от 25 декабря 2000 г. N 3-ФКЗ «О Государственном гимне Российской Федерации».</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— обеспечение подбора музыкального сопровождения соревнований в строгом соответствии с требованиями настоящих правил;</li> <li>-- соблюдать дресс-код на</li> </ul> |
|---|---|---|---|

официальных спортивных соревнованиях по танцевальному спорту:

мужчины: черный деловой костюм, белая рубашка, галстук ФТСАРР, черные ботинки без выделяющихся декоративных элементов;

женщины: черный деловой костюм с юбкой (ниже колен) или брюками, белая блуза без рюшей, шейный платок ФТСАРР, черные туфли.

Ответственность за соблюдение требований дресс-кода возложить на главного судью соревнований.

Звукорежисёр нарушивший дресс-код, к работе на соревновании не допускается.

В обязанности ведущего соревнований входит:

— объявление организатора соревнований, состава судейской коллегии;

— объявление начала очередного тура;

— вызов на площадку пар (ансамблей) с объявлением номера захода;

— информирование спортсменов и зрителей о ходе соревнований;

- соблюдать дресс-код на официальных спортивных соревнованиях по танцевальному спорту:

мужчины: черный деловой костюм, белая рубашка, галстук ФТСАРР, черные ботинки без выделяющихся декоративных элементов;

женщины: черный деловой костюм с юбкой (ниже колен) или брюками, белая блуза без рюшей, шейный платок ФТСАРР, черные туфли.

**Ответственность за соблюдение требований дресс-кода возложить на главного судью соревнований. Ведущий нарушивший дресс-код, к работе на соревновании не допускается.**

При вызове пар на площадку в финале ведущим объявляются: номера пар в порядке возрастания. Никакими способами к паре не должен привлекаться специальный интерес. Дополнительная информация о паре может быть озвучена ведущим по согласованию с организатором соревнований и главным судьей.

~~В спортивных дисциплинах «секвей европейская программа» и «секвей латиноамериканская программа» при вызове пары на площадку в финале ведущий объявляет: номер пары в порядке жеребьевки. Дополнительная информация о паре может быть озвучена ведущим по согласованию с организатором соревнований и главным судьей.~~

До начала награждения запрещается объявлять информацию об успехах пары (ансамбля) в предыдущих соревнованиях. При награждении объявляются номер пары, фамилии и имена спортсменов, город, спортивная организация, тренеры пары по согласованию с главным судьей.

|    |  |  |   |
|----|--|--|---|
| 9  | <p>5.1.4. На соревнованиях в спортивной дисциплине «двоеборье» малый финал и финал начинается с исполнения танцев европейской программы.</p>   | <p>5.1.4. На соревнованиях в спортивной дисциплине «двоеборье» малый финал и финал начинается с исполнения танцев европейской программы. <u>Полуфинал начинается с исполнения танцев латиноамериканской программы, ¼ финала начинается с исполнения танцев европейской программы и так далее, включая соревнования по сокращенному двоебрю 6 и 8 танцев (перерыв между программами обязателен, по желанию разрешается использование костюмов отдельно для европейской и латиноамериканской программ).</u></p> <p>На всех соревнованиях в спортивной дисциплине «двоеборье», включая сокращенные двоеборья 6 и 8 танцев проведение полуфинала в 2 захода обязательно.</p>   | <p>Какурин А.П.</p> <p><b><u>Предложение отклонено спортивным комитетом</u></b></p> |
| 10 | <p>5.1.5. По решению главного судьи перед финалом спортсменам может быть разрешено исполнение танца-презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– в европейской программе и латиноамериканской программе — одного из танцев программы;</li><li>– в двоеборье — одного из танцев, соответствующего исполняемой программе. Во время танца-презентации пары представляют хореографию, которую исполняют на соревновании.</li></ul> <p>Выбор танца и формат исполнения определяется главным судьей: танец-презентация может быть исполнен как всеми парами одновременно, так и каждой парой в отдельности. В последнем случае очередность выхода пар устанавливается в соответствии с порядком возрастания стартовых номеров. Продолжительность танца-презентации от 30 до 90 секунд с момента начала его исполнения.</p> | <p>5.1.5. По решению главного судьи перед финалом спортсменам может быть разрешено исполнение танца-презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– в европейской программе и латиноамериканской программе — одного из танцев программы;</li><li>– в двоеборье (включая соревнования по сокращенному двоебрю 6 и 8 танцев) — одного из танцев, соответствующего исполняемой программе. Во время танца-презентации пары представляют хореографию, которую исполняют на соревновании.</li></ul> <p>Выбор танца и формат исполнения определяется главным судьей: танец-презентация может быть исполнен как всеми парами одновременно, так и каждой парой в отдельности (<u>при участии в малом финале более 7 пар исполнение каждой парой в отдельности обязательно</u>). В последнем случае очередность выхода пар устанавливается в соответствии с порядком возрастания стартовых номеров. Продолжительность танца-презентации от 30 до 90 секунд с момента начала его исполнения.</p> | <p>Какурин А.П.</p> <p><b><u>Предложение отклонено спортивным комитетом</u></b></p> |

|    |  |  |   |
|----|--|--|---|
| 11 |  | <p>5.1.5. По решению главного судьи перед финалом спортсменам может быть разрешено исполнение танца-презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– в европейской программе и латиноамериканской программе — одного из танцев программы;</li><li>– в двоеборье — одного из танцев, соответствующего исполняемой программе. Во время танца-презентации пары представляют хореографию, которую исполняют на соревновании.</li></ul> <p>Выбор танца и формат исполнения определяется главным судьей: танец-презентация может быть исполнен как всеми парами одновременно, так и каждой парой в отдельности. В последнем случае очередность выхода пар устанавливается в соответствии с порядком возрастания стартовых номеров. Продолжительность танца-презентации от 30 до 90 секунд <b>при условии 6 пар в финале, более 6 пар - от 105 до 120 секунд</b> с момента начала его исполнения.</p> | <p>ФТС Новосибирской области</p> <p><b><u>Принято спортивным комитетом в следующей редакции:</u></b></p> <p>5.1.5. По решению главного судьи перед финалом спортсменам может быть разрешено исполнение танца-презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– в европейской программе и латиноамериканской программе — одного из танцев программы;</li><li>– в двоеборье — одного из танцев, соответствующего исполняемой программе. Во время танца-презентации пары представляют хореографию, которую исполняют на соревновании.</li></ul> <p>Выбор танца и формат исполнения определяется главным судьей: танец-презентация может быть исполнен как всеми парами одновременно, так и каждой парой в отдельности. В последнем случае очередность выхода пар устанавливается в соответствии с порядком возрастания стартовых номеров. Продолжительность танца-презентации <b>от 30 до 120</b> секунд с момента начала его исполнения.</p> |
|----|--|--|---|

|    |   |  |   |
|----|---|--|---|
| 12 | <p>5.2.1.4. В случае участия в соревнованиях указанных в п.1.1 (за исключением соревнований в спортивной дисциплине «двоеборье» и соревнований по п. 5.2.2) 100 – 160 пар, то после первого отборочного тура в обязательном порядке проводится реданс. В случае участия в соревнованиях менее 100 пар или более 161 пары реданс не проводится.</p> <p>В случае проведения реданса, из первого тура выводится не менее 1/3 от общего количества пар второго тура и 2/3 от общего количества пар второго тура выводится из реданса.</p> <p>В случае, если пары набирают одинаковое количество оценок и делят последнее место/места в первом туре, то все эти пары участвуют в редансе, при этом из реданса в следующий тур выводится установленное количество пар согласно Таблице № 8 с учетом количества пар, поделивших последнее место/места в первом туре.</p> | <p>5.2.1.4. В случае участия в соревнованиях указанных в п.1.1 (за исключением соревнований в спортивной дисциплине «двоеборье» и соревнований по п. 5.2.2) 100 – 160 пар, то после первого отборочного тура в обязательном порядке проводится реданс. <del>В случае участия в соревнованиях менее 100 пар или более 161 пары реданс не проводится.</del></p> <p>В случае проведения реданса, из первого тура выводится не менее 1/3 от общего количества пар второго тура и 2/3 от общего количества пар второго тура выводится из реданса.</p> <p>В случае, если пары набирают одинаковое количество оценок и делят последнее место/места в первом туре, то все эти пары участвуют в редансе, при этом из реданса в следующий тур выводится установленное количество пар согласно Таблице № 8 с учетом количества пар, поделивших последнее место/места в первом туре.</p> | <p>Панин О.О.<br/> <u>Принято спортивным комитетом в следующей редакции:</u></p> <p>5.2.1.4. В случае участия в соревнованиях указанных в п.1.1 (за исключением соревнований в спортивной дисциплине «двоеборье» и соревнований по п. 5.2.2) <del>100—160 пар</del> <b>121-180 пар</b>, то после первого отборочного тура в обязательном порядке проводится реданс. В случае участия в соревнованиях менее <del>100</del> <b>121</b> пары или более <del>161</del> <b>180</b> пар реданс не проводится.</p> <p>В случае проведения реданса, из первого тура выводится не менее 1/3 от общего количества пар второго тура и 2/3 от общего количества пар второго тура выводится из реданса.</p> <p>В случае, если пары набирают одинаковое количество оценок и делят последнее место/места в первом туре, то все эти пары участвуют в редансе, при этом из реданса в следующий тур выводится установленное количество пар согласно Таблице № 8 с учетом количества пар, поделивших последнее место/места в первом туре</p> |
|----|---|--|---|

13 5.2.2.1. в случае участия в соревнованиях от 193 до 224 пар (включая пары, пропускающие туры), соревнования начинаются с 1/64 и проводятся без реданса. При составлении расписания по турам следует использовать Таблицу № 11.

Таблица № 11

| Тур          | Количество пар, выводимое в следующий тур |          | Комментарии   |  |
|--------------|---|----------|---|--|
|              | 1/64 (1 тур)                              | 140      | 112<br>28   | Оценки в 1/32 (2 тур)<br>Максимальное количество пар, пропускающих 1 тур |
| 1/32 (2 тур) | 100                                       | 75<br>25 | Оценки в 1/16 (3 тур)<br>Максимальное количество пар, пропускающих 2 тура | Пары, пропускающие 2 тура в соответствии с рейтингом:<br>- 1-25 место    |

5.2.2.1. в случае участия в соревнованиях от 193 до 224 пар (включая пары, пропускающие туры), соревнования начинаются с 1/64 и проводятся без реданса. При составлении расписания по турам следует использовать Таблицу № 11.

Таблица № 11

| Количество пар, выводимое в следующий тур |            | Комментарии                                      |  |
|---|------------|--|--|
| 140                                       | 112<br>115 | Оценки в 1/32 (2 тур)                            | Пары, пропускающие 1 тур в соответствии с рейтингом:<br>- 26-50 место;<br><del>— призеры малого финала прошлого года</del> |
|   | 28 25      | Максимальное количество пар, пропускающих 1 тур  |  |
| 100                                       | 75 72      | Оценки в 1/16 (3 тур)                            | Пары, пропускающие 2 тура в соответствии с рейтингом:<br>- 1-25 место  |
|   | 25 28      | Максимальное количество пар, пропускающих 2 тура | - призеры малого финала прошлого года  |

Панин О.О.

Принято спортивным комитетом в предложенной редакции

|                    |     |    |   |  |     |    |   |   |      |
|--------------------|-----|----|---|--|-----|----|---|---|------|
|                    |     |    | каюци<br>х 2<br>тура  |  |     |    |   |   | года |
| 1/16 (3 тур)       | 56  | 50 | Оценки<br>в 1/8 (4<br>тур)  | Пары,<br>пропуск<br>ающие 3<br>тура в<br>соответс<br>твии с<br>рейтинг<br>ом:<br>-<br>финалис<br>ты<br>прошлог<br>о года | 56  | 50 | Оценки в 1/8 (4 тур)                                | Пары,<br>пропуска<br>ющие 3<br>тура в<br>соответств<br>ии с<br>рейтингом<br>:<br>-<br>финалист<br>ы<br>прошлого<br>года |      |
|                    |     | 6  | Максимально<br>е количество<br>пар,<br>пропус<br>каюци<br>х 3<br>тура |  |     | 6  | Максимальное количество<br>пар, пропускающих 3 тура |   |      |
| 1/8 (4 тур)        | 28  |    | Оценки в 1/8 (4 тур)  |  | 28  |    | Оценки в 1/4 (5 тур)                                |   |      |
|                    |     |    | Оценки в 1/4 (5 тур)  |  | 14  |    | Оценки в полуфинал                                  |   |      |
|                    |     |    | Оценки в 1/2 (полуфинал)  |  | 6   |    | Оценки в финал                                      |   |      |
| 1/4 (5 тур)        | 14  |    | Малый финал   |  | 6-9 |    |   |   |      |
|                    |     |    | В Финал   |  | 6   |    |   |   |      |
| 1/2<br>(полуфинал) | 6   |    | Оценки<br>в<br>финал  |  |     |    |   |   |      |
| малый финал        | 6-9 |    |   |  |     |    |   |   |      |
| Финал              | 6   |    |   |  |     |    |   |   |      |

14 5.2.2.3. в случае участия в соревнованиях от 100 до 120 пар, при составлении расписания по турам следует использовать Таблицу № 13:

Таблица № 13

| Тур          | Количество пар, выводимое в следующий тур |     | Комментарии                                      |   |
|--------------|---|-----|--|---|
|              | 1/32 (1 тур)                              | 103 | 75   | Оценки в 1/16 (2 тур)   |
|              |   | 28  | Максимальное количество пар, пропускающих 1 тур  |   |
| 1/16 (2 тур) | 56  | 50  | Оценки в 1/8 (3 тур)                             | Пары, пропускающие 2 тура в соответствии с рейтингом: - финалисты прошлого года |
|              |   | 6   | Максимальное количество пар, пропускающих 2 тура |   |

5.2.2.3. в случае участия в соревнованиях от 100 до 120 пар, при составлении расписания по турам следует использовать Таблицу № 13:

Таблица № 13

| Тур             | Количество пар, выводимое в следующий тур |     | Комментарии                                      |   |
|-----------------|---|-----|--|---|
|                 | 1/32 (1 тур)                              | 103 | 75   | Оценки в 1/16 (2 тур)   |
|                 |   | 28  | Максимальное количество пар, пропускающих 1 тур  |   |
| 1/16 (2 тур)    | 56  | 50  | Оценки в 1/8 (3 тур)                             | Пары, пропускающие 2 тура в соответствии с рейтингом: - финалисты прошлого года |
|                 |   | 6   | Максимальное количество пар, пропускающих 2 тура |   |
| 1/8 (3 тур)     | 28  |     | Оценки в 1/4 (4 тур)                             |   |
| 1/4 (4 тур)     | 14  |     | Оценки в полуфинал                               |   |
| 1/2 (полуфинал) | 6   |     | Оценки в финал                                   |   |
| малый финал     | 6-9                                       |     |  |   |
| Финал           | 6   |     |  |   |

~~В случае участия в соревнованиях 60 пар и менее соревнование начинается с соответствующего тура 1/8 и далее.~~

Панин О.О.

Предложение отклонено СК с учетом дополнения изложенного примечанием после таблицы в следующей редакции

**В зависимости от количества зарегистрированных пар по решению Главного судьи соревнования, соревнования могут начинаться со следующего (соответствующего) тура, с учетом пар пропускающих соответствующий тур.**

|  |                 |     |                      |  |  |  |
|--|-----------------|-----|----------------------|--|--|--|
|  | 1/8 (3 тур)     | 28  | Оценки в 1/4 (4 тур) |  |  |  |
|  | 1/4 (4 тур)     | 14  | Оценки в полуфинал   |  |  |  |
|  | 1/2 (полуфинал) | 6   | Оценки в финал       |  |  |  |
|  | малый финал     | 6-9 |                      |  |  |  |
|  | Финал           | 6   |                      |  |  |  |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
| 15 | <p>5.2.4. Количество заходов определяется в зависимости от количества пар в каждом заходе. Количество пар в заходе должно быть одинаковое, плюс-минус одна пара. Количество пар в заходе зависит от размера площадки. Норматив определения количества пар в заходе из расчета на каждую пару – минимум 25 кв. м для соревнований, включенных в ЕКП, КП субъектов Российской Федерации и КП муниципальных образований. Максимальный лимит – не более 16 пар в заходе.</p> | <p>5.2.4. Количество заходов определяется в зависимости от количества пар в каждом заходе. Количество пар в заходе должно быть одинаковое, плюс-минус одна пара. Количество пар в заходе зависит от размера площадки. Норматив определения количества пар в заходе из расчета на каждую пару – минимум 25 кв. м для соревнований, включенных в ЕКП, КП субъектов Российской Федерации и КП муниципальных образований. Максимальный лимит – не более 16 пар в заходе.</p> <p>В случае намеренного, непреднамеренного столкновения пар на площадке, ГС должен сделать замечание. В случае 3 и более замечаний о некорректном поведении на площадке и вне её к паре может быть применена санкция «дисквалификация»</p> | <p>ФТС Новосибирской оюбласти</p> <p><b><u>Предложение отклонено спортивным комитетом</u></b></p> <p><b><u>Принято предложение спортивного комитета перенести раздел 8,6 после раздела 9 действующих правил и дополнить раздел 8.6. пунктом в следующей редакции:</u></b></p> <p><b>В случае намеренного, непреднамеренного столкновения пар на площадке, некоректного поведения пары по отношению к другой паре, судье, представителям оргкомитета соревнования на площадке или вне ее, нарушения раздела 9 правил использования перечня фигур Главный судья соревнования или Главный судья судейской бригады должен сделать замечание. В случае 3 и более замечаний о некорректном поведении на площадке и вне её к паре может быть применена санкция «дисквалификация». Контроль и учёт количества замечаний паре возлагается на Заместителя главного судьи. Замечания паре фиксируются в «Протоколе замечаний», а также указываются в отчете Главного судьи соревнования.</b></p> |
| 16 | <p>5.4.2. На чемпионатах, первенствах федеральных округов, двух и более федеральных округов, чемпионатах, первенствах гг. Москвы и Санкт-Петербурга танец «Basic» исполняется парами, вошедшими в 1/2 финала соревнований.</p>   | <p>5.4.2. На чемпионатах, первенствах федеральных округов, двух и более федеральных округов, чемпионатах, первенствах гг. Москвы и Санкт-Петербурга танец «Basic» исполняется парами, вошедшими в 1/2 финала соревнований, на чемпионатах, первенствах субъекта РФ парами, вошедшими в финал соревнований. Выбор танца «Basic» в европейской и латиноамериканской программах на чемпионатах, первенствах субъекта РФ определяется как для чемпионатов, первенств федеральных округов, двух и более федеральных округов.</p>   | <p>Какурина А.П. <b>принято частично</b></p> <p><b><u>Принято спортивным комитетом в следующей редакции:</u></b></p> <p><b>5.4.3. На чемпионатах, Кубках, первенствах субъекта РФ танец «Basic» исполняется парами, вошедшими в финал соревнования.</b></p> <p><b>5.4.4. Выбор танца «Basic» в европейской и латиноамериканской программах определяется в соответствии</b></p>  |

с таблицей № 16.

**Таблица 16 внизу предложений –  
Принята спортивным комитетом**

**5.4.5.** Танец «Basic» в 1/4 финала исполняется по заходам, не более 7 пар в одном заходе. В 1/2 финала танец «Basic» исполняется сначала каждой парой в отдельности, очередность выхода пар устанавливается в соответствии с порядком возрастания стартовых номеров, а потом все пары полуфинала исполняют танец в группе в один заход. **На Чемпионате, Кубке, первенствах субъекта Российской Федерации танец «Basic» исполняется по заходам, не более 3 пар в одном заходе. Контроль и учёт замечаний паре по танцу «Basic» возлагается на Заместителей главного судьи. Количество заместителей главного судьи определяется по количеству пар в одном заходе. Замечания паре фиксируются в «Протоколе замечаний», а также указываются в отчете Главного судьи соревнования. Обнуления результатов в финале Чемпионата, Кубка, первенства субъекта Российской Федерации не проводится.**

***P.S.: ОБРАЩАЮ ВНИМАНИЕ, ЧТО  
МЕНЯЕТСЯ НУМЕРАЦИЯ***

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
| 17 | <p>5.4.6. Продолжительность исполнения танца «Basic» для пар 1/4 финала в соответствии с п. 6.1. Для полуфиналистов в спортивных дисциплинах: «европейская программа», «латиноамериканская программа» – от 40 до 120 секунд для каждой пары и от 40 до 120 секунд в группе в каждом танце. Решение о продолжительности исполнения принимает Главный судья, с учетом списка обязательных фигур. принятая длительность танца «Basic» должна быть неизменна для всех туров и одинакова для всех пар.</p> <p>Во всех турах «Basic» в танце «Пасодобль» исполняется первая часть.</p> | <p>5.4.6. Продолжительность исполнения танца «Basic» для пар 1/4 финала в соответствии с п. 6.1. Для полуфиналистов в спортивных дисциплинах: «европейская программа», «латиноамериканская программа» – от 40 до 120 секунд для каждой пары и от 40 до 120 секунд в группе в каждом танце. Решение о продолжительности исполнения принимает Главный судья, с учетом списка обязательных фигур. <b>принятая длительность танца «Basic» должна быть неизменна для всех туров и одинакова для всех пар.</b></p> <p>Во всех турах «Basic» в танце «Пасодобль» исполняется первая часть.</p> | <p>Панин О.О.</p> <p><b><u>Принято спортивным комитетом в следующей редакции под п.5.4.7:</u></b></p> <p>5.4.6. Продолжительность исполнения танца «Basic» для пар 1/4 финала в соответствии с п. 6.1. Для полуфиналистов в спортивных дисциплинах: «европейская программа», «латиноамериканская программа» – от 40 до 120 секунд для каждой пары и от 40 до 120 секунд в группе в каждом танце. Решение о продолжительности исполнения принимает Главный судья, с учетом списка обязательных фигур. <b>принятая длительность танца «Basic» должна быть неизменна для всех туров и одинакова для всех пар. –60 секунд во всех турах.</b></p> <p>Во всех турах «Basic» в танце «Пасодобль» исполняется первая часть.</p> |
|----|--|---|---|

6.3. Допустимые значения темпа музыкального сопровождения для каждого танца (количество тактов в минуту) указаны в таблице № 17.

Таблица № 17

| Европейская программа | Допустимые значения темпа музыкального сопровождения | Латиноамериканская программа | Допустимые значения темпа музыкального сопровождения |
|-----------------------|--|------------------------------|--|
| МВ                    | от 28 до 30  | С                            | от 50 до 52  |
| МВ для «Basic»        | от 24 до 28  | С для «Basic»                | от 46 до 50  |
| Т                     | от 31 до 33  | Ч                            | от 30 до 32  |
| Т для «Basic»         | от 27 до 31  | Ч для «Basic»                | от 26 до 30  |
| ВВ                    | от 58 до 60  | Р                            | от 24 до 26  |
| ВВ для «Basic»        | от 54 до 58  | Р для «Basic»                | от 21 до 24  |
| МФ                    | от 28 до 30  | П                            | от 58 до 60  |
| МФ для «Basic»        | от 24 до 28  | П для «Basic»                | от 54 до 58  |
| К                     | от 50 до 52  | Д                            | от 42 до 44  |
| К для «Basic»         | от 46 до 50  | Д для «Basic»                | от 38 до 42  |

6.3. Допустимые значения темпа музыкального сопровождения для каждого танца (количество тактов в минуту) указаны в таблице № 17.

Таблица № 17

| Европейская программа | Допустимые значения темпа музыкального сопровождения | Латиноамериканская программа | Допустимые значения темпа музыкального сопровождения |
|-----------------------|--|------------------------------|--|
| МВ                    | от 28 до 30  | С                            | от 50 до 52  |
| МВ для «Basic»        | от 24 до 28  | С для «Basic»                | от 46 до 50  |
| Т                     | от 31 до 33  | Ч                            | от 30 до 32  |
| Т для «Basic»         | от 27 до 31  | Ч для «Basic»                | от 26 до 30  |
| ВВ                    | от 58 до 60  | Р                            | от 24 до 26  |
| ВВ для «Basic»        | от 54 до 58  | Р для «Basic»                | от 21 до 24  |
| МФ                    | от 28 до 30  | П                            | от 58 до 60  |
| МФ для «Basic»        | от 24 до 28  | П для «Basic»                | от 54 до 58  |
| К                     | от 50 до 52  | Д                            | от 42 до 44  |
| К для «Basic»         | от 46 до 50  | Д для «Basic»                | от 38 до 42  |

**Предложение принято спортивным комитетом в предложенной редакции**



|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>федерации, аккредитованной по виду спорта «танцевальный спорт», не позднее чем за 5 дней до даты начала соревнований.</p> <p>Основным критерием для назначения в списочный состав судей чемпионата и первенств России, Кубка России, всероссийских и межрегиональных соревнований является профессионализм, опыт работы в составе судейских бригад соревнований всероссийского и межрегионального уровней, отсутствие замечаний к работе, отмеченных в протоколе соревнований и отчете главного судьи соревнований, отсутствие конфликта интересов, отсутствие дисциплинарных взысканий.</p> <p>Основным критерием для назначения в списочный состав судей других соревнований, включенных в календарный план ОСФ является профессионализм, опыт работы, отсутствие замечаний к работе, отмеченных в протоколе соревнований и отчете главного судьи соревнований, отсутствие конфликта интересов, отсутствие дисциплинарных взысканий.</p> | <p>профессионализм, опыт работы в составе судейских бригад соревнований всероссийского и межрегионального уровней, отсутствие замечаний к работе, отмеченных в протоколе соревнований и отчете главного судьи соревнований, отсутствие конфликта интересов, отсутствие дисциплинарных взысканий.</p> <p>Основным критерием для назначения в списочный состав судей других соревнований, включенных в календарный план ОСФ является профессионализм, опыт работы, отсутствие замечаний к работе, отмеченных в протоколе соревнований и отчете главного судьи соревнований, отсутствие конфликта интересов, отсутствие дисциплинарных взысканий.</p> <p><b>Судья не может быть назначен в судейскую бригаду, если участником соревнований, которые обслуживает данная судейская бригада, является его/ее близкий и/или дальний родственник.</b></p> <p><b>Работа близких и/или дальних родственников в составе одной судейской бригады не допускается.</b></p> | <p>руководящим органом региональной спортивной федерации, аккредитованной по виду спорта «танцевальный спорт», не позднее чем за 7 дней до даты начала соревнований;</p> <p>– на чемпионат и первенства муниципального образования, другие официальные спортивные соревнования муниципального образования – руководящим органом региональной спортивной федерации, аккредитованной по виду спорта «танцевальный спорт», не позднее чем за 5 дней до даты начала соревнований.</p> <p>Основным критерием для назначения в списочный состав судей чемпионата и первенств России, Кубка России, всероссийских и межрегиональных соревнований является профессионализм, опыт работы в составе судейских бригад соревнований всероссийского и межрегионального уровней, отсутствие замечаний к работе, отмеченных в протоколе соревнований и отчете главного судьи соревнований, отсутствие конфликта интересов, отсутствие дисциплинарных взысканий.</p> <p>Основным критерием для назначения в списочный состав судей других соревнований, включенных в календарный план ОСФ является профессионализм, опыт работы, отсутствие замечаний к работе, отмеченных в протоколе соревнований и отчете главного судьи соревнований, отсутствие конфликта интересов, отсутствие дисциплинарных взысканий.</p> <p><b>Судья не может быть назначен в</b></p> |
|---|--|---|

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
|    |  |   | <p>судейскую бригаду, если участником соревнований, которые обслуживает данная судейская бригада, является его/ее близкий или дальний родственник.</p> <p>Работа близких и/или дальних родственников в составе одной судейской бригады не допускается.</p> <p>Близкие и дальние родственники - (родственники по прямой восходящей и нисходящей линии) - супруг, супруга, родители, дети, усыновители, усыновленные, родные братья и родные сестры, дедушка, бабушка, внуки, а также полнородные и неполнородные (имеющими общих отца или мать) братья и сестры, тётя, дядя, двоюродный брат, двоюродная сестра, сожительствующие (живущие вместе и ведущие общую домашнюю жизнь, но не состоящие в браке).</p> |
| 20 | <p>7.2.2.Главный судья соревнований обязан:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— знать и соблюдать настоящие Правила, другие нормативные документы, регламентирующие проведение соревнований, утвержденный ОСФ Кодекс этики, Дисциплинарный регламент и Антидопинговый регламент;</li> <li>— планировать, координировать и контролировать работу всех судейских бригад, работу ведущего, звукорежиссера и РСК;</li> <li>— прибыть к месту проведения соревнований не позднее, чем за 24 часа до начала соревнований;</li> <li>— получить от организатора соревнований утвержденные в установленном порядке положение и регламент о проведении соревнований;</li> </ul> | <p>7.2.2.Главный судья соревнований обязан:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— знать и соблюдать настоящие Правила, другие нормативные документы, регламентирующие проведение соревнований, утвержденный ОСФ Кодекс этики, Дисциплинарный регламент и Антидопинговый регламент;</li> <li>— планировать, координировать и контролировать работу всех судейских бригад, работу ведущего, звукорежиссера и РСК;</li> <li><del>— прибыть к месту проведения соревнований не позднее, чем за 24 часа до начала соревнований;</del></li> <li>— получить от организатора соревнований утвержденные в установленном порядке положение и регламент о проведении соревнований;</li> </ul> | <p>Панин О.О.<br/> <u><b>Предложение отклонено спортивным комитетом</b></u></p>  |

- проверить соответствие настоящим Правилам и утвержденным руководящим органом ОСФ требованиям к организаторам соревнований, другим нормативным документам, регламентирующим проведение спортивных соревнований по виду спорта «танцевальный спорт», места проведения соревнований, включая места размещения судейских бригад, регистрационно-счетных комиссий, ведущих, звукорежиссеров, раздевалок спортсменов, иных мест, задействованных при проведении соревнований, а также оборудование, задействованное при проведении соревнований;
- проверить соблюдение организатором соревнований санитарно-эпидемиологических требований, утвержденных уполномоченными органами;
- проверить готовность и провести инструктаж всех служб, задействованных в проведении соревнований;
- проверить наличие медицинского персонала в месте проведения соревнований;
- не позднее, чем за 30 минут до начала соревнований провести инструктаж судейских бригад;
- не позднее, чем за 15 минут до начала каждого тура обеспечить присутствие членов судейских бригад в зале соревнований;
- в перерывах обеспечить нахождение членов судейских бригад в специально отведенных для них местах;
- осуществлять взаимодействие с РСК;
- получить от организатора или сформировать судейские бригады соревнований;
- рассмотреть поданные протесты в порядке, установленном настоящими Правилами;
- своевременно реагировать на факты нарушения настоящих Правил участниками,

- проверить соответствие настоящим Правилам и утвержденным руководящим органом ОСФ требованиям к организаторам соревнований, другим нормативным документам, регламентирующим проведение спортивных соревнований по виду спорта «танцевальный спорт», места проведения соревнований, включая места размещения судейских бригад, регистрационно-счетных комиссий, ведущих, звукорежиссеров, раздевалок спортсменов, иных мест, задействованных при проведении соревнований, а также оборудование, задействованное при проведении соревнований;
- проверить соблюдение организатором соревнований санитарно-эпидемиологических требований, утвержденных уполномоченными органами;
- проверить готовность и провести инструктаж всех служб, задействованных в проведении соревнований;
- проверить наличие медицинского персонала в месте проведения соревнований;
- не позднее, чем за 30 минут до начала соревнований провести инструктаж судейских бригад;
- не позднее, чем за 15 минут до начала каждого тура обеспечить присутствие членов судейских бригад в зале соревнований;
- в перерывах обеспечить нахождение членов судейских бригад в специально отведенных для них местах;
- осуществлять взаимодействие с РСК;
- получить от организатора или сформировать судейские бригады соревнований;
- рассмотреть поданные протесты в порядке, установленном настоящими Правилами;
- своевременно реагировать на факты нарушения настоящих Правил участниками, тренерами, судьями или третьими лицами и принимать решения по таким нарушениям;
- пресекать любые действия, противоречащие требованиям действующего в ОСФ Кодекса этики;
- обеспечить исполнение Гимна Российской Федерации при проведении официальных соревнований (во время парада

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
|    | <p>тренерами, судьями или третьими лицами и принимать решения по таким нарушениям;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пресекать любые действия, противоречащие требованиям действующего в ОСФ Кодекса этики;</li> <li>– обеспечить исполнение Гимна Российской Федерации при проведении официальных соревнований (во время парада судейской коллегии на открытии соревновательного дня, и на заключительной церемонии награждения);</li> <li>– организовать церемонию награждения победителей, призеров и финалистов соревнований, победителей, призеров и финалистов малого финала соревнований.</li> <li>– провести итоговое совещание с членами судейских бригад;</li> <li>– подписать итоговый протокол соревнований;</li> <li>– оценить работу членов судейской бригады, указать оценки в отчете главного судьи соревнований (приложение № 1);</li> <li>– не позднее 10-ти дней после окончания соревнований предоставить отчет главного судьи соревнований в установленном порядке в организацию, проводящую соревнования (приложение № 1).</li> </ul> | <p>судейской коллегии на открытии соревновательного дня, и на заключительной церемонии награждения);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать церемонию награждения победителей, призеров и финалистов соревнований, победителей, призеров и финалистов малого финала соревнований.</li> <li>– провести итоговое совещание с членами судейских бригад;</li> <li>– подписать итоговый протокол соревнований;</li> <li>– оценить работу членов судейской бригады, указать оценки в отчете главного судьи соревнований (приложение № 1);</li> </ul> <p>не позднее 10-ти дней после окончания соревнований предоставить отчет главного судьи соревнований в установленном порядке в организацию, проводящую соревнования (приложение № 1).</p> |  |
| 21 | <p>7.7.1. Линейный судья обязан:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знать и соблюдать настоящие Правила, другие нормативные документы, регламентирующие проведение соревнований, утвержденные ОСФ, Кодекс этики, Дисциплинарный регламент, Антидопинговый регламент;</li> <li>– явиться к месту проведения соревнований не позднее, чем за час до времени начала соревнований, указанном в положении или регламенте о соревнованиях;</li> <li>– доложить о своем прибытии главному секретарю или главному судье соревнований;</li> </ul>   | <p>7.7.1. Линейный судья обязан:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знать и соблюдать настоящие Правила, другие нормативные документы, регламентирующие проведение соревнований, утвержденные ОСФ, Кодекс этики, Дисциплинарный регламент, Антидопинговый регламент;</li> <li>– явиться к месту проведения соревнований не позднее, чем за час до времени начала соревнований, указанном в положении или регламенте о соревнованиях;</li> <li>– доложить о своем прибытии главному секретарю или главному судье соревнований;</li> <li>– объективно и беспристрастно оценивать выступления спортсменов (пар, команд, ансамблей), не учитывая результаты</li> </ul>  | <p>Какурин А.П.<br/> <u><b>Предложение отклонено спортивным комитетом</b></u><br/> <b>Пояснения:</b><br/> Рекомендуется строгий деловой стиль, который характеризуется строгостью, сдержанностью и консерватизмом в выборе ткани, цвета, покроя и аксессуаров в одежде, обуви, причёске и макияже.<br/> Мужчины:<br/> воротник стойка рубашки - не разрешается, галстук-бабочка - не разрешается<br/> Обувь: не разрешаются спортивная</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– объективно и беспристрастно оценивать выступления спортсменов (пар, команд, ансамблей), не учитывая результаты предыдущих соревнований, принадлежность к физкультурно-спортивной организации, рейтинг спортсменов, точку зрения присутствующих на соревновании лиц;</li> <li>– не использовать документы соревнований (программу соревнований, регистрационный список, протоколы предыдущих туров) в процессе судейства и во время отдыха;</li> <li>– перед началом соревнований в перерывах и после окончания соревнований не вступать в обсуждение результатов выступления спортсменов с тренерами, спортсменами, судьями, организаторами, официальными лицами и зрителями, не пытаться выяснить мнение указанных лиц о выступлении спортсменов;</li> <li>– при оценке выступления спортсменов не разговаривать и избегать общения со зрителями, судьями, тренерами, другими участниками соревнований;</li> <li>– в течение всего соревнования внешне не реагировать на выступление спортсменов или на работу других судей, держаться корректно и сдержанно;</li> <li>– не покидать место судейства и не прекращать судейство без разрешения главного судьи судейской бригады;</li> <li>– присутствовать при проведении вводного инструктажа представителем главной судейской коллегии, награждении победителей и призеров соревнований, итоговом совещании с членами судейских бригад;</li> <li>– при наличии сдать судейскую книжку главному секретарю соревнований до начала соревнований;</li> </ul> | <p>предыдущих соревнований, принадлежность к физкультурно-спортивной организации, рейтинг спортсменов, точку зрения присутствующих на соревновании лиц;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не использовать документы соревнований (программу соревнований, регистрационный список, протоколы предыдущих туров) в процессе судейства и во время отдыха;</li> <li>– перед началом соревнований в перерывах и после окончания соревнований не вступать в обсуждение результатов выступления спортсменов с тренерами, спортсменами, судьями, организаторами, официальными лицами и зрителями, не пытаться выяснить мнение указанных лиц о выступлении спортсменов;</li> <li>– при оценке выступления спортсменов не разговаривать и избегать общения со зрителями, судьями, тренерами, другими участниками соревнований;</li> <li>– в течение всего соревнования внешне не реагировать на выступление спортсменов или на работу других судей, держаться корректно и сдержанно;</li> <li>– не покидать место судейства и не прекращать судейство без разрешения главного судьи судейской бригады;</li> <li>– присутствовать при проведении вводного инструктажа представителем главной судейской коллегии, награждении победителей и призеров соревнований, итоговом совещании с членами судейских бригад;</li> <li>– при наличии сдать судейскую книжку главному секретарю соревнований до начала соревнований;</li> <li>– соблюдать регламент соревнований;</li> <li>– находиться в судейской зоне не позднее, чем за 10 минут до начала каждого тура;</li> <li>– в случае опоздания подойти к главному судье соревнований для получения дальнейших указаний;</li> <li>– выполнять распоряжения главного судьи соревнований, главного судьи судейской бригады, данные в пределах полномочий, определенных настоящими Правилами, нормативными документами, регламентирующими проведение</li> </ul> | <p>обувь, мокасины, слипоны, лоферы и тп, обувь на каблучке выше 7 см</p> <p>Женщины:</p> <p>шейный платок ФТСАРР должен быть повязан на шее. Длинное вечернее платье не разрешается. Пиджак должен быть надет в рукава. Кардиганы, короткие жакеты, жилеты и т.п не разрешаются.</p> <p>Обувь: не разрешаются кеды, кроссовки, сапоги, сапожки, ботильоны, босоножки, массивные ботинки и пр.</p> <p>Ответственность за соблюдение требований дресс-кода возложить на главного судью соревнований.</p> <p>Спортивный судья, члены регистрационно-счетной комиссии, члены организационного комитета, ведущий, звукорежиссер и другие нарушившие дресс-код, к работе на соревновании не допускаются.</p> <p><b><u>Принято предложение НФТС и Принято спорткомитетом дополнить пункт 7.7.1 абзацем в следующей редакции:</u></b><br/> <b>-- соблюдать дресс-код утверждённый ОСФ</b></p> |
|---|--|--|

|   |   |  |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>– соблюдать регламент соревнований;</li><li>– находиться в судейской зоне не позднее, чем за 10 минут до начала каждого тура;</li><li>– в случае опоздания подойти к главному судье соревнований для получения дальнейших указаний;</li><li>– выполнять распоряжения главного судьи соревнований, главного судьи судейской бригады, данные в пределах полномочий, определенных настоящими Правилами, нормативными документами, регламентирующими проведение соревнований;</li><li>– в случае, если судья поставил оценку паре, которая отсутствует на соревновании (снялась, не вышла на тур), он может быть отстранен от судейства на период данных соревнований с вынесением устного предупреждения. Информация о таком инциденте вносится в отчет главного судьи;</li><li>– отказаться от работы в составе судейской бригады при возникновении оснований, препятствующих выполнению обязанностей (в том числе, если участник соревнований является его близким или дальним родственником, состоит с ним в браке, в том числе гражданском, судья является родителем или усыновителем участника соревнований);</li><li>– подписать итоговый протокол соревнования.</li></ul> | <p>соревнований;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– в случае, если судья поставил оценку паре, которая отсутствует на соревновании (снялась, не вышла на тур), он может быть отстранен от судейства на период данных соревнований с вынесением устного предупреждения. Информация о таком инциденте вносится в отчет главного судьи;</li><li>– отказаться от работы в составе судейской бригады при возникновении оснований, препятствующих выполнению обязанностей (в том числе, если участник соревнований является его близким или дальним родственником, состоит с ним в браке, в том числе гражданском, судья является родителем или усыновителем участника соревнований);</li><li>– Работа близких и/или дальних родственников в составе одной судейской бригады не допускается</li><li>– подписать итоговый протокол соревнования.</li></ul> <p>Дресс-код для спортивных судей, членов регистрационно-счетной комиссии, членов организационного комитета, ведущего, звукорежиссера и других участников команды, задействованных в организации и проведении официальных спортивных соревнований по танцевальному спорту:</p> <p>Мужчины: черный деловой костюм, белая рубашка, галстук ФТСАРР, черные ботинки без выделяющихся декоративных элементов;</p> <p>Женщины: черный деловой костюм с юбкой (ниже колен) или брюками, белая блуза без рюшей, допускается цельное платье черного цвета, шейный платок ФТСАРР, черные классические туфли.</p> |  |
|---|---|--|

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
| 22 | <p>8.1.5.Использование религиозной символики (или оккультной символики) в качестве отделки костюма, изображения на теле и ювелирных украшений запрещено (это не относится к нательным ювелирным украшениям, являющимся символом принадлежности к различным религиозным конфессиям).</p>  | <p>8.1.5.спользование религиозной символики (или оккультной символики) в качестве отделки костюма, изображения на теле и ювелирных <b>украшениях</b> запрещено (это не относится к нательным ювелирным украшениям, <b>являющимися</b> символом принадлежности к различным религиозным конфессиям).</p>  | <p>Широких Л.А.<br/><b><u>Принято спортивным комитетом в следующей редакции:</u></b></p> <p><b>8.1.5.Использование религиозной символики (или оккультной символики) в качестве отделки костюма, изображения на теле и ювелирных украшений запрещено (это не относится к нательным ювелирным украшениям, являющимся символом принадлежности к различным религиозным конфессиям).</b></p> |
| 23 | <p>8.1.6.Спортсменам разрешается выступать в костюмах, полностью предусмотренных для младших возрастных групп, используя все правила костюма в полном объеме.</p>  | <p>8.1.6.<b>Спортсменаму</b> разрешается выступать в костюмах, полностью предусмотренных для младших возрастных групп, используя все правила костюма в полном объеме.</p>   | <p>Широких Л.А.<br/><b><u>Принято в предложенной редакции</u></b></p>   |
| 24 | <p>8.1.9.На спортивных костюмах у обоих партнеров разрешаются рекламные нашивки у партнера — до трех нашивок, у партнерши — до двух нашивок. Указывать принадлежность к танцевально-спортивному клубу, команде, тренеру/тренерам, свою фамилию в прямом или зашифрованном виде запрещено.</p> <p>Использование государственной символики на костюме, такой как нашивки или аппликации, как-то герб Российской Федерации, флаг Российской Федерации и т.д., возможно только членам спортивной сборной команды Российской Федерации по танцевальному спорту.</p> <p>Рекламные нашивки могут быть размещены на костюме спортсмена, в области талии, груди, по нижнему краю рубашки/водолазки, на рукавах спортивного костюма, при этом площадь одной рекламной нашивки не должна превышать 10 кв. см.</p> | <p>8.1.9.На спортивных костюмах у обоих партнеров <b>Не разрешаются рекламные нашивки у партнера — до трех нашивок, у партнерши — до двух нашивок. Указывать принадлежность к танцевально-спортивному клубу, команде, тренеру/тренерам, свою фамилию в прямом или зашифрованном виде запрещено.</b></p> <p>Использование государственной символики на костюме, такой как нашивки или аппликации, как-то герб Российской Федерации, флаг Российской Федерации и т.д., возможно только членам спортивной сборной команды Российской Федерации по танцевальному спорту.</p> <p><b>Рекламные нашивки могут быть размещены на костюме спортсмена, в области талии, груди, по нижнему краю рубашки/водолазки, на рукавах спортивного костюма, при этом площадь одной рекламной нашивки не должна превышать 10 кв. см.</b></p> | <p>Какурин А.П.<br/><b><u>Предложение отклонено спортивным комитетом</u></b></p>  |

|      |   |  |   |
|------|---|--|---|
| 24.1 |   | <p>8.1.9. На спортивных костюмах у обоих партнеров разрешаются рекламные нашивки: у партнера — до трех нашивок, у партнерши — до двух нашивок.</p> <p><b>Рекламные нашивки могут быть размещены на костюме спортсмена, в области талии, груди, по нижнему краю рубашки/водолазки, на рукавах спортивного костюма, при этом площадь одной рекламной нашивки не должна превышать 10 кв. см.</b></p> <p>Указывать <b>на спортивном костюме</b> принадлежность к танцевально-спортивному клубу, команде, тренеру/тренерам, свою фамилию в прямом или шифрованном виде запрещено.</p> <p>Использование государственной символики на костюме, такой как нашивки или аппликации, как-то герб Российской Федерации, флаг Российской Федерации и т.д., возможно только членам спортивной сборной команды Российской Федерации по танцевальному спорту.</p> <p><del>Рекламные нашивки могут быть размещены на костюме спортсмена, в области талии, груди, по нижнему краю рубашки/водолазки, на рукавах спортивного костюма, при этом площадь одной рекламной нашивки не должна превышать 10 кв. см.</del></p> | <p>Широких Л.А.</p> <p><b><u>Принято в предложенной редакции</u></b></p>  |
| 25   | <p>8.2.2. Отделка костюма – предметы, закрепленные на ткани костюма, аксессуарах, обуви, открытых частях тела:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аппликации из ткани другой фактуры и иных материалов;</li> <li>– вышивки, воланы, рюши, жабо, шнуры, бахрома;</li> <li>– пух и перья (страуса, марабу, петуха, павлина, ворона, фазана или других экзотических птиц);</li> <li>– мех животных в виде боа и в другом виде;</li> <li>– блестки, камни, стразы, пуговицы, бисер, стеклярус, жемчужные бусины, кабашоны, бусины различной формы и цвета;</li> <li>– заклепки, бляхи; искусственные цветы, плоды и т.п.</li> </ul> | <p>8.2.2. Отделка костюма – предметы, закрепленные на ткани костюма, аксессуарах, обуви, <b>открытых частях тела:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аппликации из ткани другой фактуры и иных материалов;</li> <li>– вышивки, воланы, рюши, жабо, шнуры, бахрома;</li> <li>– пух и перья (страуса, марабу, петуха, павлина, ворона, фазана или других экзотических птиц);</li> <li>– мех животных в виде боа и в другом виде;</li> <li>– блестки, камни, стразы, пуговицы, бисер, стеклярус, жемчужные бусины, кабашоны, бусины различной формы и цвета;</li> <li>– заклепки, бляхи; искусственные цветы, плоды и т.п.</li> </ul>   | <p>Панин О.О.</p> <p>Т.к. ю1 получается можно искусственные цветы в голову. Противоречие с аксессуарами.</p> <p><b><u>Принято в предложенной редакции</u></b></p> |

|    |   |  |   |
|----|---|--|---|
| 26 | <p>8.2.3.Аксессуары костюма</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– головной убор (шляпа, кепка, бейсболка, бандана, женская стилизованная шляпка и т.д.);</li> <li>– вуаль, повязка на голову, обруч, ободок, венок, искусственные цветы, галстук, косынка, шаль, шарф, шейф, кашне, платок, перчатки, ремень, накладной пояс, кушак, пояс с юбкой, подтяжки, запонки и т.п.</li> </ul> | <p>8.2.3.Аксессуары костюма</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– головной убор (шляпа, кепка, бейсболка, бандана, женская стилизованная шляпка и т.д.);</li> <li>– вуаль, повязка на голову, обруч, ободок, венок, искусственные цветы, галстук, косынка, шаль, шарф, шейф, кашне, платок, перчатки, <b>чокер</b>, ремень, накладной пояс, кушак, пояс с юбкой, подтяжки, запонки и т.п.</li> </ul>                          | <p>Широких Л.А.</p> <p><b><u>Принято спортивным комитетом в следующей редакции:</u></b></p> <p>8.2.3. Аксессуары костюма</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– головной убор (шляпа, кепка, бейсболка, бандана, женская стилизованная шляпка и т.д.);</li> <li>– вуаль, повязка на голову, обруч, ободок, венок, искусственные цветы, галстук, косынка, шаль, шарф, шейф, кашне, платок, перчатки, <b>митенки, чокер</b>, ремень, накладной пояс, кушак, <b>пояс с юбкой съёмная, баска</b>, подтяжки, запонки и т.п.</li> </ul> |
| 27 |   | <p>8.2.3.Аксессуары костюма</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- головной убор (шляпа, кепка, бейсболка, бандана, женская стилизованная шляпка и т.д.);</li> <li>- вуаль, повязка на голову, обруч, ободок, венок, искусственные цветы, галстук, косынка, шаль, шарф, шейф, кашне, платок, перчатки, ремень, накладной пояс, кушак, <b>пояс с юбкой (этот элемент называется Баска)</b>, подтяжки, запонки и т.п.</li> </ul> | <p>Филиппенко Н.Г.</p> <p><b><u>Согласовано в соответствии с п.26</u></b></p>   |
| 28 |   | <p>П.8.2.3. пояс с юбкой – корректное название – «съёмная баска»</p>   | <p>Клевакина М.В.</p> <p><b><u>Согласовано в соответствии с п.26</u></b></p>  |
| 29 | <p>8.2.8.Оформление бороды и усов для партнеров старших возрастных групп.</p> <p>Примечание: приведенная выше расшифровка каждого из элементов костюма не является исчерпывающей и окончательной и может быть дополнена по мере необходимости.</p>  | <p>8.2.8.Оформление бороды и усов для партнеров <b>старших возрастных групп</b>.</p> <p>Примечание: приведенная выше расшифровка каждого из элементов костюма не является исчерпывающей и окончательной и может быть дополнена по мере необходимости.</p>  | <p>Панин О.О.</p> <p><b><u>Принято в предложенной редакции</u></b></p>  |

|    |   |  |   |
|----|---|--|---|
| 30 |   | <p>8.2.8.Оформление бороды и усов для партнеров старших возрастных групп.</p> <p>Примечание: приведенная выше расшифровка каждого из элементов костюма <b>не является исчерпывающей и окончательной и может быть дополнена по мере необходимости.</b></p>  | <p>Филиппенко Н.Г.<br/>(где можно ознакомиться с регламентом внесения дополнений)</p> <p><b><u>Предложение отклонено спортивным комитетом</u></b></p>   |
| 31 | <p>8.3.1.Части тела (партнерша)</p> <p>Интимные области – верхняя – область груди, нижняя – область трусов между ВЛТ и НЛТ.</p> <p>Верхняя линия трусов –линия верха трусов: прямая горизонтальная линия, проходящая над линией между линией талии и линией живота.</p> <p>Линия талии находится в горизонтальном овале на животе, спине и по бокам торса между нижней частью грудной клетки и тазом.</p> <p>Линия живота – воображаемая горизонтальная линия, проходящая по верхним крайним точкам бедер.</p> <p>Нижняя линия трусов – линия низа трусов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– задняя сторона – линия нижней части бедра (ягодичная складка);</li> <li>– передняя сторона – линия между согнутой ногой и телом (паховая складка).</li> </ul> | <p>8.3.1. Части тела (партнерша)</p> <p>Интимные области – верхняя – область груди, нижняя – область трусов между ВЛТ и НЛТ.</p> <p>Верхняя линия трусов – линия верха трусов: прямая горизонтальная линия, проходящая над <del>линией между линией талии</del> и линией живота <b>на расстоянии не менее 5 см выше линии живота.</b></p> <p>Линия талии находится в горизонтальном овале на животе, спине и по бокам торса между нижней частью грудной клетки и тазом.</p> <p>Линия живота – воображаемая горизонтальная линия, проходящая по верхним крайним точкам бедер <b>гребней подвздошных костей.</b></p> | <p>Панов Алексей</p> <p><b><u>Предложение отклонено спортивным комитетом</u></b></p> <p>Уважаемые члены спортивного комитета. В связи с тем, что в действующей редакции «Правил по виду спорта «Танцевальный спорт»» описание нижней ИО в разделе 8 (Правила спортивного костюма) не конкретизировано, а именно: Описание термина «линия живота» привязано к термину «верхние крайние точки бедер». Что является «верхними крайними точками бедер» непонятно. Идет ли речь о бедренных костях, или тазобедренных суставах? Предлагаю в новой редакции Правил конкретизировать данный термин. А также точно определить расположение ВЛТ – верхней линии трусов, ограничивающих нижнюю ИО. А именно, обозначить минимально возможное закрытое пространство от ЛЖ в сантиметрах. В данном случае понятие ВЛТ станет абсолютно конкретным и не будут вызвать спорных ситуаций относительно трактовки пунктов 8.3.1 и 8.5.4.2.</p> |
| 32 |   | <p>8.3.1. Части тела (партнерша):</p> <p>Интимные области: верхняя - область груди, нижняя - область трусов между ВЛТ и НЛТ.</p> <p>Верхняя линия трусов - линия верха трусов: горизонтальная линия, соединяющая верхние точки таза (гребни подвздошных костей).</p> <p>Нижняя линия трусов - линия низа трусов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- задняя сторона - линия нижней части бедра (ягодичная</li> </ul>  | <p>Белозеров Сергей</p> <p><b><u>Предложение отклонено спортивным комитетом</u></b></p> <p>В протоколе №68 заседания спортивного комитета ТС ФТСАРР от 20.04.2023 г. был поднят вопрос о трактовке раздела 8 правил. В связи с тем, что при моей</p>  |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    |  | <p>складка);<br/> - передняя сторона - линия между согнутой ногой и телом (паховая складка).»</p> <p>поэтому предлагается 1-й его абзац изложить в следующей редакции:<br/> 8.3.1.первый абзац изложить: <b>«Крой трусов должен обеспечивать закрытость нижней ИО.»</b></p> | <p>работе в ГСК у многих возникает множество вопросов к трактовке пп. 8.3.1, 8.4 и 8.5.4.2, мной предпринята попытка анализа с точки зрения анатомии и приведения указанных пунктов к однозначному прочтению, исключающему разночтения.</p> <p>Согласно п. 8.3.1. нижняя ИО — «область трусов между ВЛТ и НЛТ». Соответственно, должно быть дано чёткое определение нахождения этих линий.</p> <p>Далее: «Верхняя линия трусов –линия верха трусов: прямая горизонтальная линия, проходящая над линией между линией талии и линией живота.» Линию талии бывает трудно определить, тем более, на глаз, и у разных индивидуумов она может находиться на разном уровне или отсутствовать вовсе. Формулировка «над линией между линией талии и линией живота» тоже не является однозначной, ведь даже без лингвистического анализа понятно, что «между» не означает «посередине между», что даёт большой простор для различных трактовок. К тому же, формулировка «в горизонтальном овале» видится довольно сомнительной, в то время как ВЛТ и ЛЖ определены как «прямая горизонтальная линия» (прямой она тоже не является) и «воображаемая горизонтальная линия» соответственно. При этом ЛТ более нигде не используется применительно к правилам костюма, в связи с чем предлагается убрать отсылку к ней при определении нижней ИО, а также удалить из списка сокращений в п. 8.4 за ненужностью.</p> |
| 33 |  | <p>8.3.1.Части тела (партнерша)<br/> Интимные области – верхняя – область груди, нижняя – область трусов между ВЛТ и НЛТ.<br/> <del>Верхняя линия трусов – линия верха трусов: прямая</del></p>   | <p>Широких Л.А.<br/> <b>Принят в соответствующей редакции:</b><br/> <b>ПРИМЕЧАНИЕ:</b> <del>Талия</del></p>   |

горизонтальная линия, проходящая над линией между линией талии и линией живота.

Линия талии находится в горизонтальном овале на животе, спине и по бокам торса между нижней частью грудной клетки и тазом.

Линия живота — воображаемая горизонтальная линия, проходящая по верхним крайним точкам бедер.

**Верхняя линия трусов — линия верха трусов: прямая горизонтальная линия, проходящая по верхним крайним точкам тазовой кости.**

Нижняя линия трусов — линия низа трусов:

— задняя сторона — линия нижней части бедра (ягодичная складка);

— передняя сторона — линия между согнутой ногой и телом (паховая складка).

часть живота между грудной клеткой и тазом. Женщины, как правило, имеют более узкую талию, чем мужчины. У женщин талия, как правило, находится на два-три сантиметра выше пупка; у мужчин ситуация не столь однозначна и может быть как выше, так и ниже пупка. Примерный ориентир — прилегающий локоть вытянутой вниз руки.

### **Принято в предложенной редакции:**

#### 8.3.1. Части тела (партнерша)

Интимные области — верхняя — область груди, нижняя — область трусов между ВЛТ и НЛТ.

Верхняя линия трусов — линия верха трусов: прямая горизонтальная линия, проходящая над линией между линией талии и линией живота.

Линия талии находится в горизонтальном овале на животе, спине и по бокам торса между нижней частью грудной клетки и тазом.

Линия живота — воображаемая горизонтальная линия, проходящая по верхним крайним точкам бедер.

**Верхняя линия трусов — линия верха трусов: прямая горизонтальная линия, проходящая по верхним крайним точкам тазовой кости (гребни подвздошных костей).**

Нижняя линия трусов — линия низа трусов:

— задняя сторона — линия нижней части бедра (ягодичная складка);

передняя сторона — линия между согнутой ногой и телом (паховая складка).

|    |                      |  |  |
|----|----------------------|--|--|
| 34 |                      | <p>8.3.1. Части тела (партнерша)</p> <p><b>Интимные области</b> – верхняя – область груди, нижняя – область трусов между ВЛТ и НЛТ.</p> <p>Верхняя линия трусов – линия верха трусов: прямая горизонтальная линия, проходящая над линией между линией талии и линией живота.</p> <p><b>Линия талии находится в горизонтальном овале на животе, спине и по бокам торса между нижней частью грудной клетки и тазом. (Талия – это Анатомическая линия располагается посередине между нижними ребрами и тазовыми костями) Что бы ее определить завяжите шнур, он займет естественное положение и наглядно определит уровень талии)</b></p> <p><b>Линия живота</b> – воображаемая горизонтальная линия, проходящая по верхним крайним точкам бедер. (это линия проходящая на уровне левой и правой подвздошных костей)</p> <p>Нижняя линия трусов – линия низа трусов: (окружность бедра ноги проходящая по линии паховой и ягодичной складки)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– задняя сторона – линия нижней части бедра (ягодичная складка);</li> <li>– передняя сторона – линия между согнутой ногой и телом (паховая складка).</li> </ul> | <p>Филиппенко Н.Г.</p> <p><b><u>Предложение отклонено спортивным комитетом</u></b></p>   |
| 35 |                      | <p>Линия талии – это анатомическая линия, которая располагается посередине между нижними ребрами и тазовыми костями, это самое узкое место корпуса</p> <p>Линия живота – это линия, которая проходит на уровне левой и правой подвздошных костей</p> <p>Окаты трусов – это окружность бедра ноги, которая проходит по линии паховой и ягодичной складки</p> <p>Нижняя линия трусов – это линия на уровне промежности</p>   | <p>Клевакина М.В.</p> <p><b><u>Предложение отклонено спортивным комитетом</u></b></p>  |
| 36 | Добавить новый пункт | <p><b>8.3.5. МЗЗ должна закрывать грудную клетку спортсмена</b></p> <p><b>Длина платья партнерши – от косточки на щиколотки вверх 5 см - это максимальная длина платья.</b></p>  | <p>ФТС Новосибирской области</p> <p><b><u>Принято спортивным комитетом добавить п.8.3.5 в следующей редакции :</u></b></p> <p><b>Максимальная длина платья партнерши в статичном положении – не ниже 5 см. от косточки щиколотки</b></p> |
| 37 | 8.4. СОКРАЩЕНИЯ      | Удалить сокращения ЛЖ и ЛТ и их описание   | <p>Белозеров Сергей</p> <p><b><u>Предложение согласовано частично</u></b></p>  |

БО – без ограничений;  
БЦ – белый цвет;  
ВЛТ – верхняя линия трусов;  
ДР – длина рукава до запястья;  
ЗР – закатанные рукава до любого уровня;  
ИО – интимные области;  
КБ – каблук;  
ККБ – квадратный каблук;  
КЛ – колготки;  
КР – короткий рукав;  
ЛЖ – линия живота (линия, проходящая по верхним точкам тазобедренного сустава);  
ЛМ – любой макияж;  
ЛТ – линия талии;  
ЛЦ – любой цвет, включая сочетания цветов;  
ЛЦнТЦ – любой цвет, нельзя телесный цвет;  
МЗЗ – максимальная закрытая зона;  
МОТ – максимальная открытая точка на рубашке партнера;  
НЛ – нижняя линия трусов по окружности бедра;  
НЛТ – нижняя линия трусов;  
НР – не разрешается;  
НС – носки;  
ОК – отделка костюма;  
ОМ – основной материал;  
ОМ БМЭ – материал без мерцающего эффекта;  
ОМ СМЭ – материал с мерцающим эффектом;  
ОМ ЭП – материал с эффектом прозрачности;  
ОМ БЭП – материал без эффекта прозрачности;  
ОТ – область талии;  
ПМ – прозрачный материал;  
РТЭ – разрешается только это;  
ТЖЦ – того же цвета;  
ТФ – туфли;  
ТЦ – телесный цвет, аналогичный цвету кожи человека (от светлой кожи до цвета темного загара)  
Ткани: Nude, Latin tan, Tan, Cappuccino, Caramel;

Далее: «Верхняя линия трусов – линия верха трусов: прямая горизонтальная линия, проходящая над линией между линией талии и линией живота.» Линию талии бывает трудно определить, тем более, на глаз, и у разных индивидуумов она может находиться на разном уровне или отсутствовать вовсе. Формулировка «над линией между линией талии и линией живота» тоже не является однозначной, ведь даже без лингвистического анализа понятно, что «между» не означает «посередине между», что даёт большой простор для различных трактовок. К тому же, формулировка «в горизонтальном овале» видится довольно сомнительной, в то время как ВЛТ и ЛЖ определены как «прямая горизонтальная линия» (прямой она тоже не является) и «воображаемая горизонтальная линия» соответственно. При этом ЛТ более нигде не используется применительно к правилам костюма, в связи с чем предлагается убрать отсылку к ней при определении нижней ИО, а также удалить из списка сокращений в п. 8.4 за ненужностью.

Описание ЛЖ как «линия, проходящая по верхним крайним точкам бедер» некорректно с точки зрения названий частей тела по анатомии, и исходя из иллюстрации, приведённой в п. 8.5.4.2, можно сделать вывод, что имеются в виду верхние точки гребней подвздошных костей. Для упрощения понимания можно использовать формулировку "линия, соединяющая верхние точки таза", что не будет противоречить правильному определению согласно анатомии, к тому же, эти точки легко и однозначно определяются наощупь или визуально.

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
|    | <p>ТЦсУ – телесный цвет с украшениями;<br/> ТЧЦ – только черный цвет;<br/> У – любые украшения;<br/> Ц1нТЦ – цвет один, нельзя телесный цвет;<br/> ЦЛВ – цветной лак для волос;<br/> ЧЛ – чулки;<br/> ЧЦ – черный и/или темно-синий цвет.</p> |   | <p>Линия живота в списке сокращений п 8.4. описана как «линия, проходящая по верхним точкам тазобедренного сустава», что также не соответствует описаниям в пп. 8.3.1 и 8.5.4.2, и также более нигде не используется, в связи с чем целесообразно избавиться от её описания и упоминания.</p> |
| 38 |   | <p>8.4.СОКРАЩЕНИЯ<br/> ТЦ – телесный цвет, аналогичный цвету кожи человека (от светлой кожи до цвета темного загара) Ткани: Nude, Latin tan, Tan, Carruccino, Caramel; <b>Приложить тестовые образцы. И спектр- распознания цвета</b></p>   | <p>Панин О.О.<br/><br/> <b><u>Предложение отклонено спортивным комитетом</u></b></p>  |
| 39 |   | <p>8.4.СОКРАЩЕНИЯ<br/> БО – без ограничений;<br/> БЦ – белый цвет;<br/> ВЛТ – верхняя линия трусов;<br/> ДР – длина рукава до запястья;<br/> ЗР – закатанные рукава до любого уровня;<br/><br/> <b>ИО – интимные области;</b><br/><br/> <b>(Интимная часть, личная часть или приватная часть - это место на <u>человеческом теле</u>, которое обычно остается закрытым <u>одеждой</u> в общественных местах и обычных условиях, в соответствии с <u>модой</u> и <u>культурными нормами</u>. Определения различаются, но обычно это в первую очередь части, участвующие в сексуальном возбуждении, деторождении и выведении выделений и связанных с ними веществ, в том числе:<sup>[1]</sup></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для <b>обоих</b> полов: ягодицы, задний проход, промежность, лобок, промежность, волосы на лобке, межпозвоночная щель, ложбинка между ягодицами и пах,</li> <li>• для мужчин: пенис и мошонка</li> <li>• у женщин: вульва (включая <b>срамную щель</b>), влагалище, груди, соски и ложбинка <b>(грудные железы)</b></li> </ul> <p>КБ – каблук;<br/> ККБ – квадратный каблук;</p> | <p>Филиппенко Н.Г.<br/> <b><u>Предложение отклонено спортивным комитетом</u></b></p>  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>КЛ – колготки;<br/> КР – короткий рукав;<br/> ЛЖ – линия живота (линия, проходящая по верхним точкам тазобедренного сустава); ( это линия проходящая на уровне левой и правой подвздошных костей)<br/> ЛМ – любой макияж;<br/> ЛТ – линия талии;<br/> ЛЦ – любой цвет, включая сочетания цветов;<br/> ЛЦнТЦ – любой цвет, нельзя телесный цвет;<br/> МЗЗ – максимальная закрытая зона;<br/> МОТ – максимальная открытая точка на рубашке партнера;<br/> НЛ – нижняя линия трусов по окружности бедра;( это опечатка?)<br/> НЛТ – нижняя линия трусов;<br/> НР – не разрешается;<br/> НС – носки;<br/> ОК – отделка костюма;<br/> ОМ – основной материал;<br/> ОМ БМЭ – материал без мерцающего эффекта;<br/> ОМ СМЭ – материал с мерцающим эффектом;<br/> ОМ ЭП – материал с эффектом прозрачности;<br/> ОМ БЭП – материал без эффекта прозрачности;<br/> ОТ – область талии;<br/> ПМ – прозрачный материал;<br/> РТЭ – разрешается только это;<br/> ТЖЦ – того же цвета;<br/> ТФ – туфли;<br/> ТЦ – телесный цвет, аналогичный цвету кожи человека (от светлой кожи до цвета темного загара) Ткани: Nude, Latin tan, Tan, Carruccino, Caramel; (золотой цвет не входит в этот перечень, но к нему регулярно претензии)<br/> ТЦсУ – телесный цвет с украшениями; ( Это основная ткани телесного цвета на которой могут быть украшения любым видом декора?)<br/> ТЧЦ – только черный цвет;<br/> У – любые украшения;<br/> Ц1нТЦ – цвет один, нельзя телесный цвет;</p> | <p>МЗЗ - Эта зона может трактоваться как угодно, как ее определять?, учитывая что далее следует запрет на ткани с ЭП,)</p> <p>ОТ - ( зачем еще одно определение? Это зона между ребрами и подвздошными костями ) с ней основная путаница, потому как область предполагает какую-то площадь , а талия это линия.)</p> |
|--|--|--|--|

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    |  | <p>ЦЛВ – цветной лак для волос;<br/> ЧЛ – чулки;<br/> ЧЦ – черный и/или темно-синий цвет.</p>   |   |
| 40 |  | <p>Что подразумевается под МЗЗ – максимальная закрытая зона?<br/> ТЦ – разрешен или запрещен золотистый цвет? В последнее время часть судей трактует его как запрещённый телесный<br/> ТЦсУ – это основная ткань телесного цвета, на которой могут быть украшения любым видом декора не телесного цвета</p> | <p>Клевакина М.В.<br/> <u><b>Предложение отклонено спортивным комитетом</b></u></p>   |
|    |  |   | <p><u><b>Принято спортивным комитетом в следующей редакции:</b></u></p> <p>8.4. СОКРАЩЕНИЯ</p> <p>БО – без ограничений;<br/> БЦ – белый цвет;<br/> ВЛТ – верхняя линия трусов;<br/> ДР – длина рукава до запястья;<br/> ЗР – закатанные рукава до любого уровня;<br/> ИО – интимные области;<br/> КБ – каблук;<br/> ККБ – квадратный каблук;<br/> КЛ – колготки;<br/> КР – короткий рукав;<br/> ЛЖ – линия живота (линия, проходящая по верхним точкам тазобедренного сустава);<br/> ЛМ – любой макияж;<br/> ЛТ – линия талии;<br/> ЛЦ – любой цвет, включая сочетания цветов;<br/> ЛЦнТЦ – любой цвет, нельзя телесный цвет;<br/> МЗЗ – максимальная закрытая зона;<br/> МОТ – максимальная открытая точка на рубашке партнера;<br/> НЛ – нижняя линия трусов по окружности бедра;</p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | НЛТ – нижняя линия трусов;<br>НР – не разрешается;<br>НС – носки;<br>ОК – отделка костюма;<br>ОМ – основной материал;<br>ОМ БМЭ – материал без мерцающего эффекта;<br>ОМ СМЭ – материал с мерцающим эффектом;<br>ОМ ЭП – материал с эффектом прозрачности;<br>ОМ БЭП – материал без эффекта прозрачности;<br>ОТ – область талии;<br>ПМ – прозрачный материал;<br>РТЭ – разрешается только это;<br>ТЖЦ – того же цвета;<br>ТФ – туфли;<br>ТЦ – телесный цвет, аналогичный цвету кожи человека (от светлой кожи до цвета темного загара) Ткани: Nude, Latin tan, Tan, Carrussino, Caramel;<br>ТЦсУ – телесный цвет с украшениями;<br>ТЧЦ – только черный цвет;<br>У – любые украшения;<br>Ц1нТЦ – цвет один, нельзя телесный цвет;<br>ЦЛВ – цветной лак для волос;<br>ЧЛ – чулки;<br>ЧЦ – черный и/или темно-синий цвет. |
|--|--|--|--|

|   |  |  |   |                                |                  |
|---|--|--|---|--------------------------------|------------------|
| 41  | 8.5.1. МАЛЬЧИКИ И ДЕВОЧКИ (7 – 9 ЛЕТ), МАЛЬЧИКИ И ДЕВОЧКИ (10 – 11 ЛЕТ): | 8.5.1. МАЛЬЧИКИ И ДЕВОЧКИ (7 – 9 ЛЕТ), МАЛЬЧИКИ И ДЕВОЧКИ (10 – 11 ЛЕТ): | Какурин А.П.<br><u><b>Предложение отклонено спортивным комитетом</b></u><br><br><u><b>Принято спортивным комитетом в следующей редакции :</b></u><br>8.5.1. МАЛЬЧИКИ И ДЕВОЧКИ (7 – 9 ЛЕТ), МАЛЬЧИКИ И ДЕВОЧКИ (10 – 11 ЛЕТ): |                                |                  |
|   | <b>СПОРТИВНЫЙ КОСТЮМ – РТЭ</b>   |  |   | <b>СПОРТИВНЫЙ КОСТЮМ – РТЭ</b> |                  |
|   | <b>ПАРТНЕР</b>   | <b>ПАРТНЕРША</b>   |   | <b>ПАРТНЕР</b>                 | <b>ПАРТНЕРША</b> |
|   | <b>СТ, ЛА</b>  | <b>СТ, ЛА</b>  |   | <b>СТ, ЛА</b>                  | <b>СТ, ЛА</b>    |
| <b>БЦ ДР</b> рубашка.<br><b>ТЧЦ</b> галстук / | <b>БЦ</b> блузка,<br><b>Ц1нТЦ</b> простое<br><b>Ц1нТЦ</b> купальн        | <b>БЦ ДР</b> рубашка.<br><b>ТЧЦ</b> галстук /                            | <b>БЦ</b> блузка,<br><b>Ц1нТЦ</b> простое<br><b>Ц1нТЦ</b> купальник   |                                |                  |



|  |   |  |  |  |   |
|--|---|--|--|--|---|
|  | если они используются для застегивания обуви, а не в качестве украшения.<br>Каблук: не более <b>3,5 см.</b><br>Носки: короткие <b>БЦ</b> , допускается отделка в виде рюшей или небольшого кружевного волана по верхнему краю резинки, или небольшого бантика с внешней стороны носка того же цвета <b>БМЭ</b> ;<br>Колготки телесного цвета без рисунка.<br>КЛ сетка – <b>НР</b> |  |  | отделка в виде рюшей или небольшого кружевного волана по верхнему краю резинки, или небольшого бантика с внешней стороны носка того же цвета <b>БМЭ</b> ;<br>Колготки телесного цвета без рисунка.<br>КЛ сетка – <b>НР</b> | <b>ОБУВЬ, НОСКИ, КОЛГОТКИ</b>   |
|  |   |  |  |  | <b>ПАРТНЕР</b>  |
|  |   |  |  |  | <b>ПАРТНЕРША</b>  |
|  |   |  |  |  | <b>СТ, ЛА</b>   |
|  |   |  |  |  | <b>СТ, ЛА</b>   |
|  |   |  |  |  | <b>ТЧЦ</b> обувь, каблук: не более <b>2,5 см.</b><br><b>ТЧЦ</b> носки обязательны   |
|  |   |  |  |  | Обувь: разрешается без дополнительных украшений от производителя любого цвета, включая материал с мерцающими эффектами (металлик, блески).<br>Пряжка с роликовым крючком, пряжки со стразами разрешены, если они используются для застегивания обуви, а не в качестве украшения.<br>Каблук: не более <b>3,5 см.</b><br>Носки: короткие <b>БЦ</b> , допускается отделка в виде рюшей или небольшого кружевного волана по верхнему краю резинки, или небольшого бантика с внешней стороны носка того же цвета <b>БМЭ</b> ;<br>Колготки телесного цвета без рисунка.<br>КЛ сетка – <b>НР</b> |
| <b>ПРИЧЕСКИ</b>                                  |   |  |  |  |   |
|  |   |  |  |  | <b>ПАРТНЕР</b>  |
|  |   |  |  |  | <b>ПАРТНЕРША</b>  |
|  |   |  |  |  | <b>СТ, ЛА</b>   |
|  |   |  |  |  | <b>СТ, ЛА</b>   |
|  | Рекомендуется короткая модельная стрижка.<br>Если волосы длинные, их нужно носить собранными в хвост или в пучок  | Украшения и цветной лак для волос – <b>НР.</b><br>Прическа только из собственных волос, количество пучков на голове не более 2.<br>Длинные косы (не более двух) должны быть прикреплены к костюму.<br>Аппликации из собственных волос с увеличением объема – <b>НР</b> |  |  |   |
| <b>МАКИЯЖ</b>                                    |   |  |  |  |   |
|  |   |  |  |  | <b>ПАРТНЕР</b>  |
|  |   |  |  |  | <b>ПАРТНЕРША</b>  |
|  |   |  |  |  | <b>СТ, ЛА</b>   |
|  |   |  |  |  | <b>СТ, ЛА</b>   |
|  |   |  |  |  | Макияж – <b>НР</b>  |
| <b>УКРАШЕНИЯ (ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ И БИЖУТЕРИЯ)</b> |   |  |  |  |   |
|  |   |  |  |  | <b>ПАРТНЕР</b>  |
|  |   |  |  |  | <b>ПАРТНЕРША</b>  |
|  |   |  |  |  | <b>СТ, ЛА</b>   |
|  |   |  |  |  | <b>СТ, ЛА</b>   |
|  |   |  |  |  | Любые украшения – <b>НР</b>   |
|  |   |  |  |  | <b>ПРИЧЕСКИ</b>   |
|  |   |  |  |  | <b>ПАРТНЕР</b>  |
|  |   |  |  |  | <b>ПАРТНЕРША</b>  |
|  |   |  |  |  | <b>СТ, ЛА</b>   |
|  |   |  |  |  | <b>СТ, ЛА</b>   |
|  | Рекомендуется короткая модельная стрижка.   | Украшения и цветной лак для волос – <b>НР.</b><br>Прическа только из собственных волос,  |  |  |   |

|   |  |
|---|--|
| Если волосы длинные, их нужно носить собранными в хвост или в пучок | количество пучков на голове не более 2.<br>Длинные косы (не более двух) должны быть прикреплены к костюму.<br>Аппликации из собственных волос с увеличением объема – <b>НР</b> |
| <b>МАКИЯЖ</b>   |  |
| <b>ПАРТНЕР</b>  | <b>ПАРТНЕРША</b>   |
| <b>СТ, ЛА</b>   | <b>СТ, ЛА</b>  |
| Макияж – <b>НР</b>  |  |
| <b>УКРАШЕНИЯ (ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ И БИЖУТЕРИЯ)</b>                    |  |
| <b>ПАРТНЕР</b>  | <b>ПАРТНЕРША</b>   |
| <b>СТ, ЛА</b>   | <b>СТ, ЛА</b>  |
| Любые украшения – <b>НР</b>   |  |

42 8.5.1.1. ПАРТНЕР: возможные виды кроя рубашки:

Принято:  
8.5.1.1. ПАРТНЕР: возможные виды кроя рубашки:

**УБРАТЬ ТРЕТИЙ РИСУНОК!!!**

43

Более понятная формулировка:  
 1) белая футболка/боди + черная юбка  
 2) цельнокроенное платье + боди или вшитые трусы того же цвета, что и платье  
 3) купальник/боди + отдельная или пришитая юбка того же цвета  
 Какого цвета должны быть трусы в варианте №1 белая

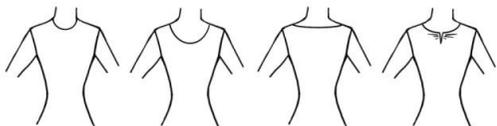
Клевакина М.В.  
Предложение отклонено спортивным комитетом

футболка/боди + черная юбка? Разные судьи трактуют по-разному

44 8.5.1.2. ПАРТНЕРША:

**Ворот:** допустимые типы кроя вырезов горловины и воротника:

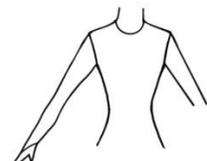
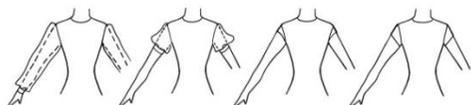
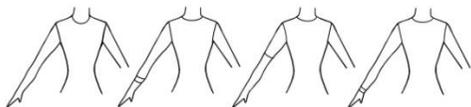
Вид спереди:



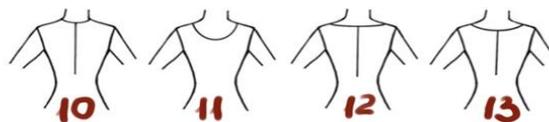
Вид сзади:



**Рукава:** допустимые типы кроя рукавов:



Вид сзади:



8.5.1.2.ПАРТНЕРША:

**Ворот:** допустимые типы кроя вырезов горловины и воротника:

**В костюме разрешено использовать различные комбинации вырезов из представленных на рисунке (Например сочетание 6-12, 9-18 и т.д)**

Кашинцева Наталья Александровна  
Verona dance

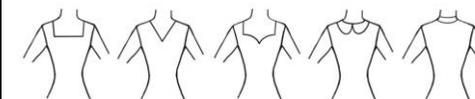
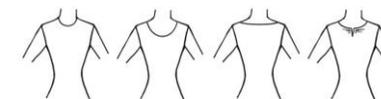
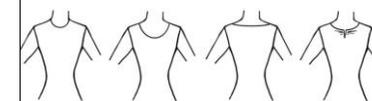
**Принято предложение спортивным комитетом в следующей редакции:**

8.5.1.2. ПАРТНЕРША:

**Ворот:** допустимые типы кроя вырезов горловины и воротника:

**В костюме разрешено использовать различные комбинации вырезов из представленных на рисунке. Глубина выреза горловины - не ниже уровня подмышки. Лопатки должны быть полностью закрыты.**

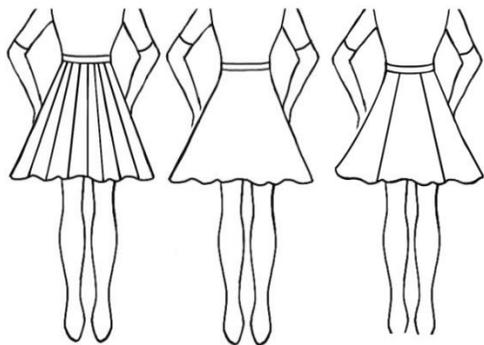
Вид спереди:



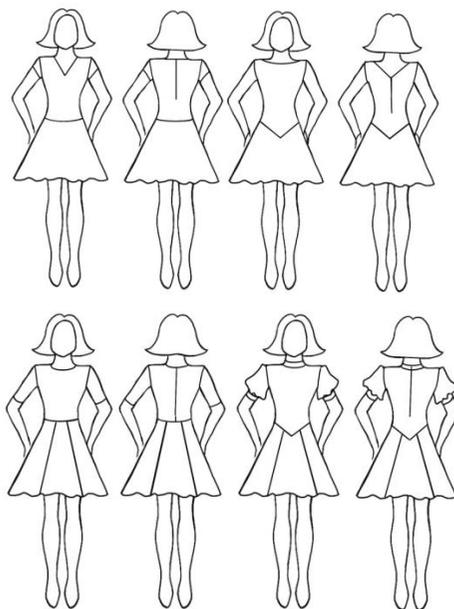
**Добавить выделенный фасон в графу «вид сзади».**

**Добавить выделенный фасон ворота в графы «вид спереди» и «вид сзади» вопрос №45 Клевакиной М.В.**

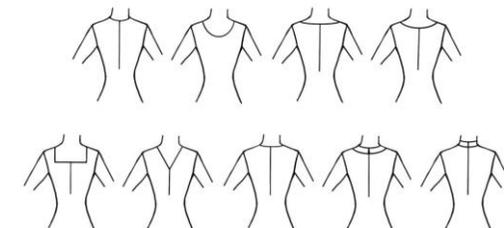
**Юбки, как отдельный элемент костюма:**  
допустимые виды кроя:



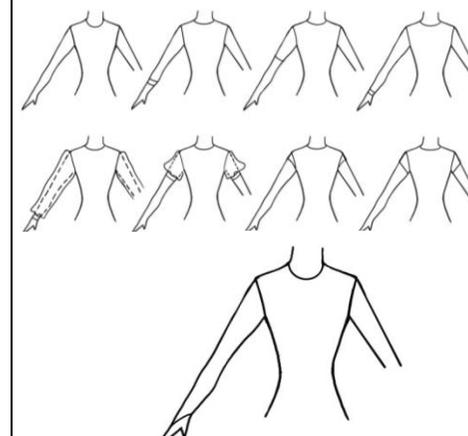
**Платья:** допустимые виды кроя юбки:



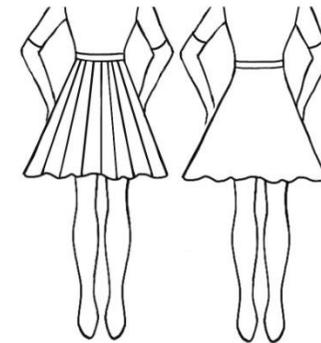
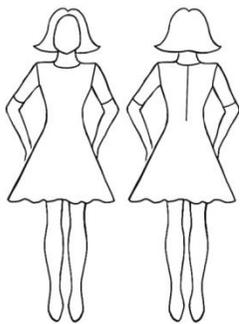
Вид сзади:



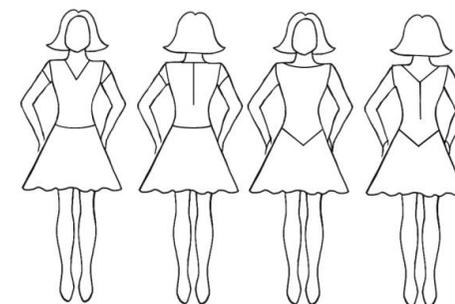
**Рукава:** допустимые типы кроя  
рукавов:

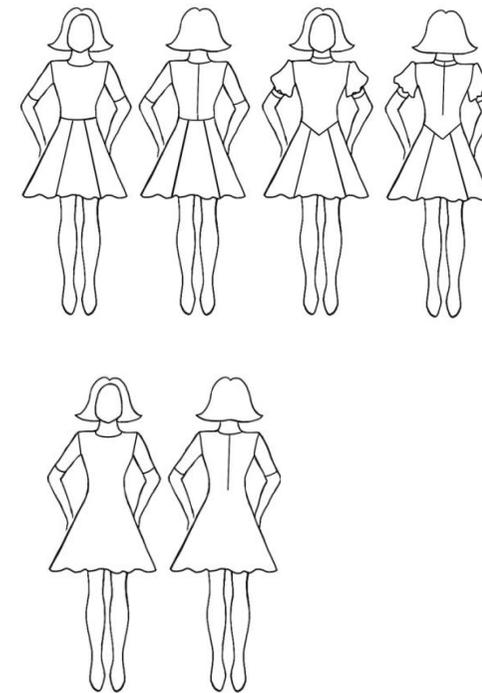


**Юбки, как отдельный элемент костюма:** допустимые виды кроя:



**Платья:** допустимые виды кроя юбки:



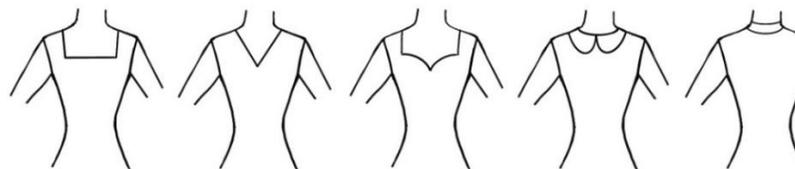
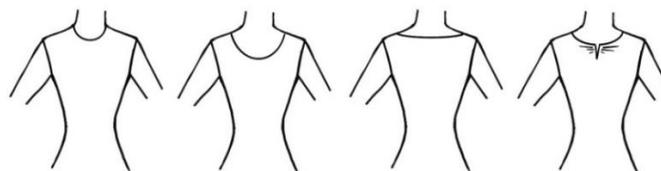


45

8.5.1.2. ПАРТНЕРША:

**Ворот:** допустимые типы кроя вырезов горловины и воротника:

Вид спереди:



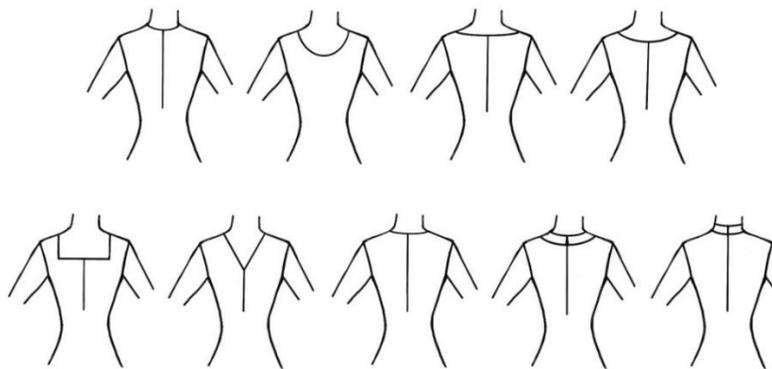
Вид сзади:

Филиппенко Н.Г.

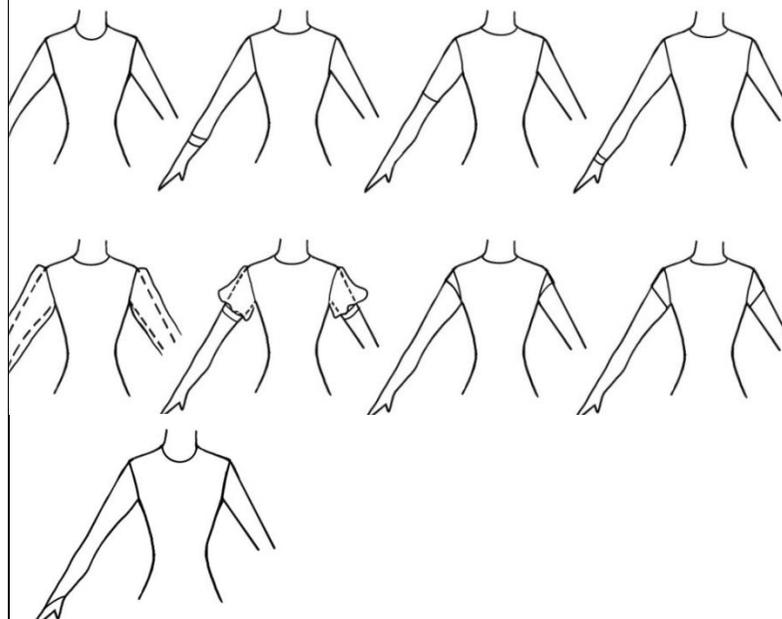
**Принято частично**

Судьи ссылаясь на новый документ вид спереди и сзади указывают на то, что вырезы должны быть одинаковыми со всех сторон. А ведь некоторые варианты моделирования вырезов можно сочетать.

Просьба разрешить любые варианты сочетаний моделирования вырезов спереди и сзади.

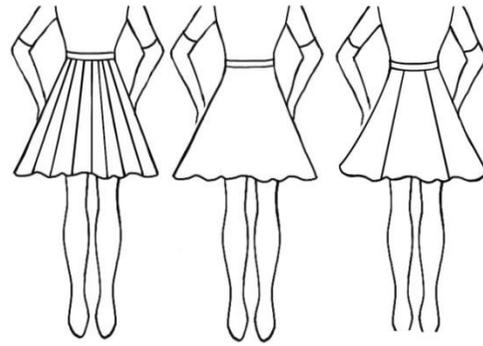


**Рукава:** допустимые типы кроя рукавов:

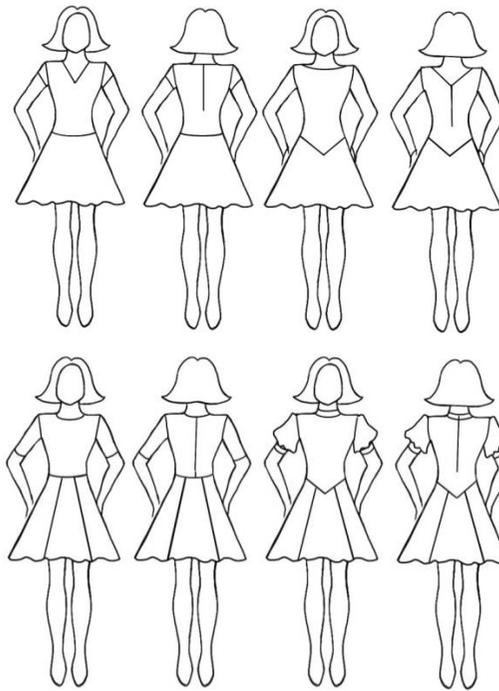


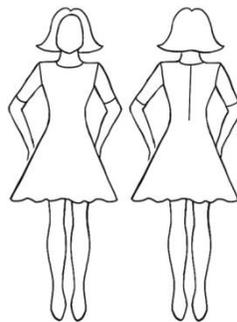
**Юбки, как отдельный элемент костюма:** допустимые виды кроя:

Просьба разрешить вариант рукава типа «Фонарик» с длиной на  $\frac{3}{4}$ .



**Платья:** допустимые виды кроя юбки:

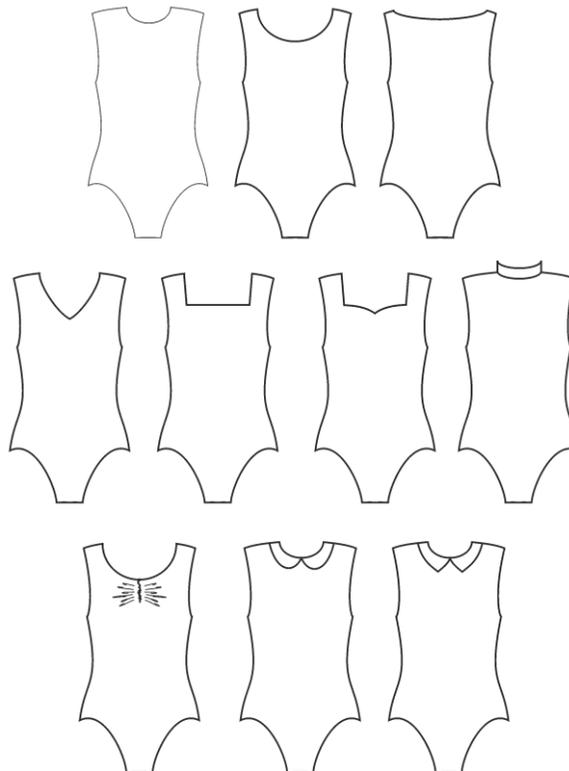




45.  
1

МК-судимия

Воротник



Клевакина Марина Валерьевна,

**Принято частично**

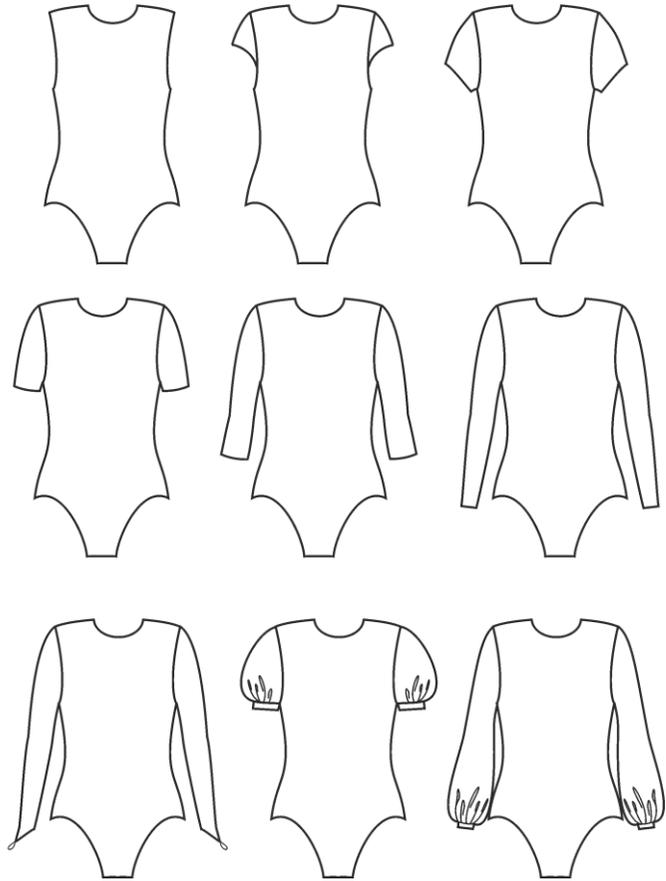
Индивидуальный предприниматель,  
Индивидуальный мастер МК-  
costumier

Ввиду того, что изображения, используемые в Правилах по костюму для танцевального спорта, малоинформативны, вызывают разночтения и в целом по своему исполнению морально устарели, предлагаю БЕЗВОЗМЕЗДНО свою помощь в отрисовке костюмов и других пояснений к Правилам. Я готова бесплатно отрисовать изображения по вашим наброскам. Примеры изображений прилагаю ниже

**Принято спортивным комитетом:**  
**перенести в графу 8.5.1.2.**  
**Вид спереди и Вид сзади в формате**  
**действующих правил выделенные**  
**фасон**

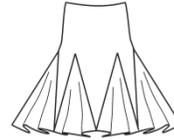
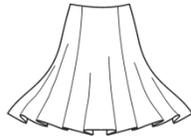
MK-costume

## Рукава

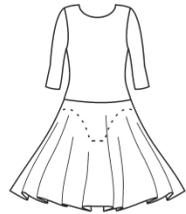




Юбки



Фасон





Линия талии



47 8.5.1.3. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ КОСТЮМА ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА мальчики и девочки (7 – 9 лет), мальчики и девочки (10 – 11 лет):

**ПАРТНЕР****РАЗРЕШАЕТСЯ:**

- |    |  |
|----|--|
| 1. | Рубашка: простые некрупные белые или прозрачные пуговицы без блеска, «потайная» застежка молния, потайная планка, закрывающая пуговицы   |
| 2. | Лампас на брюках: полоса отделочной ткани шириной не более 3 см, идущая по наружному шву брюк во всю длину, от пояса до нижнего края<br>Боковые карманы на брюках (по желанию) |
| 3. | Ширина пояса брюк в готовом виде не более 6 см шириной.  |
| 4. | Ремень <b>ТЧЦ</b> с пряжкой без дополнительных украшений.<br>Зажим для галстука без дополнительных   |

**ПАРТНЕР****РАЗРЕШАЕТСЯ:**

- |    |   |
|----|---|
| 1. | Рубашка: простые некрупные белые или прозрачные пуговицы без блеска, «потайная» застежка молния, потайная планка, закрывающая пуговицы <b>или молнию</b>  |
| 2. | Лампас на брюках: полоса отделочной ткани шириной не более 3 см, идущая по наружному шву брюк во всю длину, от пояса до нижнего края<br>Боковые карманы на брюках, (по желанию)<br><b>Отделочная ткань пояса и лампас : атлас, бархат, кожа, эко кожа</b> |
| 3. | Ширина пояса брюк в готовом виде не более 6 см шириной. <b>Шлевки для ремня (по желанию)</b>  |
| 4. | Ремень <b>ТЧЦ</b> с пряжкой без дополнительных украшений.<br>Зажим для галстука без дополнительных украшений  |

Кашинцева Наталья Александровна  
Verona dance

**Предложения утверждены в редакции Широких**

Я, Кашинцева Наталья Александровна основатель бренда одежды для балльных танцев Verona Dance (ООО «ФЛАЙ») в связи с многочисленными обращениями родителей и тренеров по поводу разночтений в правилах пошива танцевальных костюмов, прошу ознакомиться в нижеизложенными предложениями по устранению неточности описания швейных терминологий.

Более подробное описание и разъяснение пунктов правил, будет способствовать пониманию, как должен выглядеть костюм строго по правилам, что облегчит задачи судейства во время спортивных соревнований и не будет создавать стресс родителям тренерам во время подготовки костюмов к соревнованиям.

Ведущий конструктор и главный технолог нашего бренда, работающие в

|  |  |  |
|--|--|--|
| украшений  | <p>5. Комментарии к п. 8.5.1.1:</p> <p>а) рукав только втачной (остальные виды рукава, в том числе реглан - запрещены),</p> <p>б) рельефные линии на полочке и спине <b>идушие от проймы</b></p> <p>в) вытачки двух видов: боковые и плечевые <b>(боковые не соответствует рисунку номер 3 возможных видов кроя рубашки – на рисунке изображена кокетка, а не боковая вытачка</b></p> <p><b>(боковая вытачка начинается от середины груди и проходит до бокового шва</b></p> <p><b>кокетка- отрезная деталь изделия, проходящая по всей ширине</b></p> | <p>сфере легкой промышленности имеют средне-специальное и высшее образование по специальности конструктор- модельер и инженер конструктор швейных изделий, с опытом работы на производстве 20 лет.</p> <p>Как и в любой профессиональной сфере в пошиве изделий есть своя профессиональная терминология, которая обозначает конкретное действие. Неправильное использование терминов швейного производства ведет к искажению и неправильному пониманию технологии обработки изделий.</p> <p>Хочу обратить Ваше внимание на непрофессиональное и технологически не верное написания некоторых пунктов правил в части описания требования к костюмам.</p> <p>Особенно хочу разобрать вопрос по способу обработки низа изделия мягким регилином.</p> <p>В разъяснениях Спортивного танцевального комитета танцевального</p> |
| <p>5. Комментарии к п. 8.5.1.1:</p> <p>а) рукав только втачной (остальные виды рукава, в том числе реглан - запрещены),</p> <p>б) рельефные линии на полочке и спине,</p> <p>в) вытачки двух видов: боковые и плечевые</p>   | <p><b>НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ:</b></p>  | <p>спорта ФТСАРР по вопросу способа</p>  |
| <p><b>НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ:</b></p>  | <p>1. Рубашка:</p> <p>-</p> <p><b>М:</b> блестящая, атласная, узорчатая, прозрачная, гипюровая, кружевная, сетчатая ткань, ткань с фактурной выделкой, комбинирование видов ткани;</p> <p>-</p> <p>зготовление воротника и манжета из разнородной ткани</p>  | <p>обработки низа изделия мягким регилином (приложение 1 к протоколу</p>   |
| <p>1. Рубашка:</p> <p>-</p> <p><b>М:</b> блестящая, атласная, узорчатая, прозрачная, гипюровая, кружевная, сетчатая ткань, ткань с фактурной выделкой, комбинирование видов ткани;</p> <p>-</p> <p>зготовление воротника и манжета из разнородной ткани</p>  | <p>1. Рубашка:</p> <p>- <b>ОМ:</b> блестящая, атласная, узорчатая, прозрачная, гипюровая, кружевная, сетчатая ткань, ткань с фактурной выделкой, комбинирование видов ткани;</p> <p>- изготовление воротника и манжета из разнородной ткани</p>  | <p>54 от 05.02.2023г)</p>  |
| <p>2. Рубашка на выпуск</p>  | <p>2. Рубашка на выпуск</p>  | <p><b>разрешается пришивать регилин только закрытым способом вовнутрь нижнего края изделия.</b></p>  |
| <p>3. Фигурно скроенные воротник, рукава, двойные манжеты</p>  | <p>3. Фигурно скроенные воротник, рукава, двойные манжеты</p>  | <p>Пример, указанный в данных разъяснениях описан технологически неправильно!!!</p>  |
| <p>4. Вставки/кокетки на рубашке и на брюках. Карманы на рубашке. Карманы с клапаном на брюках</p>   | <p>4. Вставки/ и на брюках Карманы на кокетки</p> <p>Карманы с клапаном на брюках</p>  | <p>По основным правилам стр. 57 из перечня неразрешенных видов</p>   |
| <p>5. Подтяжки</p>   | <p>5. Подтяжки</p>   | <p>обработки раздела 8.5.1.3.</p>  |
| <p><b>ПАРТНЕРША:</b></p>   | <p><b>ПАРТНЕРША:</b></p>   | <p>В п.3 «Оборки, воланы на юбке или нижней юбки не разрешаются»!!!</p>  |
| <p><b>РАЗРЕШАЕТСЯ:</b></p>   | <p><b>РАЗРЕШАЕТСЯ:</b></p>   | <p>Юбка – предмет поясной одежды, закрывающий нижнюю часть тела, имеет разные типы кроя: Прямые, конические,</p>   |
| <p>1. Блузка, футболка или купальник: разрешается использовать различные виды выточек при изготовлении костюма как необходимый элемент при конструировании изделия</p>   |  |  |
| <p>2. При изготовлении костюма использовать следующие виды тканей: бифлекс (синтетический стрейч-материал, разновидность трикотажной ткани), лайкра (тонкие, невесомые волокна, которые отлично тянутся), бархат / вельвет, сатин-вельвет, стрейч-сатин, стрейч-креп, креп-бархат (креп: ткань с очень плотно скрученной нитяной</p> |  |  |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p><i>основой, мягкий материал приятный на ощупь</i>). Можно использовать стрейч-гибюр и флок-бархат с наложением на непрозрачную ткань того же цвета (<i>флок - универсальный нетканый текстиль с характерным ворсом на лицевой стороне</i>)</p>  | <p>1. Блузка, футболка или купальник: разрешается использовать различные виды выточек при изготовлении костюма как необходимый элемент приконструирования изделия</p>   | <p>клиньевые<br/>Юбки конического кроя- в основе чертежа имеют конус (круг)<br/>Разновидности таких юбок: солнце, полусолнце, колокол<br/>Юбки клиньевого кроя – юбка, сшитая из нескольких симметричных клиньев.<br/>Разновидность: годе четырехклинка, шестиклинка и др.</p>   |
| <p>3. Юбка:<br/>-<br/>ростая гладкая или со складками, свободного, не облегающего поясицу и ягодицы кроя, допускается крой «годе» (из шести, семи или восьми клиньев);<br/>-<br/>ожет состоять от 1 до 4 полукругов (два полных круга);<br/>-<br/>опускается однослойная простая круглая нижняя юбка (можно использовать капрон, органзу (<i>тонкая жесткая прозрачная ткань, сделанная из шелка, полиэстера или вискозы путем скручивания волокон</i>), фатин (<i>легкая сетчатая ткань средней жесткости, полупрозрачная, матовая или блестящая. Фатин всегда гладкий и однородный</i>) или сетку в цвета костюма – край должен быть обработан косой бейкой / обтачкой того же цвета / простым швом в подгибку / зигзагообразной строчкой. При этом верхняя юбка должна полностью скрывать нижнюю юбку;<br/>-<br/>можно использовать жоржет (<i>тонкий полупрозрачный материал с шероховатой поверхностью</i>), шифон и перл-шифон с непрозрачной нижней юбкой;<br/>-<br/>лина должна быть: одинаковой по всей окружности, не выше и не ниже 10 см от середины коленной чашечки;</p> | <p>2. При изготовлении костюма использовать следующие виды тканей: бифлекс (<i>синтетический стрейч-материал, разновидность трикотажной ткани</i>), лайкра (<i>тонкие, невесомые волокна, которые отлично тянутся</i>), бархат / вельвет, сатин-вельвет, стрейч-сатин, стрейч-креп, <del>креп-бархат нет такой ткани</del> (<i>виды крeпа - шерстяной, креп-сатин, креп-стрейч</i>) (<i>креп: ткань с очень плотно скрученной нитяной основой, мягкий материал приятный на ощупь</i>). Можно использовать стрейч-гибюр и флок-бархат с наложением на непрозрачную ткань того же цвета (<i>флок - универсальный нетканый текстиль с характерным ворсом на лицевой стороне</i>)</p> | <p>В технологии обработки срезов изделий есть такие определения как открытый и закрытый способ обработки срезов.<br/>Понятия как «скрытый», «спрятанный» в швейной терминологии отсутствуют!!!<br/>Термин «потайной» может использован только в отношении «потайной молнии», потайной планки или ручного «потайного» стежка.<br/><br/>В отношении пришивания регилина для юбок кроя «солнце» и «полусолнце», «годе», клинья, конические применимо несколько способов обработки:<br/>- открытый способ (рис. 1) это, когда лента пришивается к нижнему краю юбки так, что она видна и имеет свободный край (технология обработки:<br/>1.приложить ленту (регилин) на лицевую сторону к низу изделия, проложить строчку 0,5 см от края соединяя детали между собой, заутюжить припуск к верхнему краю<br/>2.проложить отделочную строчку на 0,1 см фиксируя этим припуск к юбке)</p> |

|                        |  |
|------------------------|--|
|                        | -<br>костюме с отдельной юбкой ширина пояса должна быть не более 4 см в готовом виде   |
| 4.                     | Воротник, манжет на рукавах, а также пояс юбки могут быть сшиты из ткани другой фактуры того же цвета  |
| 5.                     | Простое платье и купальник с пришитой юбкой должно быть скроено из одного материала. Обработка выреза горловины косой бейкой или обтачкой шириной не более 2 см в готовом виде, которые могут быть сшиты из ткани другой фактуры того же цвета.  |
| 6.                     | Обрабатывать край юбки или платья зигзагообразной строчкой без растяжения ткани / обрабатывать нижний край юбки или платья швом «в подгибку» с открытым или закрытым срезом  |
| 7.                     | Использование мягкого регилина ( <i>китовый ус – используется для придания жесткости швам в платьях, корсетах и других видах одежды, где необходимы жесткие, рельефные швы</i> ) от 1,5 см. до 5 см. шириной только для верхней юбки, пришивать только закрытым способом вовнутрь нижнего края изделия   |
| <b>НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ:</b> |  |
| 1.                     | Кожа, ткань, имитирующая кожу, прозрачная и сетчатая ткань, а также ткани в цветовых гаммах: Nude ( <i>телесный оттенок, относящийся к классическим тонам</i> ), Latin tan ( <i>молочный, бежевый и шоколадный оттенки</i> ), Tan ( <i>светлый оттенок коричневого света с небольшой примесью желтого или оранжевого цветов</i> ), Carruccino ( <i>нейтральный светло-коричневый оттенок с небольшой примесью серого</i> ), Caramel ( <i>карамельный оттенок</i> ) |
| 2.                     | Обстрочка выточек при изготовлении костюма   |
| 3.                     | Оборки, воланы на юбке или нижней юбке   |

|    |   |
|----|---|
| 3. | Юбка:<br>- простая гладкая юбка <b>солнце, полусолнце</b> или со складками <b>не приемлен</b> данный фасон , свободного, не облегающего поясицу и ягодицы края, допускается край «годе» – это разновидность клиневой юбки с <b>узким верхом, облегающим талию и бедра, расклешение начинается от линии бедер или за счет вшитых клиньев</b> (из шести, семи или восьми клиньев); <b>ПРОШУ ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ НЕ СТЫКОВКИ ПОНЯТИЙ ПРО ОБЛЕГАНИЕ!</b><br><br>- может состоять от 1 до 4 <b>полукругов (два полных круга)</b> ; <b>крой солнце или полусолнце</b><br><br>- допускается однослойная простая <b>круглая конического края</b> нижняя юбка (можно использовать капрон, органзу ( <i>тонкая жесткая прозрачная ткань, сделанная из шелка, полиэстера или вискозы путем скручивания волокон</i> ), фатин ( <i>легкая сетчатая ткань средней жесткости, полупрозрачная, матовая или блестящая. Фатин всегда гладкий и однородный</i> ) или сетку в цвета костюма – край должен быть обработан косой бейкой / обтачкой того же цвета / простым швом в подгибку / зигзагообразной строчкой. При этом верхняя юбка должна полностью скрывать нижнюю юбку;<br><br>- можно использовать <b>для верхней юбки</b> жоржет ( <i>тонкий полупрозрачный материал с шероховатой поверхностью</i> ), шифон и перл-шифон с непрозрачной нижней юбкой;<br><br>- длина должна быть: одинаковой по всей окружности, не выше и ниже 10 см от середины коленной чашечки;<br><br>- в костюме с отдельной юбкой ширина пояса должна быть не более 4 см в готовом виде |
| 4. | Воротник, манжет на рукавах, а также пояс юбки могут быть сшиты из ткани другой фактуры того же цвета ( <b>нет размера высоты манжет, допускается любой размер</b> )  |

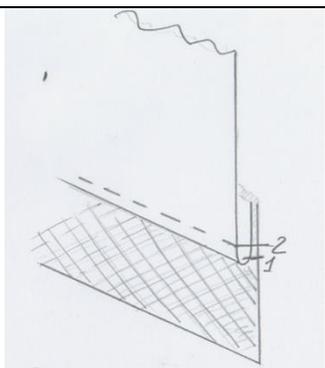


Рисунок 1

Закрытый способ (рис.2) – лента пришивается к нижнему краю юбки так, что она не видна с лицевой стороны и зафиксирована отделочной строчкой (технология обработки:  
1.настрочить ленту (регилин) на лицевую сторону к нижнему краю изделия 5-7 мм от среза, отвернуть регилин к изнаночной стороне, заутюжить.  
2.проложить отделочную строчку, равную ширине регилина до 5 см)

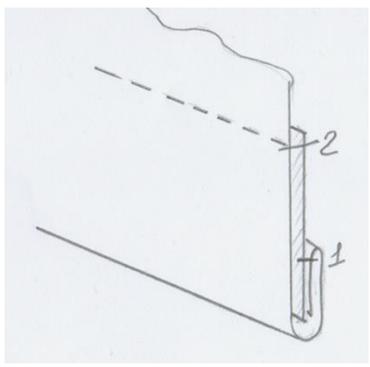


Рисунок 2

В разъяснениях Спортивного танцевального комитета танцевального спорта ФТСАРР по вопросу способа обработки низа изделия мягким регилином разрешается **пришивать**

|    |   |
|----|---|
| 4. | Использование жесткого регилина или лески для обработки края юбки.                                |
| 5. | Комбинирование ткани одной и разной фактуры для изготовления верхней юбки / блузки или купальника |

|    |   |
|----|---|
|    | <p>НА фото указан рукав углом на палец, чтобы уголок не отходил от руки , требуется петля (для его держания) прошу указать это в правилах что можно использовать петельку для крепления на палец, в цвет платья (БЫЛИ ЗАМЕЧАНИЯ ГС) но по другому не возможно оформить данный рукав</p> |
| 5. | <p>Простое платье и купальник с пришитой юбкой к купальнику должно быть скроено из одного материала. Комплект из боди и юбки может быть сшит из разных материалов и фактуры (например боди кружево- юбка бифлекс, бархат и т.д.)</p>  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Обработка выреза горловины: косой бейкой, обтачкой шириной не более 2 см в готовом виде, которые могут быть сшиты из ткани другой фактуры того же цвета. <b>Высота воротника «стойка» не указана</b></p> |
|--|---|

|    |  |
|----|--|
| 6. | <p>Обрабатывать край основной юбки или платья зигзагообразной строчкой безрастяжения ткани / обрабатывать нижний край юбки или платья швом «в подгибку» с открытым или закрытым срезом</p> |
|----|--|

|    |  |
|----|--|
| 7. | <p>Использование мягкого регилина (<i>китовый ус</i> — используется для придания жесткости швам в платьях, корсетах и других видах одежды, где необходимы жесткие, рельефные швы) <b>тесьма с продетыми сквозь нее пластиковыми тросиками или лента из синтетических волокон</b> от 1,5 см до 5 см. шириной только для верхней юбки, пришивать только закрытым способом (способы пришива утонены в начале письма) <b>вовнутрь</b> нижнего края изделия</p> |
|----|--|

**НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ:**

**только закрытым способом вовнутрь** нижнего края изделия.

Нигде не указано, что с изнаночной стороны регилин должен быть закрыт тканью.

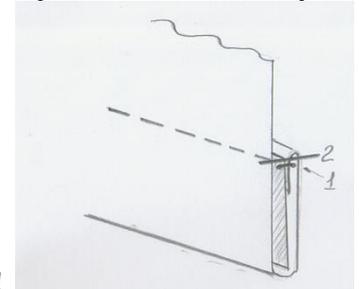
Если регилин с изнаночной стороны должен быть закрыт тканью, то должны быть прописаны другие способы обработки низа

Для юбок края «солнце» и «полусолнце», «годе», клинья, конические

Для пришивания регилина 1,5-2,5 см **обработка низа швом в подгибку с закрытым срезом** (рис.3) (технология обработки:

1.Настрочить регилин на припуск низа изделия, подогнуть край на ширину регилина, заутюжить

2 проложить отделочную строчку на ширину регилина 1,5- 2,5 см. - Этот способ применим только для узкого

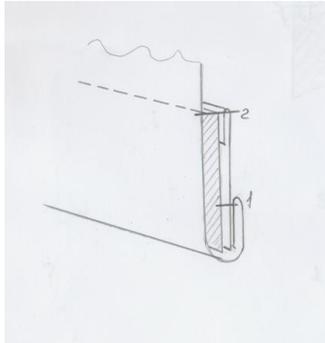


регилина!!!

Рисунок 3

Для пришивания регилина 3-5 см – **обработка низа изделия обтачкой** (рис.4) (технология обработки: выкроить обтачку по форме низа юбки.

1.Настрочить обтачку и край ленты к низу изделия, заутюжить обтачку и регилин на изнанку, подогнуть верхний

|                     |   |   |                |   |                     |   |    |   |    |  |    |  |   |
|---------------------|---|---|----------------|---|---------------------|---|----|---|----|--|----|--|---|
|                     |   | <table border="1"> <tr> <td data-bbox="828 31 929 391">1.</td> <td data-bbox="929 31 1646 391">Кожа и ткань, имитирующая кожу, прозрачная и сетчатая ткань, а также ткани в цветовых гаммах: Nude (<i>телесный оттенок, относящийся к классическим тонам</i>), Latin tan (<i>молочный, бежевый и шоколадный оттенки</i>), Tan (<i>светлый оттенок коричневого света с небольшой примесью желтого или оранжевого цветов</i>), Carruccino (<i>нейтральный светло-коричневый оттенок с небольшой примесью серого</i>), Caramel (<i>карамельный оттенок</i>)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="828 391 929 438">2.</td> <td data-bbox="929 391 1646 438"><b>Отстрочка</b> выточек при изготовлении костюма</td> </tr> <tr> <td data-bbox="828 438 929 486">3.</td> <td data-bbox="929 438 1646 486">Оборки, воланы на юбке или нижней юбке</td> </tr> <tr> <td data-bbox="828 486 929 574">4.</td> <td data-bbox="929 486 1646 574">Использование жесткого регилина или лески для обработки края юбки.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="828 574 929 1197">5.</td> <td data-bbox="929 574 1646 1197">Комбинирование ткани одной и разной фактуры для изготовления верхней юбки / блузки или купальника (<b>комбинирование тканей одной или разных фактур в основных деталях изделия, верхней юбка, блузки, или купальника, кроме воротника, манжет и пояса</b>)</td> </tr> </table> | 1.             | Кожа и ткань, имитирующая кожу, прозрачная и сетчатая ткань, а также ткани в цветовых гаммах: Nude ( <i>телесный оттенок, относящийся к классическим тонам</i> ), Latin tan ( <i>молочный, бежевый и шоколадный оттенки</i> ), Tan ( <i>светлый оттенок коричневого света с небольшой примесью желтого или оранжевого цветов</i> ), Carruccino ( <i>нейтральный светло-коричневый оттенок с небольшой примесью серого</i> ), Caramel ( <i>карамельный оттенок</i> ) | 2.                  | <b>Отстрочка</b> выточек при изготовлении костюма | 3. | Оборки, воланы на юбке или нижней юбке          | 4. | Использование жесткого регилина или лески для обработки края юбки. | 5. | Комбинирование ткани одной и разной фактуры для изготовления верхней юбки / блузки или купальника ( <b>комбинирование тканей одной или разных фактур в основных деталях изделия, верхней юбка, блузки, или купальника, кроме воротника, манжет и пояса</b> ) | <p>край обтачки так что бы он ровно прикрывал регилин</p> <p>2. Проложить отделочную строчку равную ширине регилина 3-5 см.</p>  <p><i>Рисунок 4</i></p> <p>Хочу отметить, что способы обработки низа швом в подгибку с закрытым срезом и обтачкой при пошиве танцевальных костюмов, а именно обработки низа регилином, считаю нецелесообразными к применению, т.к. помимо увеличения расхода материалов, усложнения обработки ведущих к увеличению стоимости изделия страдает эстетический вид костюмов, юбки более тяжелые, края иногда подгибаются, детям тяжелее танцевать в таких костюмах.</p> <p>Также опишу ряд поправок о писание правил в части требования к костюмам, которые считаю необходимо внести для устранения разночтений.</p> <p>ФТС Новосибирской области</p> <p><b><u>Предложения утверждено в редакции Широких Л.Л.</u></b></p> |
| 1.                  | Кожа и ткань, имитирующая кожу, прозрачная и сетчатая ткань, а также ткани в цветовых гаммах: Nude ( <i>телесный оттенок, относящийся к классическим тонам</i> ), Latin tan ( <i>молочный, бежевый и шоколадный оттенки</i> ), Tan ( <i>светлый оттенок коричневого света с небольшой примесью желтого или оранжевого цветов</i> ), Carruccino ( <i>нейтральный светло-коричневый оттенок с небольшой примесью серого</i> ), Caramel ( <i>карамельный оттенок</i> ) |   |                |   |                     |   |    |   |    |  |    |  |   |
| 2.                  | <b>Отстрочка</b> выточек при изготовлении костюма   |   |                |   |                     |   |    |   |    |  |    |  |   |
| 3.                  | Оборки, воланы на юбке или нижней юбке  |   |                |   |                     |   |    |   |    |  |    |  |   |
| 4.                  | Использование жесткого регилина или лески для обработки края юбки.  |   |                |   |                     |   |    |   |    |  |    |  |   |
| 5.                  | Комбинирование ткани одной и разной фактуры для изготовления верхней юбки / блузки или купальника ( <b>комбинирование тканей одной или разных фактур в основных деталях изделия, верхней юбка, блузки, или купальника, кроме воротника, манжет и пояса</b> )  |   |                |   |                     |   |    |   |    |  |    |  |   |
| 48                  |   | <p>8.5.1.3. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ КОСТЮМА ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА</p> <p>мальчики и девочки (7 – 9 лет), мальчики и девочки (10 – 11 лет):</p> <table border="1"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="828 1420 1646 1460"><b>ПАРТНЕР</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="828 1460 1646 1508"><b>РАЗРЕШАЕТСЯ:</b></td> </tr> <tr> <td data-bbox="828 1508 896 1556">1.</td> <td data-bbox="896 1508 1646 1556">Рубашка: простые некрупные белые или прозрачные</td> </tr> </table>  | <b>ПАРТНЕР</b> |   | <b>РАЗРЕШАЕТСЯ:</b> |   | 1. | Рубашка: простые некрупные белые или прозрачные |    |  |    |  |   |
| <b>ПАРТНЕР</b>      |   |   |                |   |                     |   |    |   |    |  |    |  |   |
| <b>РАЗРЕШАЕТСЯ:</b> |   |   |                |   |                     |   |    |   |    |  |    |  |   |
| 1.                  | Рубашка: простые некрупные белые или прозрачные   |   |                |   |                     |   |    |   |    |  |    |  |   |

|  |  |                        |   |
|--|--|------------------------|---|
|  |  |                        | пуговицы без блеска, «потайная» застежка молния, потайная планка, закрывающая пуговицы  |
|  |  | 2.                     | Лампас на брюках: полоса отделочной ткани шириной не более 3 см, идущая по наружному шву брюк во всю длину, от пояса до нижнего края<br>Боковые карманы на брюках (по желанию)  |
|  |  | 3.                     | Ширина пояса брюк в готовом виде не более 6 см шириной.   |
|  |  | 4.                     | Ремень ТЧЦ с пряжкой без дополнительных украшений.<br>Зажим для галстука без дополнительных украшений   |
|  |  | 5.                     | Комментарии к п. 8.5.1.1:<br>а) рукав только втачной (остальные виды рукава, в том числе реглан - запрещены),<br>б) рельефные линии на полочке и спине,<br>в) вытачки двух видов: боковые и плечевые                          |
|  |  | <b>НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ:</b> |   |
|  |  | 1.                     | Рубашка:<br>- <b>ОМ:</b> блестящая, атласная, узорчатая, прозрачная, гипюровая, кружевная, сетчатая ткань, ткань с фактурной выделкой, комбинирование видов ткани;<br>- изготовление воротника и манжета из разнородной ткани |
|  |  | 2.                     | Рубашка на выпуск   |
|  |  | 3.                     | Фигурно скроенные воротник, рукава, двойные манжеты   |
|  |  | 4.                     | Вставки/кокетки на рубашке и на брюках. Карманы на рубашке. Карманы с клапаном на брюках  |
|  |  | 5                      | Подтяжки  |
|  |  | <b>ПАРТНЕРША:</b>      |   |
|  |  | <b>РАЗРЕШАЕТСЯ:</b>    |   |
|  |  | 1.                     | Блузка, футболка или купальник: разрешается использовать различные виды выточек при изготовлении костюма как необходимый элемент при конструировании изделия  |
|  |  | 2.                     | При изготовлении костюма использовать следующие виды тканей: бифлекс ( <i>синтетический стрейч-материал, разновидность трикотажной ткани</i> ), лайкра ( <i>тонкие, невесомые волокна, которые отлично</i>                    |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p><i>тянутся</i>), бархат / вельвет, сатин-вельвет, стрейч-сатин, стрейч-креп, креп-бархат (<i>креп: ткань с очень плотно скрученной нитяной основой, мягкий материал приятный на ощупь</i>). Можно использовать стрейч-гибюр и флок-бархат с наложением на непрозрачную ткань того же цвета (<i>флок - универсальный нетканый текстиль с характерным ворсом на лицевой стороне</i>)</p>   |  |
|  |  | <p>3 Юбка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простая гладкая или со складками, свободного, не облегającego поясицу и ягодицы кроя, допускается крой «годе» (из шести, семи или восьми клиньев);</li> <li>- может состоять от 1 до 4 полукругов (два полных круга);</li> <li>- допускается однослойная простая круглая нижняя юбка (можно использовать капрон, органзу (<i>тонкая жесткая прозрачная ткань, сделанная из шелка, полиэстера или вискозы путем скручивания волокон</i>), фатин (<i>легкая сетчатая ткань средней жесткости, полупрозрачная, матовая или блестящая. Фатин всегда гладкий и однородный</i>) или сетку в цвета костюма – край должен быть обработан косой бейкой / обтачкой того же цвета / простым швом в подгибку / зигзагообразной строчкой. При этом верхняя юбка должна полностью скрывать нижнюю юбку;</li> <li>- можно использовать жоржет (<i>тонкий полупрозрачный материал с шероховатой поверхностью</i>), шифон и перл-шифон с непрозрачной нижней юбкой;</li> <li>- длина должна быть: одинаковой по всей окружности, не выше и не ниже 10 см от середины коленной чашечки;</li> <li>- в костюме с отдельной юбкой ширина пояса должна быть не более 4 см в готовом виде</li> </ul> |  |
|  |  | <p>4. Воротник, манжет на рукавах, а также пояс юбки могут быть сшиты из ткани другой фактуры того же цвета</p>   |  |
|  |  | <p>5. Простое платье и купальник с пришитой юбкой должно быть скроено из одного материала.<br/>Обработка выреза горловины косой бейкой или</p>  |  |

|  |                        |  |  |
|--|------------------------|--|--|
|  |                        | <p>обтачкой шириной не более 2 см в готовом виде, которые могут быть сшиты из ткани другой фактуры того же цвета.</p>  |  |
|  | 6.                     | Обрабатывать край юбки или платья зигзагообразной строчкой без растяжения ткани / обрабатывать нижний край юбки или платья швом «в подгибку» с открытым или закрытым срезом  |  |
|  | 7.                     | Использование мягкого регилина ( <i>китовый ус – используется для придания жесткости швам в платьях, корсетах и других видах одежды, где необходимы жесткие, рельефные швы</i> ) от 1,5 см. до 5 см. шириной только для верхней юбки, <del>пришивать только закрытым способом вовнутрь нижнего края изделия</del> <b>пришивать закрытым или скрытым способом вовнутрь нижнего края изделия.</b>  |  |
|  | <b>НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ:</b> |  |  |
|  | 1.                     | Кожа, ткань, имитирующая кожу, прозрачная и сетчатая ткань, а также ткани в цветовых гаммах: Nude ( <i>телесный оттенок, относящийся к классическим тонам</i> ), Latin tan ( <i>молочный, бежевый и шоколадный оттенки</i> ), Tan ( <i>светлый оттенок коричневого света с небольшой примесью желтого или оранжевого цветов</i> ), Сарруссино ( <i>нейтральный светло-коричневый оттенок с небольшой примесью серого</i> ), Caramel ( <i>карамельный оттенок</i> ) |  |
|  | 2.                     | Обстрочка выточек при изготовлении костюма   |  |
|  | 3.                     | Оборки, воланы на юбке или нижней юбке   |  |
|  | 4.                     | Использование жесткого регилина или лески для обработки края юбки.   |  |
|  | 5.                     | Комбинирование ткани одной и разной фактуры для изготовления верхней юбки / блузки или купальника  |  |

### 8.5.1.3. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ КОСТЮМА ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА

мальчики и девочки (7 – 9 лет), мальчики и девочки (10 – 11 лет):

#### ПАРТНЕР

#### РАЗРЕШАЕТСЯ:

- |    |  |
|----|--|
| 1. | Рубашка: простые некрупные белые или прозрачные пуговицы без блеска, «потайная» застежка молния, потайная планка, закрывающая пуговицы   |
| 2. | Лампас на брюках: полоса отделочной ткани шириной не более 3 см, идущая по наружному шву брюк во всю длину, от пояса до нижнего края<br>Боковые карманы на брюках (по желанию)                       |
| 3. | Ширина пояса брюк в готовом виде не более 6 см шириной.  |
| 4. | Ремень <b>ТЧЦ</b> с пряжкой без дополнительных украшений.<br>Зажим для галстука без дополнительных украшений   |
| 5. | Комментарии к п. 8.5.1.1:<br>а) рукав только втачной (остальные виды рукава, в том числе реглан - запрещены),<br>б) рельефные линии на полочке и спине,<br>в) вытачки двух видов: боковые и плечевые |

#### НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ:

- |    |   |
|----|---|
| 1. | Рубашка:<br>- <b>ОМ:</b> блестящая, атласная, узорчатая, прозрачная, гипюровая, кружевная, сетчатая ткань, ткань с фактурной выделкой, комбинирование видов ткани;<br>- изготовление воротника и манжета из разнородной ткани |
| 2. | Рубашка на выпуск   |
| 3. | Фигурно скроенные воротник, рукава, двойные манжеты   |
| 4. | Вставки/кокетки на рубашке и на брюках. Карманы на рубашке. Карманы с клапаном на брюках  |
| 5. | Подтяжки  |

#### ПАРТНЕРША:

Морозов А.Н.

Предложения утверждено в редакции Широких Л.Л.

**РАЗРЕШАЕТСЯ:**

1. Блузка, футболка или купальник: разрешается использовать различные виды выточек при изготовлении костюма как необходимый элемент при конструировании изделия
2. При изготовлении костюма использовать следующие виды тканей: бифлекс (*синтетический стрейч-материал, разновидность трикотажной ткани*), лайкра (*тонкие, невесомые волокна, которые отлично тянутся*), бархат / вельвет, сатин-вельвет, стрейч-сатин, стрейч-креп, креп-бархат (*креп: ткань с очень плотно скрученной нитяной основой, мягкий материал приятный на ощупь*). Можно использовать стрейч-гипюр и флок-бархат с наложением на непрозрачную ткань того же цвета (*флок - универсальный нетканый текстиль с характерным ворсом на лицевой стороне*)
3. Юбка:
  - простая гладкая или со складками, свободного, не облегающего поясицу и ягодицы кроя, допускается крой «годе» (из шести, семи или восьми клиньев);
  - может состоять от 1 до 4 полукругов (два полных круга);
  - допускается однослойная простая круглая нижняя юбка (можно использовать капрон, органзу (*тонкая жесткая прозрачная ткань, сделанная из шелка, полиэстера или вискозы путем скручивания волокон*), фатин (*легкая сетчатая ткань средней жесткости, полупрозрачная, матовая или блестящая. Фатин всегда гладкий и однородный*) или сетку в цвета костюма – край должен быть обработан косой бейкой / обтачкой того же цвета / простым швом в подгибку / зигзагообразной строчкой. При этом верхняя юбка должна полностью скрывать нижнюю юбку;
  - можно использовать жоржет (*тонкий полупрозрачный материал с шероховатой поверхностью*), шифон и перл-шифон с непрозрачной нижней юбкой;
  - длина должна быть: одинаковой по всей окружности,

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>не выше и не ниже 10 см от середины коленной чашечки;<br/> - в костюме с отдельной юбкой ширина пояса должна быть не более 4 см в готовом виде</p>   |  |
|  |  | <p>4. Воротник, манжет на рукавах, а также пояс юбки могут быть сшиты из ткани другой фактуры того же цвета</p>   |  |
|  |  | <p>5. Простое платье и купальник с пришитой юбкой должно быть скроено из одного материала.<br/> Обработка выреза горловины косой бейкой или обтачкой шириной не более 2 см в готовом виде, которые могут быть сшиты из ткани другой фактуры того же цвета.</p>  |  |
|  |  | <p>6. Обрабатывать край юбки или платья зигзагообразной строчкой без растяжения ткани / обрабатывать нижний край юбки или платья швом «в подгибку» с открытым или закрытым срезом</p>   |  |
|  |  | <p>7. <b>Обрабатывать внутренний край юбки с использованием мягкого регилина (китовый ус используется для придания жесткости швам в платьях, корсетах и других видах одежды, где необходимы жесткие, рельефные швы) от 1,5 см. до 5 см. шириной только для верхней юбки. пришивать только закрытым способом вовнутрь нижнего края изделия. Регилин не должно быть видно с внешней стороны юбки.</b></p>                         |  |
|  |  | <p><b>НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ:</b></p>   |  |
|  |  | <p>1. Кожа, ткань, имитирующая кожу, прозрачная и сетчатая ткань, а также ткани в цветовых гаммах: Nude (телесный оттенок, относящийся к классическим тонам), Latin tan (молочный, бежевый и шоколадный оттенки), Tan (светлый оттенок коричневого цвета с небольшой примесью желтого или оранжевого цветов), Сарруссино (нейтральный светло-коричневый оттенок с небольшой примесью серого), Сагамел (карамельный оттенок)</p> |  |
|  |  | <p>2. Обстрочка выточек при изготовлении костюма</p>  |  |
|  |  | <p>3. Оборки, воланы на юбке или нижней юбке</p>  |  |
|  |  | <p>4. Использование жесткого регилина или лески для обработки края юбки.</p>  |  |

|    |   |
|----|---|
| 5. | Комбинирование ткани одной и разной фактуры для изготовления верхней юбки / блузки или купальника |
|----|---|

50

8.5.1.3. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ КОСТЮМА ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА  
мальчики и девочки (7 – 9 лет), мальчики и девочки (10 – 11 лет):

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>ПАРТНЕР</b>         |  |
| <b>РАЗРЕШАЕТСЯ:</b>    |  |
| 1.                     | Рубашка: простые некрупные белые или прозрачные пуговицы без блеска, «потайная» застежка молния, потайная планка, закрывающая пуговицы   |
| 2.                     | Лампас на брюках: полоса отделочной ткани шириной не более 3 см, идущая по наружному шву брюк во всю длину, от пояса до нижнего края<br>Боковые карманы на брюках (по желанию)                       |
| 3.                     | Ширина пояса брюк в готовом виде не более 6 см шириной.  |
| 4.                     | Ремень <b>ТЧЦ</b> с пряжкой без дополнительных украшений.<br>Зажим для галстука без дополнительных украшений   |
| 5.                     | Комментарии к п. 8.5.1.1:<br>а) рукав только втачной (остальные виды рукава, в том числе реглан - запрещены),<br>б) рельефные линии на полочке и спине,<br>в) вытачки двух видов: боковые и плечевые |
| <b>НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ:</b> |  |

**Широких Л.А.**  
Предложения утверждено в редакции Широких Л.А.:

8.5.1.3.  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ КОСТЮМА ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА  
мальчики и девочки (7 – 9 лет), мальчики и девочки (10 – 11 лет):

|                     |  |
|---------------------|--|
| <b>ПАРТНЕР</b>      |  |
| <b>РАЗРЕШАЕТСЯ:</b> |  |
| 1.                  | Рубашка: простые некрупные белые или прозрачные пуговицы без блеска, «потайная» застежка молния, потайная планка, закрывающая пуговицы <b>или "молнию"</b> . |
| 2.                  | Лампас на брюках: полоса отделочной ткани шириной не более 3 см, идущая по наружному   |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  | <p>1. Рубашка:<br/>- <b>ОМ:</b> блестящая, атласная, узорчатая, прозрачная, гипюровая, кружевная, сетчатая ткань, ткань с фактурной выделкой, комбинирование видов ткани;<br/>- изготовление воротника и манжета из разнородной ткани</p> <p>2. Рубашка на выпуск</p> <p>3. Фигурно скроенные воротник, рукава, двойные манжеты</p> <p>4. Вставки/кокетки на рубашке и на брюках. Карманы на рубашке. Карманы с клапаном на брюках</p> <p>5. Подтяжки</p> <p><b>ПАРТНЕРША:</b></p> <p><b>РАЗРЕШАЕТСЯ:</b></p> <p>1. Блузка, футболка или купальник: разрешается использовать различные виды выточек при изготовлении костюма как необходимый элемент при конструировании изделия</p> <p>2. При изготовлении костюма использовать следующие виды тканей: бифлекс (<i>синтетический стрейч-материал, разновидность трикотажной ткани</i>), лайкра (<i>тонкие, невесомые волокна, которые отлично тянутся</i>), бархат / вельвет, сатин-вельвет, стрейч-сатин, стрейч-креп, креп-бархат (<i>креп: ткань с очень плотно скрученной нитяной основой, мягкий материал приятный на ощупь</i>). Можно использовать стрейч-гипюр и флок-бархат с наложением на непрозрачную ткань того же цвета (<i>флок - универсальный нетканый текстиль с характерным ворсом на лицевой стороне</i>)</p> <p>3. Юбка:<br/>- простая гладкая или со складками, свободного, не облегающего поясицу и ягодицы кроя, допускается крой «годе» (из шести, семи или восьми клиньев);<br/>- может состоять от 1 до 4 полукругов (два полных круга);<br/>- допускается однослойная простая круглая нижняя юбка (можно использовать капрон, органзу (<i>тонкая жесткая прозрачная ткань, сделанная из шелка, полиэстера или вискозы путем скручивания волокон</i>),</p> | <p>шву брюк во всю длину, от пояса до нижнего края. <b>Отделочная ткань для лампаса: атлас или бархат.</b><br/>Боковые карманы на брюках (по желанию).</p> <p>3. Ширина пояса брюк в готовом виде не более 6 см шириной. <b>Возможна отделочная ткань для пояса: атлас или бархат. Шлевки для ремня (по желанию).</b></p> <p>4. Ремень <b>ТЧЦ</b> с пряжкой без дополнительных украшений. Зажим для галстука без дополнительных украшений.</p> <p>5. Комментарии к п. 8.5.1.1:<br/>а) рукав только втачной (остальные виды рукава, в том числе реглан - запрещены),<br/>б) рельефные линии на полочке и спине <b>идущие от проймы</b><br/>в) <b>вытачки двух видов: боковые и плечевые-плечевые вытачки</b></p> <p><b>НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ:</b></p> <p>1 Рубашка:<br/>- <b>ОМ:</b> блестящая, атласная, узорчатая, прозрачная, гипюровая, кружевная, сетчатая ткань, ткань с фактурной выделкой, комбинирование видов ткани;<br/>- изготовление воротника и манжета из разнородной ткани</p> <p>2 Рубашка на выпуск</p> <p>3 Фигурно скроенные воротник, рукава, двойные манжеты</p> <p>4 Вставки/кокетки на рубашке и на</p> |
|--|--|--|---|

|                               |  |   |  |
|-------------------------------|--|---|--|
|                               |  | <p>фатин (<i>легкая сетчатая ткань средней жесткости, полупрозрачная, матовая или блестящая. Фатин всегда гладкий и однородный</i>) или сетку в цвета костюма – край должен быть обработан косой бейкой / обтачкой того же цвета / простым швом в подгибку / зигзагообразной строчкой. При этом верхняя юбка должна полностью скрывать нижнюю юбку;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- можно использовать жоржет (<i>тонкий полупрозрачный материал с шероховатой поверхностью</i>), шифон и перл-шифон с непрозрачной нижней юбкой;</li> <li>- длина должна быть: одинаковой по всей окружности, не выше и не ниже 10 см от середины коленной чашечки;</li> <li>- в костюме с отдельной юбкой ширина пояса должна быть не более 4 см в готовом виде</li> </ul> | <p>брюках. Карманы на рубашке.<br/>Карманы с клапаном на брюках.</p>   |
| 5                             |  |   | <p>Подтяжки</p>  |
| <p><b>ПАРТНЕРША:</b></p>      |  |   |  |
| <p><b>РАЗРЕШАЕТСЯ:</b></p>    |  |   |  |
| 1                             |  |   | <p>Блузка, футболка или купальник: разрешается использовать различные виды выточек при изготовлении костюма как необходимый элемент при конструировании изделия.</p>   |
| 2                             |  |   | <p>При изготовлении костюма использовать следующие виды тканей: бифлекс (<i>синтетический стрейч-материал, разновидность трикотажной ткани</i>), лайкра (<i>тонкие, невесомые волокна, которые отлично тянутся</i>), бархат / вельвет, сатин-вельвет, стрейч-сатин, стрейч-креп, креп-бархат (<i>креп: ткань с очень плотно скрученной нитяной основой, мягкий материал приятный на ощупь</i>).<br/>Можно использовать стрейч-гибюр и флок-бархат с наложением на непрозрачную ткань того же цвета (<i>флок - универсальный нетканый текстиль с характерным ворсом на лицевой стороне</i>)</p> |
| 3                             |  |   | <p>Юбка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простая кроя "солнце" или "годе", свободного, не облегающего поясицу и ягодицы кроя;</li> </ul>  |
| 4.                            |  | <p>Воротник, манжет на рукавах, а также пояс юбки могут быть сшиты из ткани другой фактуры того же цвета</p>  |  |
| 5.                            |  | <p>Простое платье и купальник с пришитой юбкой должно быть скроено из одного материала.<br/>Обработка выреза горловины косой бейкой или обтачкой шириной не более 2 см в готовом виде, которые могут быть сшиты из ткани другой фактуры того же цвета.</p>  |  |
| 6.                            |  | <p>Обрабатывать край юбки или платья зигзагообразной строчкой без растяжения ткани / обрабатывать нижний край юбки или платья швом «в подгибку» с открытым или закрытым срезом</p>  |  |
| 7.                            |  | <p>Использование мягкого регилина (<i>китовый ус – используется для придания жесткости швам в платьях, корсетах и других видах одежды, где необходимы жесткие, рельефные швы</i>) от 1,5 см. до 5 см. шириной только для верхней юбки, пришивать только закрытым способом вовнутрь нижнего края изделия</p>   |  |
| <p><b>НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ:</b></p> |  |   |  |
| 1.                            |  | <p>Кожа, ткань, имитирующая кожу, прозрачная и сетчатая ткань, а также ткани в цветовых гаммах: Nude (<i>телесный оттенок, относящийся к классическим</i></p>   |  |

|    |   |
|----|---|
|    | <i>тонам), Latin tan (молочный, бежевый и шоколадный оттенки), Tan (светлый оттенок коричневого света с небольшой примесью желтого или оранжевого цветов), Carrucino (нейтральный светло-коричневый оттенок с небольшой примесью серого), Caramel (карамельный оттенок)</i> |
| 2. | Обстрочка выточек при изготовлении костюма  |
| 3. | Оборки, воланы на юбке или нижней юбке  |
| 4. | Использование жесткого регилина или лески для обработки края юбки.  |
| 5. | Комбинирование ткани одной и разной фактуры для изготовления верхней юбки / блузки или купальника   |

- допускается использование плиссированных или гофрированных тканей гладкая или со складками (плиссе или гофре);
- допускается крой «годе» (из шести, семи или восьми клиньев) не облегающий поясицу;
- может состоять от 1 до 4 полукругов полусолнц (два полных круга);
- допускается однослойная простая круглая нижняя юбка кроя "солнце" (можно использовать капрон, органзу (тонкая жесткая прозрачная ткань, сделанная из шелка, полиэстера или вискозы путем скручивания волокон), фатин (легкая сетчатая ткань средней жесткости, полупрозрачная, матовая или блестящая. Фатин всегда гладкий и однородный) или сетку в цвета костюма — край должен быть обработан косой бейкой / обтачкой

того же цвета / простым швом в подгибку / зигзагообразной строчкой. При этом

верхняя юбка должна **быть одинаковой длины с нижней юбкой;** полностью скрывать нижнюю юбку;

- можно использовать жоржет (*тонкий полупрозрачный материал с шероховатой поверхностью*), шифон и перл-шифон с непрозрачной нижней юбкой;
- длина должна быть: одинаковой по всей окружности, не выше и не ниже 10 см от середины коленной чашечки;
- в костюме с отдельной юбкой ширина пояса должна быть не более 4 см в готовом виде

4 Воротник (**отложной или "Стойка" шириной от 3 до 5 см**), манжет на **рукавах (ширина не более 4 см)**, а также пояс юбки могут быть сшиты из ткани другой фактуры того же цвета

5 Простое платье и купальник с

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>пришитой юбкой должно быть скроено из одного материала. Обработка выреза горловины косой бейкой или обтачкой шириной не более 2 см в готовом виде, которые могут быть сшиты из ткани другой фактуры того же цвета.</p> <p>6 Обработать край юбки или платья зигзагообразной строчкой без растяжения ткани / <b>обработать нижний край юбки или платья</b> швом «в подгибку» с открытым или закрытым срезом / косой бейкой / обтачкой того же цвета.</p> <p>7 Использование мягкого регилина (<b>китовый ус — используется для придания жесткости швам в платьях, корсетах и других видах одежды, где необходимы жесткие, рельефные швы</b>) от 1,5 см до 5 см шириной <b>в цвет ткани юбки</b>. только для верхней юбки, пришивать только закрытым способом <b>вовнутрь нижнего края изделия</b> <b>Пришивать вовнутрь нижнего края изделия только на верхней или нижней юбке. Регилин не должно быть видно с внешней стороны юбки.</b></p> <p><b>НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ:</b></p> <p>1 Кожа, <b>ткань, имитирующая кожу, лайкра с эффектом кожи, эко-кожа, кожа Ангела</b>, прозрачная и сетчатая ткань, а также ткани в цветовых гаммах: Nude (<i>телесный</i></p> |
|--|--|--|--|

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  |   | <p>оттенков, относящийся к классическим тонам), Latin tan (молочный, бежевый и шоколадный оттенки), Tan (светлый оттенок коричневого цвета с небольшой примесью желтого или оранжевого цветов), Сарриссипо (нейтральный светло-коричневый оттенок с небольшой примесью серого), Сагамел (карамельный оттенок), Золотой (Gold)</p>  |
|  |  | 2 | Обстрочка выточек <b>Отделочная строчка</b> при изготовлении костюма.  |
|  |  | 3 | Оборки, воланы на юбке <b>верхней и</b> или нижней юбке.   |
|  |  | 4 | Использование жесткого региллина или лески для обработки края юбки.  |
|  |  | 5 | <p>Комбинирование ткани одной и разной фактуры для изготовления верхней юбки / блузки или купальника</p> <p><b>1) Комбинирование материалов при пошиве блузки или купальника / юбки / платья. Исключение: пояс, воротник, отделка горловины, манжеты могут быть из другого материала того же цвета.</b></p> <p><b>2) Комбинирование направления ворса / рисунка бархата / флок-бархата при пошиве блузки или купальника / юбки / платья. Исключение: пояс, воротник, отделка</b></p> |

горловины, манжеты могут быть из другого материала того же цвета или из того же материала с другим направлением ворса/рисунка

51

8.5.1.3.ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ КОСТЮМА ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА

мальчики и девочки (7 – 9 лет), мальчики и девочки (10 – 11 лет):

**ПАРТНЕР**

**РАЗРЕШАЕТСЯ:**

1. Рубашка: простые некрупные белые или прозрачные пуговицы без блеска, «потайная» застежка молния, потайная планка, закрывающая пуговицы
2. Лампас на брюках: полоса отделочной ткани шириной не более 3 см, идущая по наружному шву брюк во всю длину, от пояса до нижнего края  
Боковые карманы на брюках (по желанию)
3. Ширина пояса брюк в готовом виде не более 6 см шириной.
4. Ремень **ТЧЦ** с пряжкой без дополнительных украшений.  
Зажим для галстука без дополнительных украшений
5. Комментарии к п. 8.5.1.1:  
а) рукав только втачной (остальные виды рукава, в том числе реглан - запрещены),  
б) рельефные линии на полочке и спине,  
в) вытачки двух видов: боковые и плечевые

**НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ:**

1. Рубашка:
  - **ОМ:** блестящая, атласная, узорчатая, прозрачная, гипюровая, кружевная, сетчатая ткань, ткань с фактурной выделкой, комбинирование видов ткани;
  - изготовление воротника и манжета из разнородной ткани

Панин О.О.

**Предложение отклонено спортивным комитетом**

|                        |   |   |                |                   |                     |   |    |   |    |  |   |   |   |  |   |   |                        |  |   |  |   |
|------------------------|---|---|----------------|-------------------|---------------------|---|----|---|----|--|---|---|---|--|---|---|------------------------|--|---|--|---|
|                        |   | <table border="1"> <tr> <td data-bbox="840 38 898 76">2.</td> <td data-bbox="898 38 1635 76">Рубашка на выпуск</td> </tr> <tr> <td data-bbox="840 76 898 114">3.</td> <td data-bbox="898 76 1635 114">Фигурно скроенные воротник, рукава, двойные манжеты</td> </tr> <tr> <td data-bbox="840 114 898 236">4.</td> <td data-bbox="898 114 1635 236">Вставки/кокетки на рубашке и на брюках. Карманы на рубашке. Карманы с клапаном на брюках. <b>Возможна кокетка на рубашке с основного материала рис.п.8.5.1.1.</b></td> </tr> <tr> <td data-bbox="840 236 898 274">5.</td> <td data-bbox="898 236 1635 274">Подтяжки</td> </tr> </table>  | 2.             | Рубашка на выпуск | 3.                  | Фигурно скроенные воротник, рукава, двойные манжеты | 4. | Вставки/кокетки на рубашке и на брюках. Карманы на рубашке. Карманы с клапаном на брюках. <b>Возможна кокетка на рубашке с основного материала рис.п.8.5.1.1.</b> | 5. | Подтяжки   |   |   |   |  |   |   |                        |  |   |  |   |
| 2.                     | Рубашка на выпуск   |   |                |                   |                     |   |    |   |    |  |   |   |   |  |   |   |                        |  |   |  |   |
| 3.                     | Фигурно скроенные воротник, рукава, двойные манжеты   |   |                |                   |                     |   |    |   |    |  |   |   |   |  |   |   |                        |  |   |  |   |
| 4.                     | Вставки/кокетки на рубашке и на брюках. Карманы на рубашке. Карманы с клапаном на брюках. <b>Возможна кокетка на рубашке с основного материала рис.п.8.5.1.1.</b>   |   |                |                   |                     |   |    |   |    |  |   |   |   |  |   |   |                        |  |   |  |   |
| 5.                     | Подтяжки  |   |                |                   |                     |   |    |   |    |  |   |   |   |  |   |   |                        |  |   |  |   |
| 52                     |   | <p>8.5.1.3. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ КОСТЮМА ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА</p> <p>мальчики и девочки (7 – 9 лет), мальчики и девочки (10 – 11 лет):</p> <table border="1"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="840 523 1635 561"><b>ПАРТНЕР</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="840 561 1635 606"><b>РАЗРЕШАЕТСЯ:</b></td> </tr> <tr> <td data-bbox="840 606 898 727">1</td> <td data-bbox="898 606 1635 727">Рубашка: простые некрупные белые или прозрачные пуговицы без блеска, «потайная» застежка молния, потайная планка, закрывающая пуговицы</td> </tr> <tr> <td data-bbox="840 727 898 887">2</td> <td data-bbox="898 727 1635 887">Лампас на брюках: полоса отделочной ткани шириной не более 3 см, идущая по наружному шву брюк во всю длину, от пояса до нижнего края<br/>Боковые карманы на брюках (по желанию)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="840 887 898 963">3</td> <td data-bbox="898 887 1635 963">Ширина пояса брюк в готовом виде не более 6 см шириной.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="840 963 898 1040">4</td> <td data-bbox="898 963 1635 1040">Ремень <b>ТЧЦ</b> с пряжкой без дополнительных украшений.<br/>Зажим для галстука без дополнительных украшений</td> </tr> <tr> <td data-bbox="840 1040 898 1359">5</td> <td data-bbox="898 1040 1635 1359">Комментарии к п. 8.5.1.1:<br/>а) рукав только втачной (остальные виды рукава, в том числе реглан - запрещены),<br/>б) рельефные линии на полочке и спине, <b>(на рисунке 8.5.1.1 указаны именно КОКЕТКА и 2 рельефные линии, а далее в пункте НЕРАЗРЕШАЕТСЯ кокетка ?)</b><br/>в) вытачки двух видов: боковые и плечевые</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="840 1359 1635 1404"><b>НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ:</b></td> </tr> <tr> <td data-bbox="840 1404 898 1525">1</td> <td data-bbox="898 1404 1635 1525">Рубашка:<br/>- <b>ОМ:</b> блестящая, атласная, узорчатая, прозрачная, гипюровая, кружевная, сетчатая ткань, ткань с</td> </tr> </table> | <b>ПАРТНЕР</b> |                   | <b>РАЗРЕШАЕТСЯ:</b> |   | 1  | Рубашка: простые некрупные белые или прозрачные пуговицы без блеска, «потайная» застежка молния, потайная планка, закрывающая пуговицы                            | 2  | Лампас на брюках: полоса отделочной ткани шириной не более 3 см, идущая по наружному шву брюк во всю длину, от пояса до нижнего края<br>Боковые карманы на брюках (по желанию) | 3 | Ширина пояса брюк в готовом виде не более 6 см шириной. | 4 | Ремень <b>ТЧЦ</b> с пряжкой без дополнительных украшений.<br>Зажим для галстука без дополнительных украшений | 5 | Комментарии к п. 8.5.1.1:<br>а) рукав только втачной (остальные виды рукава, в том числе реглан - запрещены),<br>б) рельефные линии на полочке и спине, <b>(на рисунке 8.5.1.1 указаны именно КОКЕТКА и 2 рельефные линии, а далее в пункте НЕРАЗРЕШАЕТСЯ кокетка ?)</b><br>в) вытачки двух видов: боковые и плечевые | <b>НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ:</b> |  | 1 | Рубашка:<br>- <b>ОМ:</b> блестящая, атласная, узорчатая, прозрачная, гипюровая, кружевная, сетчатая ткань, ткань с | <p>Филиппенко Н.Г.<br/><b><u>Предложения утверждено в редакции Широких Л.Л.</u></b></p> |
| <b>ПАРТНЕР</b>         |   |   |                |                   |                     |   |    |   |    |  |   |   |   |  |   |   |                        |  |   |  |   |
| <b>РАЗРЕШАЕТСЯ:</b>    |   |   |                |                   |                     |   |    |   |    |  |   |   |   |  |   |   |                        |  |   |  |   |
| 1                      | Рубашка: простые некрупные белые или прозрачные пуговицы без блеска, «потайная» застежка молния, потайная планка, закрывающая пуговицы  |   |                |                   |                     |   |    |   |    |  |   |   |   |  |   |   |                        |  |   |  |   |
| 2                      | Лампас на брюках: полоса отделочной ткани шириной не более 3 см, идущая по наружному шву брюк во всю длину, от пояса до нижнего края<br>Боковые карманы на брюках (по желанию)  |   |                |                   |                     |   |    |   |    |  |   |   |   |  |   |   |                        |  |   |  |   |
| 3                      | Ширина пояса брюк в готовом виде не более 6 см шириной.   |   |                |                   |                     |   |    |   |    |  |   |   |   |  |   |   |                        |  |   |  |   |
| 4                      | Ремень <b>ТЧЦ</b> с пряжкой без дополнительных украшений.<br>Зажим для галстука без дополнительных украшений  |   |                |                   |                     |   |    |   |    |  |   |   |   |  |   |   |                        |  |   |  |   |
| 5                      | Комментарии к п. 8.5.1.1:<br>а) рукав только втачной (остальные виды рукава, в том числе реглан - запрещены),<br>б) рельефные линии на полочке и спине, <b>(на рисунке 8.5.1.1 указаны именно КОКЕТКА и 2 рельефные линии, а далее в пункте НЕРАЗРЕШАЕТСЯ кокетка ?)</b><br>в) вытачки двух видов: боковые и плечевые |   |                |                   |                     |   |    |   |    |  |   |   |   |  |   |   |                        |  |   |  |   |
| <b>НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ:</b> |   |   |                |                   |                     |   |    |   |    |  |   |   |   |  |   |   |                        |  |   |  |   |
| 1                      | Рубашка:<br>- <b>ОМ:</b> блестящая, атласная, узорчатая, прозрачная, гипюровая, кружевная, сетчатая ткань, ткань с  |   |                |                   |                     |   |    |   |    |  |   |   |   |  |   |   |                        |  |   |  |   |

|                     |  |  |
|---------------------|--|--|
|                     | фактурной выделкой, комбинирование видов ткани;<br>- изготовление воротника и манжета из<br>разнородной ткани  |  |
| 2                   | Рубашка на выпуск  |  |
| 3                   | Фигурно скроенные воротник, рукава, двойные манжеты  |  |
| 4                   | Вставки/кокетки (Кокетка — отрезная<br>деталь рубашки, блузки или платья,<br>которая притачивается к спинке (образует её<br>верхнюю часть). Кокетка может располагаться<br>на брюках, джинсах, юбке. Именно ее вы<br>нарисовали в п8.5.1.1.) на рубашке и на<br>брюках. Карманы на рубашке. Карманы с<br>клапаном на брюках  |  |
| 5                   | Подтяжки   |  |
| <b>ПАРТНЕРША:</b>   |  |  |
| <b>РАЗРЕШАЕТСЯ:</b> |  |  |
| 1                   | Блузка, футболка или купальник: разрешается<br>использовать различные виды выточек при<br>изготовлении костюма как необходимый<br>элемент при конструировании изделия  |  |
| 2                   | При изготовлении костюма использовать<br>следующие виды тканей: бифлекс (синтетический<br>стрейч-материал, разновидность трикотажной<br>ткани), лайкра (тонкие, невесомые волокна,<br>которые отлично тянутся), бархат / вельвет,<br>сатин-вельвет, стрейч-сатин, стрейч-креп,<br>креп-бархат (креп: ткань с очень плотно<br>скрученной нитяной основой, мягкий<br>материал приятный на ощупь). Можно<br>использовать стрейч-гибюр и флок-бархат с<br>наложением на непрозрачную ткань того же<br>цвета (флок - универсальный нетканый<br>текстиль с характерным ворсом на лицевой<br>стороне) |  |
| 3                   | Юбка:<br>- простая гладкая или со складками,<br>свободного, не облегающего поясицу и<br>ягодицы кроя, допускается крой «годе»<br>(из шести, семи или восьми клиньев);<br>- может состоять от 1 до 4 полукругов<br>(два полных круга);<br>- допускается однослойная простая<br>круглая нижняя юбка (можно использовать<br>капрон, органзу   |  |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|   |  | <p>(тонкая жесткая прозрачная ткань, сделанная из шелка, полиэстера или вискозы путем скручивания волокон), фатин (легкая сетчатая ткань средней жесткости, полупрозрачная, матовая или блестящая. Фатин всегда гладкий и однородный) или сетку в цвета костюма – край должен быть обработан косой бейкой / обтачкой того же цвета / простым швом в подгибку / зигзагообразной строчкой. При этом верхняя юбка должна полностью <b>скрывать</b> ( то есть находиться на одном уровне или ниже прятать или делать невидимым) нижнюю юбку;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- можно использовать жоржет (тонкий полупрозрачный материал с шероховатой поверхностью), шифон и перл-шифон с <b>непрозрачной нижней юбкой</b>;</li> <li>- длина должна быть: одинаковой по всей окружности, не выше и не ниже 10 см от середины коленной чашечки;</li> <li>- в костюме с отдельной юбкой ширина пояса должна быть не более 4 см в готовом виде</li> </ul> | <p>( что значит не облегающая? Все эти виды кроя имеют прилегание в области пояса <b>Поясница</b> — часть спины человека между крестцом и рёбрами. Разделяется на две равные половины позвоночника.)</p>  |
| 4 |  | <p>Воротник, манжет на рукавах, а также пояс юбки могут быть сшиты из ткани другой фактуры того же цвета</p>   |   |
| 5 |  | <p>Простое платье и купальник с пришитой юбкой должно быть скроено из одного материала. Обработка выреза горловины косой бейкой или <b>обтачкой</b> (отделка) шириной не более 2 см в готовом виде, которые могут быть сшиты из ткани другой фактуры того же цвета. <b>(Обтачка – деталь кроя, которую используют в шитье для обработки открытых срезов изделия и она в точности повторяет конфигурацию выреза или среза)</b></p>  | <p>(Чаще всего у производителей ткани непрозрачные ткани того же оттенка это только бифлекс, а это очень тяжелая в динамике юбка и путается между ног, очень редко можно найти искусственный шелк того же оттенка, это сильно сокращает цветовой выбор костюма)</p> |
| 6 |  | <p>Обрабатывать край юбки или платья зигзагообразной строчкой без растяжения ткани / обрабатывать нижний край юбки или платья швом «в подгибку» с открытым или закрытым срезом</p>   |   |
| 7 |  | <p>Использование мягкого регилина (китовый ус – используется для придания жесткости швам в платьях, корсетах и других видах одежды, где необходимы жесткие, рельефные швы) от 1,5 см. до 5 см. шириной</p>   |   |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    |  | <p>только для верхней юбки, <b>пришивать только закрытым способом вовнутрь нижнего края изделия</b></p> <p><b>НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ:</b></p> <p>6. Кожа, ткань, имитирующая кожу, прозрачная и сетчатая ткань, а также ткани в цветовых гаммах: Nude (<i>телесный оттенок, относящийся к классическим тонам</i>), Latin tan (<i>молочный, бежевый и шоколадный оттенки</i>), Tan (<i>светлый оттенок коричневого света с небольшой примесью желтого или оранжевого цветов</i>), Carrucino (<i>нейтральный светло-коричневый оттенок с небольшой примесью серого</i>), Caramel (<i>карамельный оттенок</i>)</p> <p>7. <b>Обстрочка</b> ( <b>такого нет термина</b> ) выточек при изготовлении костюма ( <b>предлагаем отделочная строчка</b> )</p> <p>8. Оборки, воланы на юбке или нижней юбке</p> <p>9. Использование жесткого регилина или лески для обработки края юбки.</p> <p>10. Комбинирование ткани одной и разной фактуры для изготовления верхней юбки / блузки или купальника</p> | <p>7 - (Производители несут убытки, все эти изделия невозможно отозвать и переделать либо они не продаются вовсе. Убедительная просьба оставить действующим способ обработки низа изделия еще 2 года, что бы иметь, возможно реализовать готовые изделия, а новые партии шить уже с новыми требованиями параллельно) Данные требования сильно удорожают изделия так как технически это выполнять дольше и дороже, что для многих регионов удорожание на 50% неприемлемого</p> |
| 53 |  | <p><b>ВОРОТ</b><br/>         Прописать в тексте Правил возможность комбинации вырезов спереди и сзади. Часть судей трактуют отсутствие такой формулировки как запрет<br/>         Разрешить отложной плосколежащий воротник уголком спереди и скруглённый сзади. В текущей редакции правил судьи трактуют только как скругленный спереди и острый сзади<br/>         Предлагаемая формулировка:<br/>         Допустимые типы кроя вырезов горловины и воротника:<br/>         1). круглый под горло<br/>         2) круглый глубокий (хореографический)<br/>         3) стойка (высота более 2 см)<br/>         4) лодочка<br/>         5) квадратный<br/>         6) треугольный<br/>         7) сердечко</p>  | <p>Клевакина М.В.<br/> <u><b>Принято предложение Широких Л.А.</b></u></p>   |

8) с вертикальной сборкой спереди  
9) простой отложной плосколежащий воротник круглой или заострённой формы. Допустимо комбинирование всех вышеперечисленных способов на полочке и спинке в любом сочетании. Застёжка - потайная молния или капелька на 1 простой пуговице без блеска в цвет платья; или без застёжки. Ткань воротника, пояса, манжет может быть та же, что и на платье/боди/юбке, или из другого материала того же цвета. Допускается воротник, пояс, манжеты из разных тканей, если это основная ткань костюма + одна дополнительная ткань. Обтачка – некорректный термин. Обтачка – это **отдельная деталь швейного изделия, повторяющая форму изделия и предназначенная для обработки открытых срезов горловины**, располагается на изнаночной стороне изделия. В данном случае корректнее говорить «ПЛАНКА шириной не более 2-х см».

Ограничить глубину выреза горловины не ниже уровня подмышки.

#### РУКАВА

Допустимые типы кроя рукавов:

- 1) без рукава
- 2) крылышко
- 3) облегающий
- 4) фонарик.

Допустимая длина: короткий, до локтя,  $\frac{3}{4}$ , до запястья.

Допустим облегающий рукав с уголком до пальца с петелькой для фиксации.

Допустимая ширина манжеты не более 4 см.

Рукав-фонарик может быть изготовлен из ткани верхней юбки, в т.ч. гофре.

Рукав из гипюра, флок-бархата может быть изготовлен в 1 слой без дублирования непрозрачной тканью (не понятно, почему голые руки без рукава разрешены, а гипюр без плотной подложки запрещен)

#### ЮБКИ

Виды юбок:

- 1) съёмная с поясом не шире 4 см в готовом виде
- 2) притачная (пришитая) без пояса
- 3) цельнокроенная (для платья)

Положение притачной юбки :

- 1) на талии
- 2) заниженная талия

Линия притачивания юбки:

- 1) прямая
- 2) уголком

Юбки, как отдельный элемент костюма и как элемент платья.

Допустимые виды кроя:

- 1) солнце-клёш не менее полусолнца (1 полукруг= $180^0$ ) и не более 1,5 солнц (3 полукруга= $540^0$ )
- 2) годе классическое (не менее 5 и не более 8 клиньев в сумме не менее  $180^0$ ) и не более  $540^0$ )
- 3) годе с втачными клиньями, в т.ч. из гофре (не менее 5 и не более 8 клиньев не более  $90^0$  каждый клин) – ранее в Правилах было изображение такой юбки) – ранее в правилах была такая модель юбки
- 4) гофре не менее полусолнца (1 полукруг= $180^0$ ) и не более 1,5 солнц (3 полукруга= $540^0$ )

Варианты обработки низа юбки:

- 1) в подгибку с открытым или закрытым срезом
- 2) обтачкой того же цвета
- 3) зигзагообразной строчкой или ролевым швом без растяжения
- 4) с использованием мягкого ригилена в цвет ткани юбки шириной не более 5 см (не путать с китовым усом – используется для придания жесткости швам в платьях, корсетах и других видах одежды, где необходимы жесткие, рельефные швы) для ВЕРХНЕЙ и НИЖНЕЙ юбки, пришивать только закрытым способом (любая технология пришивания ригилена, при котором его не видно с лицевой стороны в статическом состоянии). Если цвет ригилина отличается от ткани юбки, то он должен быть полностью закрыт обтачкой. Стык ригилена обязательно закрыт тканью

Край НИЖНЕЙ юбки из СЕТКИ или ФАТИНА должен быть обработан косой бейкой.

Разрешается использование вытачек (боковых на полочке и талиевых на полочке и спинке), рельефных швов (на полочке и спинке, уходящих в плечо или пройму) в конструктивных целях. Отстрочка вытачек и рельефных швов разрешена только для фиксации припусков на швы.

Во-первых, вытАчка пишется через букву А.

Во-вторых, цельнокроенное платье, как на картинке в Правилах, невозможно сшить без рельефных швов. Иначе это будет платье-трапеция.

В-третьих, у некоторых девочек в раннем возрасте формируется грудь и конструктивно требуется использование вытачек (боковые или талиевые спереди) или рельефов (что более эстетично)

В четвертых, у некоторых девочек сильный перегиб спины конструктивно требует использовать талиевые вытачки на спинке.

Логично в правилах для рейтингового платья разделить материалы. Например:

При изготовлении платья, боди, съемной юбки используются следующие материалы:

- 1) бифлекс / лайкра / масло / сатин-вельвет - синтетические стрейч-материалы, разновидность трикотажной ткани, в состав которой входит лайкра
- 2) бархат / вельвет стрейч
- 3) стрейч-сатин, стрейч-креп
- 4) стрейч-гипюр и флок-бархат с наложением на непрозрачную ткань того же цвета, за исключением рукавов (флок - бархатистый рисунок, нанесенный на сетку/трикотаж/ бифлекс)

Для пошива верхней юбки:

- 1) все вышеперечисленные материалы
- 2) сатин / атлас
- 3) креп/ жоржет / шифон / перл-шифон в 2 слоя или с нижней юбкой из непрозрачного материала

Для пошива нижней юбки:

- 1) капрон, органза (тонкая жесткая прозрачная ткань, сделанная из шелка, полиэстера или вискозы путем скручивания волокон)
- 2) сетка /гладкий и однородный фатин - легкая сетчатая ткань средней жесткости, полупрозрачная

Не разрешается п.5.:

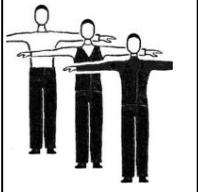
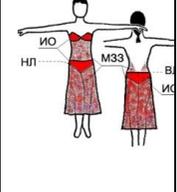
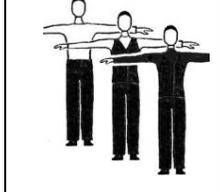
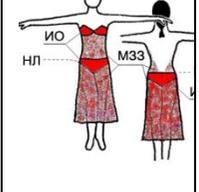
Крайне непонятная формулировка «Комбинирование ткани одной и разной фактуры для изготовления верхней юбки / блузки или купальника».

Предлагаю более понятную:

- 3) Запрещено комбинирование материалов при пошиве боди / юбки /платья. Исключение: пояс, воротник,

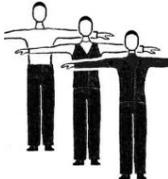
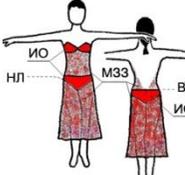
|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>отделка горловины, манжеты могут быть из другого материала того же цвета.</p> <p>4) Запрещено комбинирование направления ворса / рисунка бархата / флок-бархата при пошиве боди / юбки /платья. Исключение: пояс, воротник, отделка горловины, манжеты могут быть из другого материала того же цвета или из того же материала с другим направлением ворса/рисунка</p> <p><b>РУБАШКА РЕЙТИНГОВАЯ</b></p> <p>П.8.5.1.3.<br/>         б) рельефные линии на полочке и спине, (Противоречие: на рисунке 8.5.1.1 указаны именно КОКЕТКА и 2 рельефных шва, а далее в п.4 НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ кокетка)<br/>         в) вытачки двух видов: боковые и плечевые (Зачем мальчикам БОКОВЫЕ вытачки? Боковые вытачки – они же нагрудные – используются во взрослой женской одежде из неэластичных материалов. Возможно, речь идет о талиевых вытачках или рельефах?)</p> <p><b>МАТЕРИАЛЫ:</b></p> <p>Лайкра - это эластичное прочное синтетическое волокно, бифлекс - это трикотаж из лайкры. В профессиональной лексике лайкра часто используется как синоним бифлекса. Сатин-вельвет - разновидность бифлекса. Масло - подвид бифлекса, более тонкий и пластичный.</p> |  |
|--|--|---|--|

|  |   |   |  |                                |           |
|--|---|---|--|--------------------------------|-----------|
| 54   | 8.5.2. ЮНОШИ И ДЕВУШКИ (12 – 13 ЛЕТ)                                  | 8.5.2. ЮНОШИ И ДЕВУШКИ (12 – 13 ЛЕТ)                      | ФТС Новосибирской области<br><br><u><b>Принято спортивным комитетом и дополнены предложением Широких Л.А.</b></u><br><br>Разрешить отделку костюма кармана, фальшь кармана, хлястика из основного материала. Разрешить Лацкан и воротник из другой ткани в цвет основного материала жилета.<br><u><b>Перенести в 8.5.2.1.п.4</b></u><br>Платочек только чёрного или белого |                                |           |
|  | <b>СПОРТИВНЫЙ КОСТЮМ – РТЭ</b>  |   |  | <b>СПОРТИВНЫЙ КОСТЮМ – РТЭ</b> |           |
|  | <b>ПАРТНЕР</b>  |   |  | <b>ПАРТНЕРША</b>               |           |
|  | <b>СТ</b>   | <b>ЛА</b>   |  | <b>СТ</b>                      | <b>ЛА</b> |
| <b>БЦ / ТЧЦ ДР</b><br>рубашка,<br><b>ТЧЦ</b><br>галстук для рубашки. | <b>БЦ / ТЧЦ ДР</b><br>рубашка / водолазка (заправленные или снаружи), | <b>ЛЦнТЦ</b> платье.<br>Платье из двух частей – <b>НР</b> | <b>БЦ / ТЧЦ ДР</b><br>рубашка, <b>ТЧЦ</b> галстук для рубашки.<br><b>ТЧЦ</b> брюки.  |                                |           |

|  |   |                         |   |   |   |  |                  |  |
|--|---|-------------------------|---|---|---|--|------------------|--|
| <p>ТЧЦ брюки.<br/>ТЧЦ пояс и лампасы по бокам по желанию.<br/>ТЧЦ жилет</p>  | <p>МОТ – до центра грудины партнера.<br/>ТЧЦ брюки.<br/>ТЧЦ пояс и лампасы по бокам по желанию.<br/>ТЧЦ жилет по желанию</p>  |                         | <p>ТЧЦ пояс и лампасы по бокам по желанию.<br/>ТЧЦ жилет</p>          | <p>МОТ – до центра грудины партнера.<br/>ТЧЦ брюки.<br/>ТЧЦ пояс и лампасы по бокам по желанию.<br/>ТЧЦ жилет по желанию</p>  |   | <p>цвета.<br/><br/><b>Принято дополнение Широких:</b><br/><br/>2.3.3.7. При наличии замечаний от Главной судейской коллегии, обязан присутствовать и представлять интересы пары.<br/><br/>В 5 версии в вопрос 59 (предложение Широких Л.А.) добавить в правом столбце:</p>   |                  |  |
|                                     |    |                         |   |    |    | <p>8.5.2.1<br/>РАЗРЕШАЕТСЯ:<br/>1.....<br/>2.....<br/>3.....<br/>4 Использование следующих аксессуаров: накладной пояс; перчатки; стилизованные шлейфы для костюма европейской программы; чокер (короткое ожерелье, плотно прилегающее к шее); стилизованные браслеты на руках БМЭ (браслет - манжета из ткани (широкий браслет, который покрывает запястье, как манжет рубашки), браслет - обод, обтянутый тканью, (замкнутый браслет с застежкой или без); митенка любой длины из сетки, гипюра или другой стрейч ткани, удерживающаяся на руке с помощью перемычки между пальцами (далее картинка) или на большом пальце (далее вторая картинка).</p> |                  |  |
| <p><b>ОТДЕЛКА КОСТЮМА, МЕРЦАЮЩИЕ ЭФФЕКТЫ, ЭФФЕКТ ПРОЗРАЧНОСТИ</b></p>  |   |                         | <p><b>ОТДЕЛКА КОСТЮМА, МЕРЦАЮЩИЕ ЭФФЕКТЫ, ЭФФЕКТ ПРОЗРАЧНОСТИ</b></p> |   |   |  |                  |  |
| <p><b>ПАРТНЕР</b></p>  |   | <p><b>ПАРТНЕРША</b></p> |   | <p><b>ПАРТНЕР</b></p>   |   | <p><b>ПАРТНЕРША</b></p>  |                  |  |
| <p><b>СТ</b></p>   | <p><b>ЛА</b></p>  | <p><b>СТ</b></p>        | <p><b>ЛА</b></p>  | <p><b>СТ</b></p>  | <p><b>ЛА</b></p>  | <p><b>СТ</b></p>   | <p><b>ЛА</b></p> |  |
| <p>Отделка костюма – <b>НР</b><br/>Основные материалы с мерцающими эффектами и эффектом прозрачности – <b>НР</b></p> | <p>Отделка костюма – <b>НР</b> (Для отделки разрешается использовать только аппликации из ткани другой фактуры БМЭ наложением на ОМ в цвет рубашки/водолазки)<br/>Основные материалы с мерцающими эффектами – <b>НР</b> (Допускается отделка без мерцающих эффектов).<br/>Основные материалы с мерцающими эффектами и эффектом прозрачности – <b>НР</b></p> |                         |   | <p>Отделка костюма – <b>НР</b><br/><b>Разрешить отделку (фальшкорманы, хлястик, платочек)</b><br/>Основные материалы с мерцающими эффектами и эффектом прозрачности – <b>НР</b></p> | <p>Отделка костюма – <b>НР</b> (Для отделки разрешается использовать только аппликации из ткани другой фактуры БМЭ наложением на ОМ в цвет рубашки/водолазки)<br/>Основные материалы с мерцающими эффектами и</p> | <p>Отделка костюма с мерцающими эффектами – <b>НР</b> (Допускается отделка без мерцающих эффектов).<br/>Основные материалы с мерцающими эффектами и эффектом прозрачности – <b>НР</b></p>  |                  |  |

|  |  |   |                  |  |   |
|--|--|---|------------------|--|---|
|  | материалы с мерцающим и эффектами и эффектом прозрачности – НР                   |   |                  | эффектом прозрачности – НР   |   |
| <b>ОБУВЬ, НОСКИ, КОЛГОТКИ</b>  |  |   |                  |  |   |
| <b>ПАРТНЕР</b>   |  |   | <b>ПАРТНЕРША</b> |  |   |
| <b>СТ</b>  | <b>ЛА</b>  | <b>СТ</b>   | <b>ЛА</b>        | <b>СТ</b>  | <b>ЛА</b>   |
| <b>ТЧЦ</b> обувь, каблук не более <b>2,5 см.</b><br><b>ТЧЦ</b> носки обязательно   | <b>ТЧЦ</b> обувь, каблук не более <b>3,5 см.</b><br><b>ТЧЦ</b> носки обязательно | Обувь: разрешается без дополнительных украшений от производителя любого цвета, включая материал с мерцающими эффектами (металлик, блески). Пряжка с роликовым крючком, пряжки со стразами разрешены, если они используются для застегивания обуви, а не в качестве украшения.<br>Каблук: не более <b>5 см.</b><br>Колготки телесного цвета без рисунка.<br>КЛ сетка – <b>НР</b> |                  | <b>ТЧЦ</b> обувь, каблук не более <b>3,5 см.</b><br><b>ТЧЦ</b> носки обязательно   | Обувь: разрешается без дополнительных украшений от производителя любого цвета, включая материал с мерцающими эффектами (металлик, блески). Пряжка с роликовым крючком, пряжки со стразами разрешены, если они используются для застегивания обуви, а не в качестве украшения.<br>Каблук: не более <b>5 см.</b><br>Колготки телесного цвета без рисунка.<br>КЛ сетка – <b>НР разрешить</b> |
| <b>ПРИЧЕСКИ</b>  |  |   |                  |  |   |
| <b>ПАРТНЕР</b>   |  |   | <b>ПАРТНЕРША</b> |  |   |
| <b>СТ</b>  | <b>ЛА</b>  | <b>СТ</b>   | <b>ЛА</b>        | <b>СТ</b>  | <b>ЛА</b>   |
| Если волосы длинные, их нужно носить собранными в хвост или в пучок<br>Окрашенные волосы и цветной лак для волос – <b>НР</b> |  | Стилизованная прическа под программу с возможностью использования аппликации из   |                  | Если волосы длинные, их нужно носить собранными в хвост или в пучок<br>Окрашенные волосы и цветной лак для волос – <b>НР</b> |   |
| <b>МАКИЯЖ</b>  |  |   |                  |  |   |
| <b>ПАРТНЕР</b>   |  |   | <b>ПАРТНЕРША</b> |  |   |
| <b>СТ</b>  | <b>ЛА</b>  | <b>СТ</b>   | <b>ЛА</b>        | <b>СТ</b>  | <b>ЛА</b>   |
| Макияж – <b>НР</b>   |  |   |                  |  |   |
| <b>УКРАШЕНИЯ (ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ И БИЖУТЕРИЯ)</b>   |  |   |                  |  |   |

|                             | <p>собственных волос с увеличением объема</p> <p>Украшения, окрашенные волосы и цветной лак для волос – <b>НР</b>.</p> | <table border="1"> <tr> <th colspan="2">ПАРТНЕР</th> <th colspan="2">ПАРТНЕРША</th> </tr> <tr> <th>СТ</th> <th>ЛА</th> <th>СТ</th> <th>ЛА</th> </tr> <tr> <td colspan="2">Любые украшения – <b>НР</b></td> <td colspan="2">Любые украшения с мерцающим эффектом – <b>НР</b>.<br/>Допускаются украшения - бижутерия: серьги или клипсы без мерцающих эффектов.</td> </tr> </table> | ПАРТНЕР  |   | ПАРТНЕРША |  | СТ | ЛА | СТ | ЛА | Любые украшения – <b>НР</b> |  | Любые украшения с мерцающим эффектом – <b>НР</b> .<br>Допускаются украшения - бижутерия: серьги или клипсы без мерцающих эффектов. |  |  |
|-----------------------------|--|---|--|---|-----------|--|----|----|----|----|-----------------------------|--|--|--|--|
| ПАРТНЕР                     |  | ПАРТНЕРША   |  |   |           |  |    |    |    |    |                             |  |  |  |  |
| СТ                          | ЛА   | СТ  | ЛА   |   |           |  |    |    |    |    |                             |  |  |  |  |
| Любые украшения – <b>НР</b> |  | Любые украшения с мерцающим эффектом – <b>НР</b> .<br>Допускаются украшения - бижутерия: серьги или клипсы без мерцающих эффектов.  |  |   |           |  |    |    |    |    |                             |  |  |  |  |
|                             | <b>МАКИЯЖ</b>  |   |  |   |           |  |    |    |    |    |                             |  |  |  |  |
|                             | <b>ПАРТНЕР</b>   | <b>ПАРТНЕРША</b>  |  |   |           |  |    |    |    |    |                             |  |  |  |  |
|                             | <b>СТ</b>  | <b>ЛА</b>   | <b>СТ</b>  | <b>ЛА</b>   |           |  |    |    |    |    |                             |  |  |  |  |
|                             | Макияж – <b>НР</b>   |   |  |   |           |  |    |    |    |    |                             |  |  |  |  |
|                             | <b>УКРАШЕНИЯ (ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ И БИЖУТЕРИЯ)</b>   | <b>И</b>  |  |   |           |  |    |    |    |    |                             |  |  |  |  |
|                             | <b>ПАРТНЕР</b>   | <b>ПАРТНЕРША</b>  |  |   |           |  |    |    |    |    |                             |  |  |  |  |
|                             | <b>СТ</b>  | <b>ЛА</b>   | <b>СТ</b>  | <b>ЛА</b>   |           |  |    |    |    |    |                             |  |  |  |  |
|                             | Любые украшения – <b>НР</b>  | Любые украшения с мерцающим эффектом – <b>НР</b> .<br>Допускаются украшения - бижутерия: серьги или клипсы без мерцающих эффектов.  |  |   |           |  |    |    |    |    |                             |  |  |  |  |
| 55                          |  | 8.5.2. ЮНОШИ И ДЕВУШКИ (12 – 13 ЛЕТ)  |  | Морозов А,Н.  |           |  |    |    |    |    |                             |  |  |  |  |
|                             |  | <b>СПОРТИВНЫЙ КОСТЮМ – РТЭ</b>  |  | <b>Принято в предложенной редакции</b>                    |           |  |    |    |    |    |                             |  |  |  |  |
|                             |  | <b>ПАРТНЕР</b>  | <b>ПАРТНЕРША</b>   |   |           |  |    |    |    |    |                             |  |  |  |  |
|                             |  | <b>СТ</b>   | <b>ЛА</b>  | <b>СТ</b>   |           |  |    |    |    |    |                             |  |  |  |  |
|                             |  | <b>БЦ / ТЧЦ ДР</b><br>рубашка,<br><b>ТЧЦ</b> галстук для рубашки.<br><b>ТЧЦ</b> брюки.<br><b>ТЧЦ</b> пояс и лампасы по бокам по желанию.<br><b>ТЧЦ</b> жилет  | <b>БЦ / ТЧЦ ДР</b><br>рубашка / водолазка (заправленные или снаружи),<br><b>МОТ</b> – до центра грудины партнера.<br><b>ТЧЦ</b> брюки. | <b>ЛЦиТЦ</b> платье.<br>Платье из двух частей – <b>НР</b> |           |  |    |    |    |    |                             |  |  |  |  |

|   |   |  |   |           |
|---|---|--|---|-----------|
|   |   | <p><b>ТЧЦ</b> пояс и лампасы по бокам по желанию.</p> <p><b>ТЧЦ</b> жилет по желанию</p>   |   |           |
|   |  |   |   |           |
| <b>ОТДЕЛКА КОСТЮМА, МЕРЦАЮЩИЕ ЭФФЕКТЫ, ЭФФЕКТ ПРОЗРАЧНОСТИ</b>  |   |  |   |           |
| <b>ПАРТНЕР</b>  |   |  | <b>ПАРТНЕРША</b>  |           |
| <b>СТ</b>   |   | <b>ЛА</b>  | <b>СТ</b>   | <b>ЛА</b> |
| <p>Отделка костюма – <b>НР</b></p> <p>Основные материалы с мерцающими эффектами и эффектом прозрачности – <b>НР</b></p> |   | <p>Отделка костюма – <b>НР</b></p> <p>(Для отделки разрешается использовать только аппликации из ткани другой фактуры БМЭ наложением на ОМ в цвет рубашки/водолазки) Основные материалы с мерцающими эффектами и эффектом прозрачности – <b>НР</b></p> | <p>Отделка костюма с мерцающими эффектами – <b>НР</b></p> <p>(Допускается отделка без мерцающих эффектов).</p> <p>Основные материалы с мерцающими эффектами и эффектом прозрачности – <b>НР</b></p> |           |
| <b>ОБУВЬ, НОСКИ, КОЛГОТКИ</b>   |   |  |   |           |
| <b>ПАРТНЕР</b>  |   |  | <b>ПАРТНЕРША</b>  |           |

| СТ  | ЛА  | СТ   | ЛА |
|---|---|--|----|
| ТЧЦ обувь, каблук не более 2,5 см.<br>ТЧЦ носки обязательно | ТЧЦ обувь, каблук не более 3,5 см.<br>ТЧЦ носки обязательно | Обувь: разрешается без дополнительных украшений от производителя любого цвета, включая материал с мерцающими эффектами (металлик, блески).<br>Пряжка с роликовым крючком, пряжки со стразами разрешены, если они используются для застегивания обуви, а не в качестве украшения.<br>Каблук: не более 5 см.<br>Колготки телесного цвета без рисунка.<br>КЛ сетка – НР |    |

**ПРИЧЕСКИ**

|                |                  |
|----------------|------------------|
| <b>ПАРТНЕР</b> | <b>ПАРТНЕРША</b> |
|----------------|------------------|

| СТ | ЛА | СТ | ЛА |
|----|----|----|----|
|----|----|----|----|

|   |  |
|---|--|
| Если волосы длинные, их нужно носить собранными в хвост или в пучок<br>Окрашенные волосы и цветной лак для волос – НР | Стилизованная прическа под программу с возможностью использования аппликации из собственных волос с увеличением объема<br>Украшения, окрашенные волосы и цветной лак для волос – НР. |
|---|--|

**МАКИЯЖ**

|                |                  |
|----------------|------------------|
| <b>ПАРТНЕР</b> | <b>ПАРТНЕРША</b> |
|----------------|------------------|

| СТ | ЛА | СТ | ЛА |
|----|----|----|----|
|----|----|----|----|

Макияж – НР

**УКРАШЕНИЯ (ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ И БИЖУТЕРИЯ)**

|                |                  |
|----------------|------------------|
| <b>ПАРТНЕР</b> | <b>ПАРТНЕРША</b> |
|----------------|------------------|

| СТ | ЛА | СТ | ЛА |
|----|----|----|----|
|----|----|----|----|

Любые украшения – **НР**

Любые украшения с мерцающим эффектом – **НР**.

Допускаются украшения - бижутерия: серьги или клипсы без мерцающих эффектов.

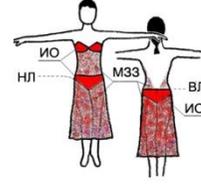
**Серьги «Кольца» - НР**

56

8.5.2. ЮНОШИ И ДЕВУШКИ (12 – 13 ЛЕТ)

**СПОРТИВНЫЙ КОСТЮМ – РТЭ**

| ПАРТНЕР  |   | ПАРТНЕРША   |    |
|--|---|---|----|
| СТ   | ЛА  | СТ  | ЛА |
| <b>БЦ / ТЧЦ ДР</b><br>рубашка,<br><b>ТЧЦ</b> галстук<br>для рубашки.<br><b>ТЧЦ</b> брюки.<br><b>ТЧЦ</b> пояс и<br>лампасы по<br>бокам по<br>желанию.<br><b>ТЧЦ</b> жилет | <b>БЦ / ТЧЦ ДР</b><br>рубашка /<br>водолазка<br>(заправленные<br>или<br>снаружи), <b>МОТ</b><br>– до центра<br>грудины<br>партнера.<br><b>ТЧЦ</b> брюки.<br><b>ТЧЦ</b> пояс и<br>лампасы по<br>бокам по<br>желанию.<br><b>ТЧЦ</b> жилет по<br>желанию | <b>ЛЦнТЦ</b> платье.<br>Платье из двух частей –<br><b>НР</b><br><b>Основные материалы с мерцающими эффектами и эффектом прозрачности – НР</b> |    |

|   |   |  |
|---|---|--|
|  |  | <p><b>Сделать рисунок закрытости ИО по талии</b></p> |
|---|---|--|

**ОТДЕЛКА КОСТЮМА, МЕРЦАЮЩИЕ ЭФФЕКТЫ, ЭФФЕКТ ПРОЗРАЧНОСТИ**

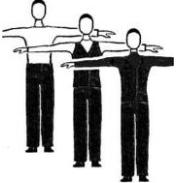
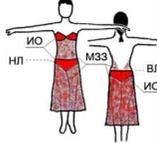
Широких Л.А.  
**Принято в редакции Широких Л.А.**

В СТ платье должно иметь юбку, которая по длине закрывает оба колена. При использовании материала с ЭП от ЛТ и ниже не должно быть видно ног выше колена.

В ЛА в случае использования материала с ЭП, в состоянии покоя юбка должна закрывать трусы. Использование материала с ЭП в ЛА для пошива юбки может быть только от НЛТ.

| ПАРТНЕР  |   | ПАРТНЕРША   |    |
|--|---|---|----|
| СТ   | ЛА  | СТ  | ЛА |
| Отделка костюма – <b>НР</b><br>Основные материалы с мерцающими эффектами и эффектом прозрачности – <b>НР</b> | Отделка костюма – <b>НР</b><br>(Для отделки разрешается использовать только аппликации из ткани другой фактуры БМЭ наложением на ОМ в цвет рубашки/водолазки) Основные материалы с мерцающими эффектами и эффектом прозрачности – <b>НР</b> | Отделка костюма с мерцающими эффектами – <b>НР</b><br>(Допускается отделка без мерцающих эффектов).<br><del>Основные материалы с мерцающими эффектами и эффектом прозрачности –</del><br><b>НР</b><br>Свивающиеся бусы, кабошоны на ленте, находящиеся на спине и руках - <b>НР</b> |    |
| <b>ОБУВЬ, НОСКИ, КОЛГОТКИ</b>  |   |   |    |
| ПАРТНЕР  |   | ПАРТНЕРША   |    |
| СТ   | ЛА  | СТ  | ЛА |
| <b>ТЧЦ</b> обувь, каблук не более <b>2,5 см.</b><br><b>ТЧЦ</b> носки обязательно                             | <b>ТЧЦ</b> обувь, каблук не более <b>3,5 см.</b><br><b>ТЧЦ</b> носки обязательно  | Обувь: разрешается без дополнительных украшений от производителя любого цвета, включая материал с мерцающими эффектами (металлик, блестки). Пряжка с роликовым крючком, пряжки со стразами разрешены, если они используются для застегивания обуви, а не в качестве украшения.      |    |

|    |  |  |           |   |  |
|----|--|--|-----------|---|--|
|    |  |  |           | Каблук: не более <b>5 см.</b><br>Колготки телесного цвета без рисунка.<br>КЛ сетка – <b>НР</b>  |  |
|    |  | <b>ПРИЧЕСКИ</b>  |           |   |  |
|    |  | <b>ПАРТНЕР</b>   |           | <b>ПАРТНЕРША</b>  |  |
|    |  | <b>СТ</b>  | <b>ЛА</b> | <b>СТ</b>   | <b>ЛА</b>  |
|    |  | Если волосы длинные, их нужно носить собранными в хвост или в пучок<br>Окрашенные волосы и цветной лак для волос – <b>НР</b> |           | Стилизованная прическа под программу с возможностью использования аппликации из собственных волос с увеличением объема<br>Украшения, окрашенные волосы и цветной лак для волос – <b>НР.</b> |  |
|    |  | <b>МАКИЯЖ</b>  |           |   |  |
|    |  | <b>ПАРТНЕР</b>   |           | <b>ПАРТНЕРША</b>  |  |
|    |  | <b>СТ</b>  | <b>ЛА</b> | <b>СТ</b>   | <b>ЛА</b>  |
|    |  | Макияж – <b>НР</b>   |           |   |  |
|    |  | <b>УКРАШЕНИЯ (ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ И БИЖУТЕРИЯ)</b>   |           |   |  |
|    |  | <b>ПАРТНЕР</b>   |           | <b>ПАРТНЕРША</b>  |  |
|    |  | <b>СТ</b>  | <b>ЛА</b> | <b>СТ</b>   | <b>ЛА</b>  |
|    |  | Любые украшения – <b>НР</b>  |           | Любые украшения с мерцающим эффектом – <b>НР.</b><br>Допускаются украшения - бижутерия: серьги или клипсы без мерцающих эффектов.   |  |
| 57 |  | 8.5.2. ЮНОШИ И ДЕВУШКИ (12 – 13 ЛЕТ)   |           |   | Филиппенко Н.Г.<br><b>Принято в редакции Широких.Л.А и Морозова А.Н.</b> |
|    |  | <b>СПОРТИВНЫЙ КОСТЮМ – РТЭ</b>   |           |   |  |
|    |  | <b>ПАРТНЕР</b>   |           | <b>ПАРТНЕРША</b>  |  |
|    |  | <b>СТ</b>  | <b>ЛА</b> | <b>СТ</b>   |  |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <p><b>БЦ / ТЧЦ ДР</b> рубашка, <b>ТЧЦ</b> галстук для рубашки. <b>ТЧЦ</b> брюки. <b>ТЧЦ</b> пояс и лампасы по бокам по желанию. <b>ТЧЦ</b> жилет</p> | <p><b>БЦ / ТЧЦ ДР</b> рубашка / водолазка (заправлены е или снаружи), <b>МОТ</b> – до центра грудины партнера. <b>ТЧЦ</b> брюки. <b>ТЧЦ</b> пояс и лампасы по бокам по желанию. <b>ТЧЦ</b> жилет по желанию</p> | <p><b>ЛЦиТЦ</b> платье. Платье из двух частей – <b>НР</b> <b>ТРЕБУЕТСЯ УТОЧНЕНИЕ ПО ЛАТИНЕ. ТОП И ЮБКА СОЕДИНЁННЫЕ ПЕРЕМЫЧКОЙ ДОПУСКАЮТСЯ?</b></p>   | <p>(а лиф и юбка и с перемычками можно и на голое тело, а сетку в купальнике нельзя?)</p> <p><b>57 отв .Морозов и Широких.</b></p> <p><u><b>Исправить рисунок в СТ юбка от талии</b></u></p> |
|   |    | <p><b>ОБОЗНАЧИТЬ ЧЁТКУЮ ЛИНИЮ ДО КУДА МОЖЕТ ДОХОДИТЬ ВЫРЕЗ НА СПИНЕ</b></p>  |  |
| <p><b>ОТДЕЛКА КОСТЮМА, МЕРЦАЮЩИЕ ЭФФЕКТЫ, ЭФФЕКТ ПРОЗРАЧНОСТИ</b></p>  |   |  |  |
| <p><b>ПАРТНЕР</b></p>  |   | <p><b>ПАРТНЕРША</b></p>  |  |
| <p><b>СТ</b></p>   | <p><b>ЛА</b></p>  | <p><b>СТ</b></p>   | <p><b>ЛА</b></p>   |
| <p>Отделка костюма – <b>НР</b> Основные материалы с мерцающим и эффектами и эффектом прозрачност</p>   | <p>Отделка костюма – <b>НР</b> (Для отделки разрешается использовать только аппликации из ткани другой</p>  | <p>Отделка костюма с мерцающими эффектами – <b>НР</b> (Допускается отделка без мерцающих эффектов). Основные материалы с мерцающими эффектами и <u>эффектом прозрачности – <b>НР</b></u> <u>Просьба <b>РАЗРЕШИТЬ</b></u></p> |  |

|  |  |   |   |  |   |
|--|--|---|---|--|---|
|  |  | и – <b>НР</b>   | фактуры БМЭ наложением на ОМ в цвет рубашки/водолазки)<br>Основные материалы с мерцающими эффектами и эффектом прозрачности – <b>НР</b> | <u>ПОЛУБУСИНЫ</u> <b>С</b><br><u>ГЛЯНЦЕВЫМ</u><br><u>ПОКРЫТИЕМ</u> они доступнее по цене и чаще всего имеются в наличии торговых точках на всей территории <u>РФ</u> | <b>РАЗРЕШЁН ЛИ С НЕПРОЗРАЧНОЙ ОСНОВОЙ?</b> ( <b>имеется ввиду на основную не прозрачную ткань сверху наложили сетку как отделку для создания контрастов в дизайне</b> ) |
| <b>ОБУВЬ, НОСКИ, КОЛГОТКИ</b>  |  |   |   |  |   |
| <b>ПАРТНЕР</b>   |  |   | <b>ПАРТНЕРША</b>  |  |   |
| <b>СТ</b>  | <b>ЛА</b>  | <b>СТ</b>   | <b>ЛА</b>   |  |   |
| ТЧЦ обувь, каблук не более <b>2,5 см.</b><br>ТЧЦ носки обязательно   | ТЧЦ обувь, каблук не более <b>3,5 см.</b><br>ТЧЦ носки обязательно | Обувь: разрешается без дополнительных украшений от производителя любого цвета, включая материал с мерцающими эффектами (металлик, блески). Пряжка с роликовым крючком, пряжки со стразами разрешены, если они используются для застегивания обуви, а не в качестве украшения.<br>Каблук: не более <b>5 см.</b><br>Колготки телесного цвета без рисунка.<br>КЛ сетка – <b>НР</b> |   |  |   |
| <b>ПРИЧЕСКИ</b>  |  |   |   |  |   |
| <b>ПАРТНЕР</b>   |  |   | <b>ПАРТНЕРША</b>  |  |   |
| <b>СТ</b>  | <b>ЛА</b>  | <b>СТ</b>   | <b>ЛА</b>   |  |   |
| Если волосы длинные, их нужно носить собранными в хвост или в пучок<br>Окрашенные волосы и цветной лак для волос – <b>НР</b> |  | Стилизованная прическа под программу с возможностью использования аппликации из собственных волос с увеличением объема  |   |  |   |

|  |  |   |           |                     |  |    |   |  |                    |  |                     |  |                |  |   |  |  |           |           |           |           |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                |  |                  |  |  |           |           |           |           |  |                             |  |  |  |  |   |
|--|--|---|-----------|---------------------|--|----|---|--|--------------------|--|---------------------|--|----------------|--|---|--|--|-----------|-----------|-----------|-----------|--|--------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----------------|--|------------------|--|--|-----------|-----------|-----------|-----------|--|-----------------------------|--|--|--|--|---|
|  |  | <table border="1"> <tr> <td colspan="2"></td> <td colspan="2">Украшения, окрашенные волосы и цветной лак для волос – <b>НР</b>.</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="5"><b>МАКИЯЖ</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2"><b>ПАРТНЕР</b></td> <td colspan="3"><b>ПАРТНЕРША</b></td> </tr> <tr> <td><b>СТ</b></td> <td><b>ЛА</b></td> <td><b>СТ</b></td> <td><b>ЛА</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="5">Макияж – <b>НР</b></td> </tr> <tr> <td colspan="5"><b>УКРАШЕНИЯ (ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ И БИЖУТЕРИЯ)</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2"><b>ПАРТНЕР</b></td> <td colspan="3"><b>ПАРТНЕРША</b></td> </tr> <tr> <td><b>СТ</b></td> <td><b>ЛА</b></td> <td><b>СТ</b></td> <td><b>ЛА</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Любые украшения – <b>НР</b></td> <td colspan="3">Любые украшения с мерцающим эффектом – <b>НР</b>.<br/>Допускаются украшения - бижутерия: серьги или клипсы без мерцающих эффектов.</td> </tr> </table> |           |                     | Украшения, окрашенные волосы и цветной лак для волос – <b>НР</b> . |    |   | <b>МАКИЯЖ</b>  |                    |  |                     |  | <b>ПАРТНЕР</b> |  | <b>ПАРТНЕРША</b>  |  |  | <b>СТ</b> | <b>ЛА</b> | <b>СТ</b> | <b>ЛА</b> |  | Макияж – <b>НР</b> |  |  |  |  | <b>УКРАШЕНИЯ (ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ И БИЖУТЕРИЯ)</b> |  |  |  |  | <b>ПАРТНЕР</b> |  | <b>ПАРТНЕРША</b> |  |  | <b>СТ</b> | <b>ЛА</b> | <b>СТ</b> | <b>ЛА</b> |  | Любые украшения – <b>НР</b> |  | Любые украшения с мерцающим эффектом – <b>НР</b> .<br>Допускаются украшения - бижутерия: серьги или клипсы без мерцающих эффектов. |  |  | <p>Основу серёг «швенза» сделана из металла ее приравняют к МЭ и просят снять, но украшения все сделаны на основе «Гвоздика» или «Английской застежки».</p> |
|  |  | Украшения, окрашенные волосы и цветной лак для волос – <b>НР</b> .  |           |                     |  |    |   |  |                    |  |                     |  |                |  |   |  |  |           |           |           |           |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                |  |                  |  |  |           |           |           |           |  |                             |  |  |  |  |   |
| <b>МАКИЯЖ</b>                                    |  |   |           |                     |  |    |   |  |                    |  |                     |  |                |  |   |  |  |           |           |           |           |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                |  |                  |  |  |           |           |           |           |  |                             |  |  |  |  |   |
| <b>ПАРТНЕР</b>                                   |  | <b>ПАРТНЕРША</b>  |           |                     |  |    |   |  |                    |  |                     |  |                |  |   |  |  |           |           |           |           |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                |  |                  |  |  |           |           |           |           |  |                             |  |  |  |  |   |
| <b>СТ</b>  | <b>ЛА</b>  | <b>СТ</b>   | <b>ЛА</b> |                     |  |    |   |  |                    |  |                     |  |                |  |   |  |  |           |           |           |           |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                |  |                  |  |  |           |           |           |           |  |                             |  |  |  |  |   |
| Макияж – <b>НР</b>                               |  |   |           |                     |  |    |   |  |                    |  |                     |  |                |  |   |  |  |           |           |           |           |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                |  |                  |  |  |           |           |           |           |  |                             |  |  |  |  |   |
| <b>УКРАШЕНИЯ (ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ И БИЖУТЕРИЯ)</b> |  |   |           |                     |  |    |   |  |                    |  |                     |  |                |  |   |  |  |           |           |           |           |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                |  |                  |  |  |           |           |           |           |  |                             |  |  |  |  |   |
| <b>ПАРТНЕР</b>                                   |  | <b>ПАРТНЕРША</b>  |           |                     |  |    |   |  |                    |  |                     |  |                |  |   |  |  |           |           |           |           |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                |  |                  |  |  |           |           |           |           |  |                             |  |  |  |  |   |
| <b>СТ</b>  | <b>ЛА</b>  | <b>СТ</b>   | <b>ЛА</b> |                     |  |    |   |  |                    |  |                     |  |                |  |   |  |  |           |           |           |           |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                |  |                  |  |  |           |           |           |           |  |                             |  |  |  |  |   |
| Любые украшения – <b>НР</b>                      |  | Любые украшения с мерцающим эффектом – <b>НР</b> .<br>Допускаются украшения - бижутерия: серьги или клипсы без мерцающих эффектов.  |           |                     |  |    |   |  |                    |  |                     |  |                |  |   |  |  |           |           |           |           |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                |  |                  |  |  |           |           |           |           |  |                             |  |  |  |  |   |
| 58   | <p>8.5.2.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ КОСТЮМА ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА юноши и девушки (12 – 13 лет):</p> <table border="1"> <tr> <td colspan="2"><b>ПАРТНЕР, СТ</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2"><b>РАЗРЕШАЕТСЯ:</b></td> </tr> <tr> <td>1.</td> <td>Жилет: может быть изготовлен из черной непрозрачной ткани любого классического фасона с использованием комбинирования различных тканей: атлас, бархат, креп, габардин, велюр, и т.д.<br/>Минимальная длина – до тазобедренного сустава по окружности, максимальная длина – до ягодичной складки.</td> </tr> </table> | <b>ПАРТНЕР, СТ</b>  |           | <b>РАЗРЕШАЕТСЯ:</b> |  | 1. | Жилет: может быть изготовлен из черной непрозрачной ткани любого классического фасона с использованием комбинирования различных тканей: атлас, бархат, креп, габардин, велюр, и т.д.<br>Минимальная длина – до тазобедренного сустава по окружности, максимальная длина – до ягодичной складки. | <p>8.5.2.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ КОСТЮМА ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА юноши и девушки (12 – 13 лет):</p> <table border="1"> <tr> <td colspan="2"><b>ПАРТНЕР, СТ</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2"><b>РАЗРЕШАЕТСЯ:</b></td> </tr> <tr> <td>1.</td> <td>Жилет: может быть изготовлен из черной непрозрачной ткани любого классического фасона с использованием комбинирования различных тканей: атлас, бархат, креп, габардин, велюр, и т.д.<br/>Минимальная длина – до тазобедренного сустава по окружности, максимальная длина – до ягодичной складки.<br/>Для отделки жилета можно использовать пуговицы <b>БМЭ</b></td> </tr> </table> | <b>ПАРТНЕР, СТ</b> |  | <b>РАЗРЕШАЕТСЯ:</b> |  | 1.             | Жилет: может быть изготовлен из черной непрозрачной ткани любого классического фасона с использованием комбинирования различных тканей: атлас, бархат, креп, габардин, велюр, и т.д.<br>Минимальная длина – до тазобедренного сустава по окружности, максимальная длина – до ягодичной складки.<br>Для отделки жилета можно использовать пуговицы <b>БМЭ</b> | <p>ФТС Новосибирской области<br/><b><u>Принято в предлагаемой редакции</u></b><br/><b><u>Убрать рисунки с телесными лямками</u></b></p> |  |  |           |           |           |           |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                |  |                  |  |  |           |           |           |           |  |                             |  |  |  |  |   |
| <b>ПАРТНЕР, СТ</b>                               |  |   |           |                     |  |    |   |  |                    |  |                     |  |                |  |   |  |  |           |           |           |           |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                |  |                  |  |  |           |           |           |           |  |                             |  |  |  |  |   |
| <b>РАЗРЕШАЕТСЯ:</b>                              |  |   |           |                     |  |    |   |  |                    |  |                     |  |                |  |   |  |  |           |           |           |           |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                |  |                  |  |  |           |           |           |           |  |                             |  |  |  |  |   |
| 1.   | Жилет: может быть изготовлен из черной непрозрачной ткани любого классического фасона с использованием комбинирования различных тканей: атлас, бархат, креп, габардин, велюр, и т.д.<br>Минимальная длина – до тазобедренного сустава по окружности, максимальная длина – до ягодичной складки.  |   |           |                     |  |    |   |  |                    |  |                     |  |                |  |   |  |  |           |           |           |           |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                |  |                  |  |  |           |           |           |           |  |                             |  |  |  |  |   |
| <b>ПАРТНЕР, СТ</b>                               |  |   |           |                     |  |    |   |  |                    |  |                     |  |                |  |   |  |  |           |           |           |           |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                |  |                  |  |  |           |           |           |           |  |                             |  |  |  |  |   |
| <b>РАЗРЕШАЕТСЯ:</b>                              |  |   |           |                     |  |    |   |  |                    |  |                     |  |                |  |   |  |  |           |           |           |           |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                |  |                  |  |  |           |           |           |           |  |                             |  |  |  |  |   |
| 1.   | Жилет: может быть изготовлен из черной непрозрачной ткани любого классического фасона с использованием комбинирования различных тканей: атлас, бархат, креп, габардин, велюр, и т.д.<br>Минимальная длина – до тазобедренного сустава по окружности, максимальная длина – до ягодичной складки.<br>Для отделки жилета можно использовать пуговицы <b>БМЭ</b>   |   |           |                     |  |    |   |  |                    |  |                     |  |                |  |   |  |  |           |           |           |           |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                |  |                  |  |  |           |           |           |           |  |                             |  |  |  |  |   |

|                        |   |                        |   |
|------------------------|---|------------------------|---|
|                        | Для отделки жилета можно использовать пуговицы <b>БМЭ</b>   |                        |   |
| 2.                     | Лампас на брюках: полоса отделочной ткани шириной не более 3 см, идущая по наружному шву брюк во всю длину, от пояса до нижнего края<br>Боковые карманы на брюках (по желанию)  | 2                      | Лампас на брюках: полоса отделочной ткани шириной не более 3 см, идущая по наружному шву брюк во всю длину, от пояса до нижнего края<br>Боковые карманы на брюках (по желанию)  |
| 3.                     | Ремень <b>ТЧЦ</b> с пряжкой без дополнительных украшений.<br>Зажим для галстука без дополнительных украшений  | 3                      | Ремень <b>ТЧЦ</b> с пряжкой без дополнительных украшений.<br>Зажим для галстука без дополнительных украшений  |
| <b>ПАРТНЕЕР, ЛА</b>    |   | <b>ПАРТНЕЕР, ЛА</b>    |   |
| <b>РАЗРЕШАЕТСЯ:</b>    |   | <b>РАЗРЕШАЕТСЯ:</b>    |   |
| 1.                     | Использование нескольких видов ткани для изготовления рубашки/водолазки.  | 1                      | Использование нескольких видов ткани для изготовления рубашки/водолазки.  |
| 2.                     | Обрабатывать нижние края рубашки и рукавов, вырез горловины косой полоской или косой бейкой, либо обтачкой, используя ткани <b>БМЭ</b>  | 2                      | Обрабатывать нижние края рубашки и рукавов, вырез горловины косой полоской или косой бейкой, либо обтачкой, используя ткани <b>БМЭ</b>  |
| 3.                     | Рубашка/водолазка навывпуск – без использования пояса, ремня и кушака. Максимальная длина навывпуск до ягодичной складки. Длина рубашки должна быть одинаковая по всей ее окружности  | 3                      | Рубашка/водолазка навывпуск – без использования пояса, ремня и кушака. Максимальная длина навывпуск до ягодичной складки. Длина рубашки должна быть одинаковая по всей ее окружности  |
| 4.                     | Лампас на брюках <b>ТЧЦ</b> : полоса отделочной ткани шириной не более 3 см, идущая по наружному шву брюк во всю длину, от пояса до нижнего края<br>Боковые карманы на брюках (по желанию)  | 4                      | Лампас на брюках <b>ТЧЦ</b> : полоса отделочной ткани шириной не более 3 см, идущая по наружному шву брюк во всю длину, от пояса до нижнего края<br>Боковые карманы на брюках (по желанию)  |
| 5.                     | Жилет: свободного стиля, изготовленный из любых тканей <b>БМЭ</b> с использованием комбинирования различных тканей: атлас, бархат, креп, габардин, велюр, и т.д.<br>Минимальная длина жилета до тазобедренного сустава по окружности, максимальная – до ягодичной складки.<br>Для отделки жилета можно использовать пуговицы <b>БМЭ</b> | 5                      | Жилет: свободного стиля, изготовленный из любых тканей <b>БМЭ</b> с использованием комбинирования различных тканей: атлас, бархат, креп, габардин, велюр, и т.д.<br>Минимальная длина жилета до тазобедренного сустава по окружности, максимальная – до ягодичной складки.<br>Для отделки жилета можно использовать пуговицы <b>БМЭ</b> |
| <b>НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ:</b> |   | <b>НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ:</b> |   |
|                        |   | 1                      | Использование в костюме несколько предметов одежды друг на друга: пиджак, жакет, халат, пояс с юбкой  |
|                        |   | 2                      | Подтяжки  |
|                        |   | 3                      | Любые головные уборы, повязки на голову, платки, косынки, перчатки из ткани или иных материалов   |
|                        |   | 4                      | Отделка костюма: вышивки, шнуры, бахрома, отлетные детали, свисающие элементы ниже пояса, шарфы,  |

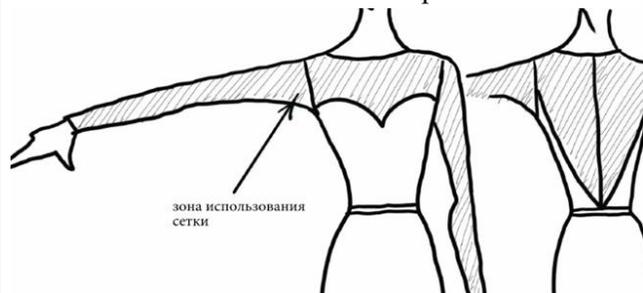
**НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ:**

1. Использование в костюме несколько предметов одежды друг на друга: пиджак, жакет, халат, пояс с юбкой
2. Подтяжки
3. Любые головные уборы, повязки на голову, платки, косынки, перчатки из ткани или иных материалов
4. Отделка костюма: вышивки, шнуры, бахрома, отлетные детали, свисающие элементы ниже пояса, шарфы, заклепки, бляхи и т.п.

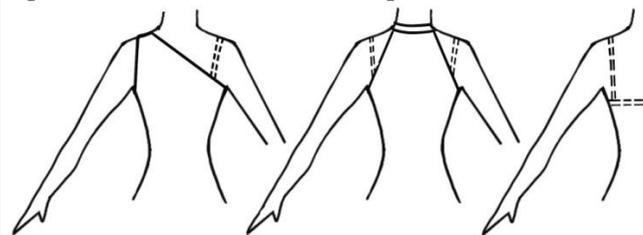
**ПАРТНЕЕРША, СТ и ЛА****РАЗРЕШАЕТСЯ:**

1. Использовать при изготовлении костюма стрейч сетку или гипюр любого цвета без непрозрачной основы, кроме телесного, на спине только в верхней части корпуса до линии талии и до верхней линии **ИО** (по линии декольте) и при изготовлении рукава костюма.

Зона использования сетки - заштрихована:



2. Бретельки **ТЦ** для бюстгалтера.

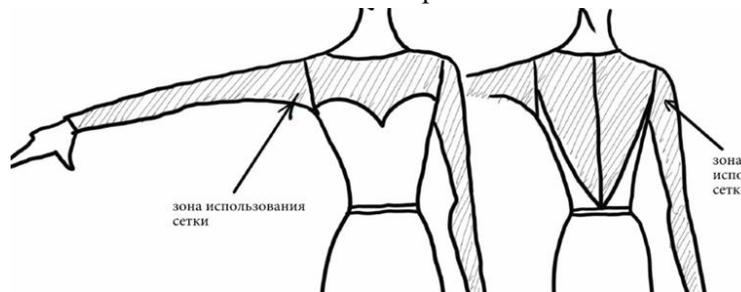


3. Использование следующих аксессуаров: накладной пояс; перчатки; стилизованные

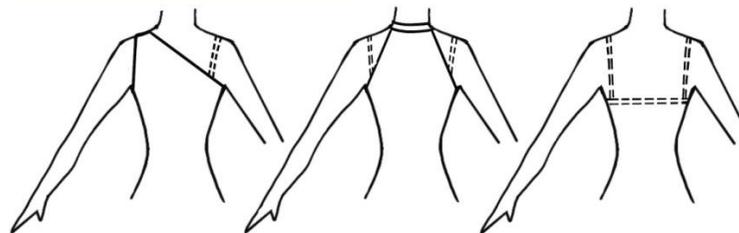
заклепки, бляхи и т.п.

**ПАРТНЕЕРША, СТ и ЛА****РАЗРЕШАЕТСЯ:**

1. Использовать при изготовлении костюма стрейч сетку или гипюр любого цвета без непрозрачной основы, кроме телесного, на спине только в верхней части корпуса до линии талии и до верхней линии **ИО** (по линии декольте) и при изготовлении рукава костюма.  
Зона использования сетки - заштрихована:



2. Бретельки **ТЦ** для бюстгалтера. **Разрешить сочетание цветных и телесных лямок;**

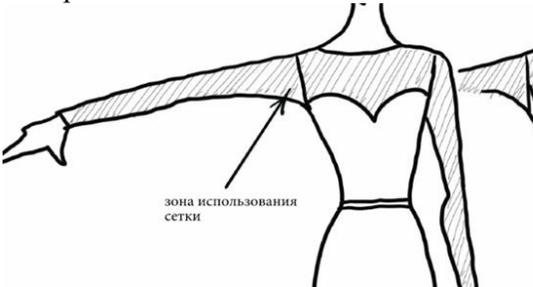


3. Использование следующих аксессуаров: накладной пояс; перчатки; стилизованные шлейфы для костюма европейской программы; платки; стилизованные браслеты на руках **БМЭ**

4. Прическа: стилизованная под программу с возможностью использования аппликации из собственных волос с увеличением-объема

**НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ:**

1. Использование в верхней и нижней **ИО** прозрачных тканей, а также использовать ткани **ТЦ** для подкладки.
2. Трусы из прозрачной или гипюровой ткани

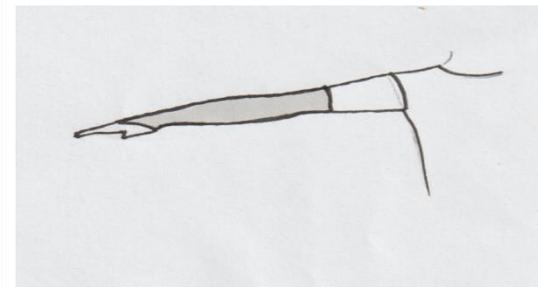
|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    | <p>шлейфы для костюма европейской программы; платки; стилизованные браслеты на руках <b>БМЭ</b></p> <p>4. Прическа: стилизованная под программу с возможностью использования аппликации из собственных волос с увеличением-объема</p> <p><b>НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ:</b></p> <p>1. Использование в верхней и нижней <b>ИО</b> прозрачных тканей, а также использовать ткани <b>ТЦ</b> для подкладки.</p> <p>2. Трусы из прозрачной или гипюровой ткани</p> <p>3. Распущенные волосы и хвосты</p> <p>4. Любые аксессуары, кроме разрешенных.</p> | <p>3 . Распущенные волосы и хвосты</p> <p>4 . Любые аксессуары, кроме разрешенных.</p>  |   |
| 59 |  | <p>8.5.2.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ КОСТЮМА ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА юноши и девушки (12 – 13 лет):</p> <p><b>ПАРТНЕР, СТ</b></p> <p><b>РАЗРЕШАЕТСЯ:</b></p> <p>1 . Жилет: может быть изготовлен из черной непрозрачной ткани любого классического фасона с использованием комбинирования различных тканей: атлас, бархат, креп, габардин, велюр, и т.д.<br/>Минимальная длина – до тазобедренного сустава <b>не окружности</b>, максимальная длина – до ягодичной складки.<br/><b>Длина жилета должна быть одинаковая по всей ее окружности.</b><br/>Для отделки жилета можно использовать пуговицы <b>БМЭ</b>.</p> <p>2 . Лампас на брюках: полоса отделочной ткани шириной не более 3 см, идущая по наружному шву брюк во всю длину, от пояса до нижнего края.<br/>Боковые карманы на брюках (по желанию).</p> <p>3 . Ремень <b>ТЧЦ</b> с пряжкой без дополнительных украшений.<br/>Зажим для галстука без дополнительных украшений.</p> <p><b>ПАРТНЕР, ЛА</b></p> <p><b>РАЗРЕШАЕТСЯ:</b></p> <p>1 . Использование нескольких видов ткани для изготовления рубашки/водолазки.</p> | <p>Широких Л.А.<br/><b><u>Принято в редакции Морозов А.Н., Калининчева К.В. и Широких Л.А.</u></b></p> <p><b><u>Принят п.1</u></b><br/><b><u>принят п.5:</u></b><br/>Максимальная длина жилета – до ягодичной складки.</p> <p><b>8.5.2.1</b><br/><b>РАЗРЕШАЕТСЯ:</b><br/>1 Использовать в СТ при изготовлении костюма стрейч сетку или гипюр любого цвета без непрозрачной основы, кроме телесного, на спине только в верхней части корпуса до линии талии и до верхней линии <b>ИО</b> (по линии декольте) и при изготовлении рукава костюма.<br/>Зона использования сетки - заштрихована:</p>  |

|                           |  |
|---------------------------|--|
| 2                         | Обрабатывать нижние края рубашки и рукавов, вырез горловины косой полоской или косой бейкой, либо обтачкой, используя ткани <b>БМЭ</b> .   |
| 3                         | Рубашка/водолазка навывпуск – без использования пояса, ремня и кушака. Максимальная длина навывпуск до ягодичной складки. Длина рубашки должна быть одинаковой по всей ее окружности.  |
| 4                         | Лампас на брюках <b>ТЦЦ</b> : полоса отделочной ткани шириной не более 3 см, идущая по наружному шву брюк во всю длину, от пояса до нижнего края.<br>Боковые карманы на брюках (по желанию).   |
| 5                         | Жилет: свободного стиля, изготовленный из любых тканей <b>БМЭ</b> с использованием комбинирования различных тканей: атлас, бархат, креп, габардин, велюр, и т.д.<br>Минимальная длина жилета до <del>тазобедренного сустава по окружности</del> <b>верхней точки тазовой кости</b> , максимальная – до <del>ягодичной складки</del> <b>тазобедренного сустава</b> .<br>Для отделки жилета можно использовать пуговицы <b>БМЭ</b> |
| <b>НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ:</b>    |  |
| 1                         | Использование в костюме несколько предметов одежды друг на друга: пиджак, жакет, халат, пояс с юбкой   |
| 2                         | Подтяжки   |
| 3                         | Любые головные уборы, повязки на голову, платки, косынки, перчатки из ткани или иных материалов  |
| 4                         | Отделка костюма: вышивки, шнуры, бахрома, отлетные детали, свисающие элементы ниже пояса, шарфы, заклепки, бляхи и т.п.  |
| <b>ПАРТНЕРША, СТ и ЛА</b> |  |
| <b>РАЗРЕШАЕТСЯ:</b>       |  |
| 1                         | Использовать при изготовлении костюма стрейч сетку или гипюр любого цвета без непрозрачной основы, кроме телесного: <ul style="list-style-type: none"> <li>• на спине - только в верхней части корпуса до линии талии</li> </ul>   |

2 В костюме для европейской программы платье должно иметь юбку, которая по длине как минимум закрывает оба ее колена. При использовании ткани с ЭП от линии талии и ниже- ног не должно быть видно выше колена.

3 В костюме для латиноамериканской программы платье должно иметь юбку, которая всегда должна полностью закрывать трусы (трусов не должно быть видно) спереди и сзади в состоянии покоя. Использование ткани с ЭП от талии до нижней линии трусов только с непрозрачной основой ЛЦиТЦ

4 Использование следующих аксессуаров: накладной пояс, перчатки; стилизованные шлейфы для костюма европейской программы; чокер (короткое ожерелье, плотно прилегающее к шее); стилизованные браслеты на руках **БМЭ** (браслет - манжета из ткани до 10 см (широкий браслет, который покрывает запястье, как манжет рубашки), браслет - обод, обтянутый тканью, до 2 см (замкнутый браслет с застежкой или без); митенка любой длины из сетки, гипюра или другой стрейч ткани.



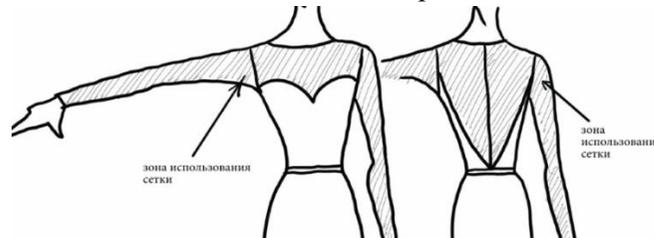
**Добавить рисунок на большой палец**

**НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ:**  
1 Использование в верхней ИО прозрачных тканей, а также

• впереди - только до верхней линии **ИО** (по линии декольте)

• при изготовлении рукава костюма.

Зона использования сетки - заштрихована:

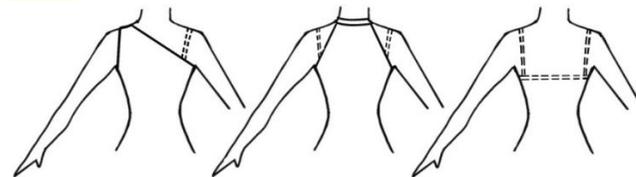


использовать ткани **ТЦ** для подкладки

2 Бретельки **ТЦ** для бюстгалтера:

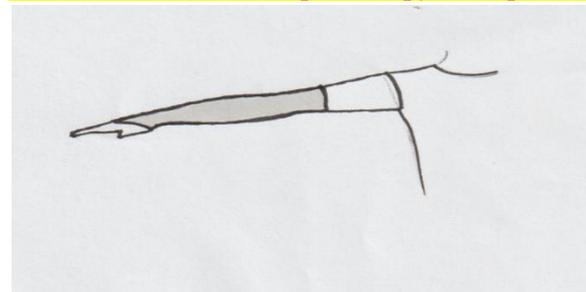
• При асимметрии При американской пройме:

Вид спереди Вид  
сзади



3 Использование следующих аксессуаров: накладной пояс;

• перчатки; стилизованные шлейфы для костюма европейской программы; платки; **чокер (короткое ожерелье, плотно прилегающее к шее)**; стилизованные браслеты на руках **БМЭ (браслет - манжета из ткани до 10 см (широкий браслет, который покрывает запястье, как манжет рубашки), браслет - обод, обтянутый тканью, до 2 см (замкнутый браслет с застежкой или без); митенка из сетки, гипюра или другой стрейч ткани.**



**можно добавить митенку, которая находит на большой палец и средней длины**

|                     |  |  |                    |  |                     |  |   |  |   |  |   |  |                    |  |                     |  |   |  |   |
|---------------------|--|--|--------------------|--|---------------------|--|---|--|---|--|---|--|--------------------|--|---------------------|--|---|--|---|
|                     |  | <p>4 Прическа: стилизованная под программу с возможностью использования аннпликации из собственных волос с увеличением объема</p> <p>Уже есть в таблице <b>УТВЕРДИЛИ</b></p> <p><b>НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ:</b></p> <p>1 Использование в верхней и нижней <b>ИО</b> прозрачных тканей, а также использовать ткани <b>ТЦ</b> для подкладки.</p> <p>2 Трусы из прозрачной или гипюровой ткани</p> <p>3 Распущенные волосы и хвосты</p> <p>4 Любые аксессуары, кроме разрешенных.</p>  |                    |  |                     |  |   |  |   |  |   |  |                    |  |                     |  |   |  |   |
| 60                  |  | <p>8.5.2.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ КОСТЮМА ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА юноши и девушки (12 – 13 лет):</p> <table border="1" data-bbox="840 710 1635 1516"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="840 710 1635 790"><b>ПАРТНЕР, СТ</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="840 790 1635 837"><b>РАЗРЕШАЕТСЯ:</b></td> </tr> <tr> <td data-bbox="840 837 884 1149">1</td> <td data-bbox="884 837 1635 1149">Жилет: может быть изготовлен из черной непрозрачной ткани любого классического фасона с использованием комбинирования различных тканей: атлас, бархат, креп, габардин, велюр, и т.д.<br/>Минимальная длина – до тазобедренного сустава по окружности, максимальная длина – до ягодичной складки.<br/>Для отделки жилета можно использовать пуговицы <b>БМЭ</b></td> </tr> <tr> <td data-bbox="840 1149 884 1308">2</td> <td data-bbox="884 1149 1635 1308">Лампас на брюках: полоса отделочной ткани шириной не более 3 см, идущая по наружному шву брюк во всю длину, от пояса до нижнего края<br/>Боковые карманы на брюках (по желанию)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="840 1308 884 1388">3</td> <td data-bbox="884 1308 1635 1388">Ремень <b>ТЧЦ</b> с пряжкой без дополнительных украшений.<br/>Зажим для галстука без дополнительных украшений</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="840 1388 1635 1436"><b>ПАРТНЕР, ЛА</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="840 1436 1635 1484"><b>РАЗРЕШАЕТСЯ:</b></td> </tr> <tr> <td data-bbox="840 1484 884 1516">4</td> <td data-bbox="884 1484 1635 1516">Использование нескольких видов ткани для</td> </tr> </table> | <b>ПАРТНЕР, СТ</b> |  | <b>РАЗРЕШАЕТСЯ:</b> |  | 1 | Жилет: может быть изготовлен из черной непрозрачной ткани любого классического фасона с использованием комбинирования различных тканей: атлас, бархат, креп, габардин, велюр, и т.д.<br>Минимальная длина – до тазобедренного сустава по окружности, максимальная длина – до ягодичной складки.<br>Для отделки жилета можно использовать пуговицы <b>БМЭ</b> | 2 | Лампас на брюках: полоса отделочной ткани шириной не более 3 см, идущая по наружному шву брюк во всю длину, от пояса до нижнего края<br>Боковые карманы на брюках (по желанию) | 3 | Ремень <b>ТЧЦ</b> с пряжкой без дополнительных украшений.<br>Зажим для галстука без дополнительных украшений | <b>ПАРТНЕР, ЛА</b> |  | <b>РАЗРЕШАЕТСЯ:</b> |  | 4 | Использование нескольких видов ткани для | <p>Панин О.О.<br/><b><u>Принито в предлагаемой редакции</u></b></p> |
| <b>ПАРТНЕР, СТ</b>  |  |  |                    |  |                     |  |   |  |   |  |   |  |                    |  |                     |  |   |  |   |
| <b>РАЗРЕШАЕТСЯ:</b> |  |  |                    |  |                     |  |   |  |   |  |   |  |                    |  |                     |  |   |  |   |
| 1                   | Жилет: может быть изготовлен из черной непрозрачной ткани любого классического фасона с использованием комбинирования различных тканей: атлас, бархат, креп, габардин, велюр, и т.д.<br>Минимальная длина – до тазобедренного сустава по окружности, максимальная длина – до ягодичной складки.<br>Для отделки жилета можно использовать пуговицы <b>БМЭ</b> |  |                    |  |                     |  |   |  |   |  |   |  |                    |  |                     |  |   |  |   |
| 2                   | Лампас на брюках: полоса отделочной ткани шириной не более 3 см, идущая по наружному шву брюк во всю длину, от пояса до нижнего края<br>Боковые карманы на брюках (по желанию)   |  |                    |  |                     |  |   |  |   |  |   |  |                    |  |                     |  |   |  |   |
| 3                   | Ремень <b>ТЧЦ</b> с пряжкой без дополнительных украшений.<br>Зажим для галстука без дополнительных украшений   |  |                    |  |                     |  |   |  |   |  |   |  |                    |  |                     |  |   |  |   |
| <b>ПАРТНЕР, ЛА</b>  |  |  |                    |  |                     |  |   |  |   |  |   |  |                    |  |                     |  |   |  |   |
| <b>РАЗРЕШАЕТСЯ:</b> |  |  |                    |  |                     |  |   |  |   |  |   |  |                    |  |                     |  |   |  |   |
| 4                   | Использование нескольких видов ткани для   |  |                    |  |                     |  |   |  |   |  |   |  |                    |  |                     |  |   |  |   |

|                     |   |  |                    |  |                     |  |   |   |   |   |   |   |                    |  |                     |  |   |   |   |   |   |  |   |   |   |
|---------------------|---|--|--------------------|--|---------------------|--|---|---|---|---|---|---|--------------------|--|---------------------|--|---|---|---|---|---|--|---|---|---|
|                     |   | . изготовления рубашки/водолазки.  |                    |  |                     |  |   |   |   |   |   |   |                    |  |                     |  |   |   |   |   |   |  |   |   |   |
| 61                  |   | <p>8.5.2.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ КОСТЮМА ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА и девушки (12 – 13 лет):</p> <table border="1" data-bbox="840 239 1635 1516"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="840 239 1635 319"><b>ПАРТНЕР, СТ</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="840 319 1635 367"><b>РАЗРЕШАЕТСЯ:</b></td> </tr> <tr> <td data-bbox="840 367 884 678">1</td> <td data-bbox="884 367 1635 678"> <p>Жилет: может быть изготовлен из черной непрозрачной ткани любого классического фасона с использованием комбинирования различных тканей: атлас, бархат, креп, габардин, велюр, и т.д.<br/> Минимальная длина – до тазобедренного сустава по окружности, максимальная длина – до ягодичной складки.<br/> Для отделки жилета можно использовать пуговицы <b>БМЭ</b></p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="840 678 884 837">2</td> <td data-bbox="884 678 1635 837"> <p>Лампас на брюках: полоса отделочной ткани шириной не более 3 см, идущая по наружному шву брюк во всю длину, от пояса до нижнего края<br/> Боковые карманы на брюках (по желанию)</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="840 837 884 917">3</td> <td data-bbox="884 837 1635 917"> <p>Ремень <b>ТЧЦ</b> с пряжкой без дополнительных украшений.<br/> Зажим для галстука без дополнительных украшений</p> </td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="840 917 1635 965"><b>ПАРТНЕР, ЛА</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="840 965 1635 1013"><b>РАЗРЕШАЕТСЯ:</b></td> </tr> <tr> <td data-bbox="840 1013 884 1093">1</td> <td data-bbox="884 1013 1635 1093"> <p>Использование нескольких видов ткани для изготовления рубашки/водолазки.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="840 1093 884 1204">2</td> <td data-bbox="884 1093 1635 1204"> <p>Обрабатывать нижние края рубашки и рукавов, вырез горловины косой полоской или косой бейкой, либо обтачкой, используя ткани <b>БМЭ</b></p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="840 1204 884 1484">3</td> <td data-bbox="884 1204 1635 1484"> <p>Рубашка/водолазка навывпуск – без использования пояса, ремня и кушака. Максимальная длина навывпуск до ягодичной складки. Длина рубашки должна быть <b>одинаковая</b> по всей ее окружности<br/> двойную где основной боди заправлен в брюки, а полы рубашки на выпуск и могут быть разной длины но не длиннее НЛ</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="840 1484 884 1516">4</td> <td data-bbox="884 1484 1635 1516"> <p>Лампас на брюках <b>ТЧЦ</b>: полоса отделочной ткани</p> </td> </tr> </table> | <b>ПАРТНЕР, СТ</b> |  | <b>РАЗРЕШАЕТСЯ:</b> |  | 1 | <p>Жилет: может быть изготовлен из черной непрозрачной ткани любого классического фасона с использованием комбинирования различных тканей: атлас, бархат, креп, габардин, велюр, и т.д.<br/> Минимальная длина – до тазобедренного сустава по окружности, максимальная длина – до ягодичной складки.<br/> Для отделки жилета можно использовать пуговицы <b>БМЭ</b></p> | 2 | <p>Лампас на брюках: полоса отделочной ткани шириной не более 3 см, идущая по наружному шву брюк во всю длину, от пояса до нижнего края<br/> Боковые карманы на брюках (по желанию)</p> | 3 | <p>Ремень <b>ТЧЦ</b> с пряжкой без дополнительных украшений.<br/> Зажим для галстука без дополнительных украшений</p> | <b>ПАРТНЕР, ЛА</b> |  | <b>РАЗРЕШАЕТСЯ:</b> |  | 1 | <p>Использование нескольких видов ткани для изготовления рубашки/водолазки.</p> | 2 | <p>Обрабатывать нижние края рубашки и рукавов, вырез горловины косой полоской или косой бейкой, либо обтачкой, используя ткани <b>БМЭ</b></p> | 3 | <p>Рубашка/водолазка навывпуск – без использования пояса, ремня и кушака. Максимальная длина навывпуск до ягодичной складки. Длина рубашки должна быть <b>одинаковая</b> по всей ее окружности<br/> двойную где основной боди заправлен в брюки, а полы рубашки на выпуск и могут быть разной длины но не длиннее НЛ</p> | 4 | <p>Лампас на брюках <b>ТЧЦ</b>: полоса отделочной ткани</p> | <p>Филиппенко Н.Г.</p> <p><b>Принято частично</b></p> <p>3 - ( с чем это связано ? почему нельзя разный уровень?)</p> |
| <b>ПАРТНЕР, СТ</b>  |   |  |                    |  |                     |  |   |   |   |   |   |   |                    |  |                     |  |   |   |   |   |   |  |   |   |   |
| <b>РАЗРЕШАЕТСЯ:</b> |   |  |                    |  |                     |  |   |   |   |   |   |   |                    |  |                     |  |   |   |   |   |   |  |   |   |   |
| 1                   | <p>Жилет: может быть изготовлен из черной непрозрачной ткани любого классического фасона с использованием комбинирования различных тканей: атлас, бархат, креп, габардин, велюр, и т.д.<br/> Минимальная длина – до тазобедренного сустава по окружности, максимальная длина – до ягодичной складки.<br/> Для отделки жилета можно использовать пуговицы <b>БМЭ</b></p> |  |                    |  |                     |  |   |   |   |   |   |   |                    |  |                     |  |   |   |   |   |   |  |   |   |   |
| 2                   | <p>Лампас на брюках: полоса отделочной ткани шириной не более 3 см, идущая по наружному шву брюк во всю длину, от пояса до нижнего края<br/> Боковые карманы на брюках (по желанию)</p>   |  |                    |  |                     |  |   |   |   |   |   |   |                    |  |                     |  |   |   |   |   |   |  |   |   |   |
| 3                   | <p>Ремень <b>ТЧЦ</b> с пряжкой без дополнительных украшений.<br/> Зажим для галстука без дополнительных украшений</p>   |  |                    |  |                     |  |   |   |   |   |   |   |                    |  |                     |  |   |   |   |   |   |  |   |   |   |
| <b>ПАРТНЕР, ЛА</b>  |   |  |                    |  |                     |  |   |   |   |   |   |   |                    |  |                     |  |   |   |   |   |   |  |   |   |   |
| <b>РАЗРЕШАЕТСЯ:</b> |   |  |                    |  |                     |  |   |   |   |   |   |   |                    |  |                     |  |   |   |   |   |   |  |   |   |   |
| 1                   | <p>Использование нескольких видов ткани для изготовления рубашки/водолазки.</p>   |  |                    |  |                     |  |   |   |   |   |   |   |                    |  |                     |  |   |   |   |   |   |  |   |   |   |
| 2                   | <p>Обрабатывать нижние края рубашки и рукавов, вырез горловины косой полоской или косой бейкой, либо обтачкой, используя ткани <b>БМЭ</b></p>   |  |                    |  |                     |  |   |   |   |   |   |   |                    |  |                     |  |   |   |   |   |   |  |   |   |   |
| 3                   | <p>Рубашка/водолазка навывпуск – без использования пояса, ремня и кушака. Максимальная длина навывпуск до ягодичной складки. Длина рубашки должна быть <b>одинаковая</b> по всей ее окружности<br/> двойную где основной боди заправлен в брюки, а полы рубашки на выпуск и могут быть разной длины но не длиннее НЛ</p>  |  |                    |  |                     |  |   |   |   |   |   |   |                    |  |                     |  |   |   |   |   |   |  |   |   |   |
| 4                   | <p>Лампас на брюках <b>ТЧЦ</b>: полоса отделочной ткани</p>   |  |                    |  |                     |  |   |   |   |   |   |   |                    |  |                     |  |   |   |   |   |   |  |   |   |   |

шириной не более 3 см, идущая по наружному шву брюк во всю длину, от пояса до нижнего края  
Боковые карманы на брюках (по желанию)

- 5 Жилет: свободного стиля, изготовленный из любых тканей **БМЭ** с использованием комбинирования различных тканей: атлас, бархат, креп, габардин, велюр, и т.д.  
Минимальная длина жилета до тазобедренного сустава по окружности, максимальная – до ягодичной складки.  
Для отделки жилета можно использовать пуговицы **БМЭ**

#### НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ:

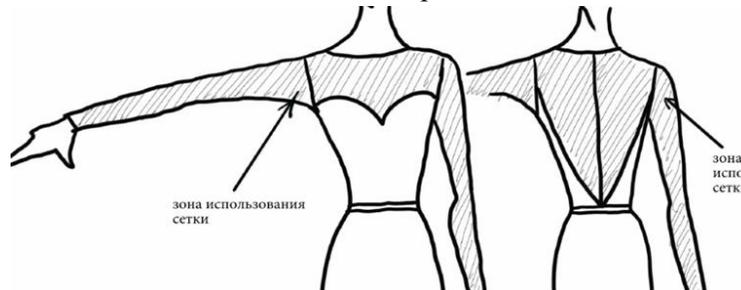
- 1 Использование в костюме несколько предметов одежды друг на друга: пиджак, жакет, халат, пояс с юбкой, «баска».
- 2 Подтяжки
- 3 Любые головные уборы, повязки на голову, платки, косынки, перчатки из ткани или иных материалов
- 4 Отделка костюма: вышивки, шнуры, бахрома, отлетные детали, свисающие элементы ниже пояса, шарфы, заклепки, бляхи и т.п.

#### ПАРТНЕРША, СТ и ЛА

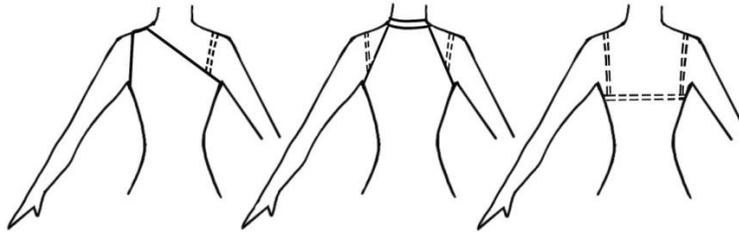
#### РАЗРЕШАЕТСЯ:

- 1 Использовать при изготовлении костюма стрейч сетку или гипюр любого цвета без непрозрачной основы, кроме телесного на спине только в верхней части корпуса до линии талии и до верхней линии **ИО** (по линии декольте) и при изготовлении рукава костюма.

Зона использования сетки - заштрихована:



1 - (почему нельзя телесную в зоне штриховки),

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    |  | <p>2 Бретельки <b>ТЦ</b> для бюстгальтера.</p>  <p><b>РАЗРЕШИТЬ ТЕЛЕСНЫЕ БРЕТЕЛИ любой конфигурации ДЛЯ ЛЮБОГО ВИДА ВЫРЕЗА, это технологические требования и они необходимы для удержание лифа в месте его расположения</b></p> <p>3 Использование следующих аксессуаров: накладной пояс; перчатки; стилизованные шлейфы для костюма европейской программы; платки; стилизованные браслеты на руках <b>БМЭ. ПРОСЬБА РАЗЪЯСНИТЬ, ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ СТИЛИЗОВАННЫМИ РАЗРЕШЁННЫМИ БРАСЛетами</b> «<b>стилизованный</b> –это представляющий собою результат <b>стилизации</b>, созданный путём копирования, воссоздания характерных черт какого-либо <b>стиля</b>.</p> <p>4 Прическа: стилизованная под программу с возможностью использования аппликации из собственных волос с увеличением-объема</p> <p><b>НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ:</b></p> <p>1 Использование в верхней и нижней <b>ИО</b> прозрачных тканей, а также использовать ткани <b>ТЦ</b> для подкладки. ( <b>имеется виду зона трусов и чашек ( ка часть лифа платья)</b> просим уточнить.<br/><b>ОПРЕДЕЛИТЬ ЦВЕТА ТЕЛЕСНЫХ ТКАНЕЙ, ПО КОНКРЕТНОМУ КАТАЛОГУ ИЛИ ЦВЕТОВОЙ РАСКЛАДКЕ на основе каталога производителей ткани.</b></p> <p>2 Трусы из прозрачной или гипюровой ткани</p> <p>3 Распущенные волосы и хвосты</p> <p>4 Любые аксессуары, кроме разрешенных.</p> |   |
| 62 |  | <p><b>ПЛАТЬЕ ПАРТНЕРШИ Ю1</b></p> <p>Прописать использование сетки/гипюра на непрозрачной</p>   | <p>Клевакина М.В.<br/><b>Принято частично</b></p> |

основе. Многие судьи запрещают платье из бифлекса, поверх которого наложена сетка, т.к. считают сетку основным материалом с эффектом прозрачности. В этом случае явное противоречие – на рукава можно сетку БЕЗ подложки из непрозрачной ткани, а на корпус – нельзя сетку С ПОДЛОЖКОЙ из непрозрачной ткани.

Прописать возможность использования бретелей телесного цвета на плечах и спине без картинок, т.к. многие судьи воспринимают их буквально – что разрешены только те 2 варианта, которые изображены на картинках.

**КОСТЮМ ПАРТНЕРА Ю1**

Противоречие в одном и том же пункте правил: Отделка костюма не разрешена. И в следующем предложении: Для отделки разрешается использовать только аппликации из ткани другой фактуры БМЭ наложением на ОМ в цвет рубашки/водолазки.

63 8.5.3. ЮНОШИ И ДЕВУШКИ (14 – 15 ЛЕТ), ЮНИОРЫ И ЮНИОРКИ (16 – 18 ЛЕТ), ЮНИОРЫ И ЮНИОРКИ (16 – 20 ЛЕТ), ЮНИОРЫ И ЮНИОРКИ (17 – 25 ЛЕТ), МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ

8.5.3. ЮНОШИ И ДЕВУШКИ (14 – 15 ЛЕТ), ЮНИОРЫ И ЮНИОРКИ (16 – 18 ЛЕТ), ЮНИОРЫ И ЮНИОРКИ (16 – 20 ЛЕТ), ЮНИОРЫ И ЮНИОРКИ (17 – 25 ЛЕТ), МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ

ФТС Новосибирской области

**Принято в редакции Морозова А.Н., Калининчева К.В. и Широких Л.А.**

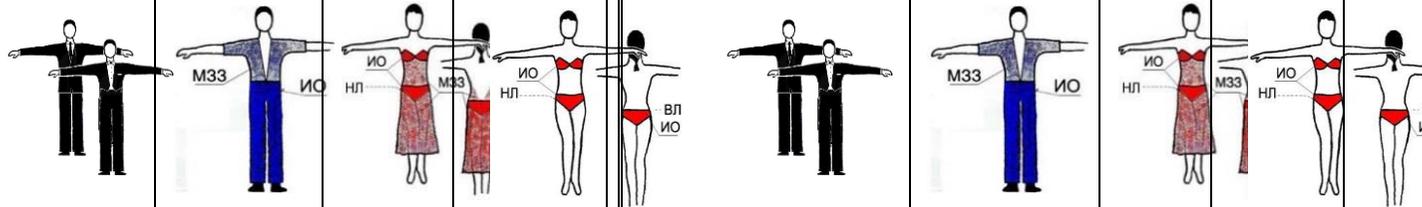
**СПОРТИВНЫЙ КОСТЮМ – РТЭ**

| ПАРТНЕР              |                          | ПАРТНЕРША                 |                          |
|----------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------|
| СТ                   | ЛА                       | СТ                        | ЛА                       |
| <b>ЧЦ</b><br>костюм: | <b>ЧЦ</b><br>фрак:       | <b>ЛЦ</b><br>рубашка /    | Платье – <b>ЛЦ</b>       |
| <b>ЧЦ</b><br>брюки,  | <b>ЧЦ</b><br>брюки       | водолазка                 | Платье из двух           |
| <b>ЧЦ</b><br>пиджак. | <b>БЦ</b><br>,<br>фрачн  | <b>ЛЦиТЦ</b><br>брюки     | частей                   |
| <b>БЦ</b><br>рубашка | <b>БЦ</b><br>ая<br>рубаш | <b>МОТ</b> – до<br>центра | – <b>НР</b>              |
|                      |                          | пряжки                    | из двух                  |
|                      |                          | ремня                     | частей,<br>но верх<br>не |

**СПОРТИВНЫЙ КОСТЮМ – РТЭ**

| ПАРТНЕР               |                     |                               | ПАРТНЕРША   |            |                          |
|-----------------------|---------------------|-------------------------------|-------------|------------|--------------------------|
| СТ                    |                     | ЛА                            | СТ          |            | ЛА                       |
| <b>ЧЦ</b><br>костюм:  | <b>ЧЦ</b><br>фрак:  | <b>ЛЦ</b> рубашка / водолазка | Платье –    | <b>ЛЦ</b>  | Платье – <b>ЛЦ</b>       |
| <b>ЧЦ</b><br>брюки,   | <b>ЧЦ</b><br>брюки, | <b>ЛЦиТЦ</b><br>брюки         | <b>ЛЦ</b>   | <b>ЛЦ</b>  | Допуск                   |
| <b>ЧЦ</b><br>пиджак.  | <b>БЦ</b><br>фрачна | <b>МОТ</b> – до               | Платье из   | <b>МОТ</b> | аются                    |
|                       | я                   | центра                        | двух        | <b>МОТ</b> | платья                   |
|                       | рубашк              | пряжки                        | частей      | <b>МОТ</b> | из двух                  |
| <b>БЦ</b><br>рубашка, | а,                  | ремня                         | – <b>НР</b> | <b>Б</b>   | частей,<br>но верх<br>не |
|                       |                     | партнера                      | <b>Б</b>    |            |                          |

|  |  |  |   |   |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|
| <p>,<br/><b>ЧЦ</b><br/>галстук<br/><u>ИЛИ:</u><br/><b>БЦ</b><br/>фрачная<br/>рубашка<br/>,<br/><b>БЦ</b><br/>бабочка</p> <p>Пиджак:<br/>минимал<br/>ьная<br/>длина –<br/>до<br/>середин<br/>ы<br/>ягодиц,<br/> максима<br/>льная<br/>длина –<br/>до<br/>ягодичн<br/>ой<br/>складки</p> | <p>ка,<br/><b>БЦ</b><br/>бабоч<br/>ка,<br/><b>БЦ</b><br/>жилет<br/>по<br/>желан<br/>ию</p> | <p>партнера<br/>или до<br/>верхней<br/>линии<br/>брюк,<br/>рубашка в<br/>нижней<br/>точке<br/>МОТ<br/>должна<br/>сходиться</p> | <p>должен<br/>быть<br/>только<br/>верхом<br/>от<br/>купальн<br/>ика<br/>(бикини<br/>).<br/>А<br/>именно:<br/>если<br/>бюстгал<br/>ьтер<br/>использ<br/>уются<br/>как<br/>отдельн<br/>ый<br/>элемент<br/>костюм<br/>а, он<br/>должен<br/>быть<br/>закрыт в<br/>состоян<br/>ии<br/>покоя и<br/>/ или не<br/>выделен<br/>отделко<br/>й</p> | <p><b>ЧЦ</b><br/>галстук<br/><u>ИЛИ:</u><br/><b>БЦ</b><br/>фрачная<br/>рубашка,<br/><b>БЦ</b><br/>бабочка</p> <p>Пиджак:<br/>минимал<br/>ная длина<br/>–до<br/>середины<br/>ягодиц,<br/> максимал<br/>ьная<br/>длина –<br/>до<br/>ягодичной<br/>складки</p> | <p><b>БЦ</b><br/>бабочк<br/>а,<br/><b>БЦ</b><br/>жилет<br/>по<br/>желани<br/>ю</p> | <p>или до<br/>верхней<br/>линии брюк,<br/>рубашка в<br/>нижней<br/>точке МОТ<br/>должна<br/>сходиться<br/>Рубашка не<br/>должна<br/>открывать<br/>грудную<br/>клетку<br/>мужчины.<br/>Вырез<br/>должен быть<br/>закреплен<br/>телесной<br/>перемычкой<br/>или под цвет<br/>рубашки, в<br/>районе<br/>основании<br/>шеи или<br/>середины<br/>груди<br/>Максимальн<br/>о открытая<br/>точка не<br/>должна<br/>превышать 5<br/>см. в<br/>состоянии<br/>покоя.</p> | <p><b>БЦ</b><br/>бабочк<br/>а,<br/><b>БЦ</b><br/>жилет<br/>по<br/>желани<br/>ю</p> <p>верхн<br/>ей<br/>интим<br/>ной<br/>облас<br/>ти<br/>(межд<br/>у<br/>чашка<br/>ми)<br/>допус<br/>кается<br/>испол<br/>ьзован<br/>ие<br/>сетки<br/>телесн<br/>ого<br/>цвета.<br/>Подм<br/>ышеч<br/>ная<br/>часть<br/>груди<br/>должн<br/>а быть<br/>закры<br/>той<br/>ткань<br/>ю до<br/>лопат<br/>очной</p> | <p>должен<br/>быть<br/>только<br/>верхом<br/>от<br/>купальн<br/>ика<br/>(бикини<br/>).<br/>А<br/>именно:<br/>если<br/>бюстгал<br/>ьтер<br/>использ<br/>уются<br/>как<br/>отдельн<br/>ый<br/>элемент<br/>костюм<br/>а, он<br/>должен<br/>быть<br/>закрыт<br/>в<br/>состоян<br/>ии<br/>покоя и<br/>/ или не<br/>выделе<br/>н<br/>отделко<br/>й</p> |  |  |
|--|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|



**ОТДЕЛКА КОСТЮМА, МЕРЦАЮЩИЕ ЭФФЕКТЫ, ЭФФЕКТ ПРОЗРАЧНОСТИ**

**ПАРТНЕР**                      **ПАРТНЕРША**

**СТ**                      **ЛА**                      **СТ**                      **ЛА**

**БО**

**ОБУВЬ, НОСКИ, КОЛГОТКИ**

**ПАРТНЕР**                      **ПАРТНЕРША**

**СТ**                      **ЛА**                      **СТ**                      **ЛА**

**БО**

**ПРИЧЕСКИ**

**ПАРТНЕР**                      **ПАРТНЕРША**

**СТ**                      **ЛА**                      **СТ**                      **ЛА**

Если волосы длинные, их нужно носить собранными в хвост или в пучок

**БО**

**МАКИЯЖ**

**ПАРТНЕР**                      **ПАРТНЕРША**

**СТ**                      **ЛА**                      **СТ**                      **ЛА**

**БО**

**УКРАШЕНИЯ (ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ И БИЖУТЕРИЯ)**

**ПАРТНЕР**                      **ПАРТНЕРША**

**СТ**                      **ЛА**                      **СТ**                      **ЛА**

Серьги - **НР**                      **БО**                      Серьги «Кольца» - **НР**

**ОТДЕЛКА КОСТЮМА, МЕРЦАЮЩИЕ ЭФФЕКТЫ, ЭФФЕКТ ПРОЗРАЧНОСТИ**

**ПАРТНЕР**                      **ПАРТНЕРША**

**СТ**                      **ЛА**                      **СТ**                      **ЛА**

**БО**

**ОБУВЬ, НОСКИ, КОЛГОТКИ**

**ПАРТНЕР**                      **ПАРТНЕРША**

**СТ**                      **ЛА**                      **СТ**                      **ЛА**

**БО**

**ПРИЧЕСКИ**

**ПАРТНЕР**                      **ПАРТНЕРША**

**СТ**                      **ЛА**                      **СТ**                      **ЛА**

Если волосы длинные, их нужно носить собранными в хвост или в пучок

**БО**

**МАКИЯЖ**

**ПАРТНЕР**                      **ПАРТНЕРША**

**СТ**                      **ЛА**                      **СТ**                      **ЛА**

**БО**

**УКРАШЕНИЯ (ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ И БИЖУТЕРИЯ)**

**ПАРТНЕР**                      **ПАРТНЕРША**

**СТ**                      **ЛА**                      **СТ**                      **ЛА**

Серьги - **НР**                      **БО**                      Серьги «Кольца» - **НР**

**Предложение Морозова А.Н. выделены жёлтым и красным.**

64

8.5.3. ЮНОШИ И ДЕВУШКИ (14 – 15 ЛЕТ), ЮНИОРЫ И ЮНИОРКИ (16 – 18 ЛЕТ), ЮНИОРЫ И ЮНИОРКИ (16 – 20 ЛЕТ),

Морозов А.Н.,

**Принято в редакции Морозова А.Н.,**

ЮНИОРЫ И ЮНИОРКИ (17 – 25 ЛЕТ), МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ

Калиничевой К.В. и Широких Л.А.

**СПОРТИВНЫЙ КОСТЮМ – РТЭ**

**ПАРТНЕР**

**ПАРТНЕРША**

**СТ**

**ЛА**

**СТ**

**ЛА**

**ЧЦ**  
 костюм:  
**ЧЦ** брюки,  
**ЧЦ**  
 пиджак.  
  
**БЦ**  
 рубашка,  
**ЧЦ**  
 галстук  
*ИЛИ:*  
**БЦ**  
 фрачная  
 рубашка,  
**БЦ**  
 бабочка

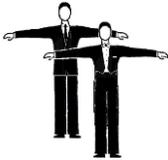
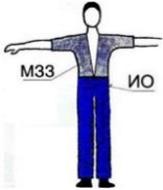
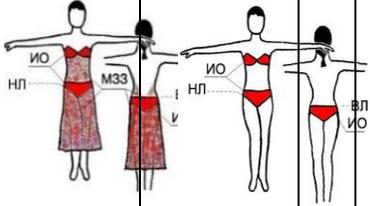
**ЧЦ**  
 фрак:  
**ЧЦ**  
 брюки,  
**БЦ**  
 фрачная  
 рубашк  
 а,  
**БЦ**  
 бабочка  
 ,  
**БЦ**  
 жилет  
 по  
 желани  
 ю

**ЛЦ** рубашка  
 / водолазка  
**ЛЦиТЦ**  
 брюки  
**МОТ** – до  
 центра  
 пряжки  
 ремня  
 партнера или  
 до верхней  
 линии брюк,  
 рубашка в  
 нижней  
 точке **МОТ**  
 должна  
 сходиться

Пиджак:  
 минимальн  
 ая длина –  
 до  
 середины  
 ягодиц,  
 максималь  
 ная длина  
 – до  
 ягодичной  
 складки

Платье –  
**ЛЦ**  
 Платье из  
 двух  
 частей –  
**НР**

Платье –  
**ЛЦ**  
 Допуска  
 ются  
 платья из  
 двух  
 частей,  
 но верх  
 не  
 должен  
 быть  
 только  
 верхом от  
 купальни  
 ка  
 (бикини).  
 А  
 именно:  
 если  
 бюстгаль  
 тер  
 использу  
 ются как  
 отдельны  
 й элемент  
 костюма,  
 он  
 должен  
 быть  
 закрыт в  
 состояни  
 и покоя и

|  |  |   |   |                           |  |
|--|--|---|---|---------------------------|--|
|  |  |   |   | / или не выделен отделкой |  |
|  |  |  |  |                           |  |
| <b>ОТДЕЛКА КОСТЮМА, МЕРЦАЮЩИЕ ЭФФЕКТЫ, ЭФФЕКТ ПРОЗРАЧНОСТИ</b>                     |  |   |   |                           |  |
| <b>ПАРТНЕР</b>   |  |   | <b>ПАРТНЕРША</b>  |                           |  |
| СТ   | ЛА   | СТ  | ЛА  |                           |  |
| <b>БО</b>  |  |   |   |                           |  |
| <b>ОБУВЬ, НОСКИ, КОЛГОТКИ</b>  |  |   |   |                           |  |
| <b>ПАРТНЕР</b>   |  |   | <b>ПАРТНЕРША</b>  |                           |  |
| СТ   | ЛА   | СТ  | ЛА  |                           |  |
| ТЧЦ носки обязательно  | ТЧЦ носки обязательно. Допускаются носки в цвет брюк | БО  |   |                           |  |
| <b>ПРИЧЕСКИ</b>  |  |   |   |                           |  |
| <b>ПАРТНЕР</b>   |  |   | <b>ПАРТНЕРША</b>  |                           |  |
| СТ   | ЛА   | СТ  | ЛА  |                           |  |
| Если волосы длинные, их нужно носить собранными в хвост или в пучок                |  |   | БО  |                           |  |
| <b>МАКИЯЖ</b>  |  |   |   |                           |  |
| <b>ПАРТНЕР</b>   |  |   | <b>ПАРТНЕРША</b>  |                           |  |
| СТ   | ЛА   | СТ  | ЛА  |                           |  |
| <b>БО</b>  |  |   |   |                           |  |
| <b>УКРАШЕНИЯ (ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ И</b>  |  |   |   |                           |  |

|    |   | БИЖУТЕРИЯ)  |    |           |                          |  |
|----|---|---|----|-----------|--------------------------|--|
|    |   | ПАРТНЕР   |    | ПАРТНЕРША |                          |  |
|    |   | СТ  | ЛА | СТ        | ЛА                       |  |
|    |   | Серьги - НР   |    | БО        | Серьги<br>«Кольца»<br>НР |  |
| 65 |   | <p><b>КОСТЮМ ПАРТНЕРШИ Ю2 И СТАРШЕ</b></p> <p>В стандарте разрешить разрезы на верхней юбке любой длины, при условии, что нижние юбки без эффекта прозрачности</p> <p>·</p> <p>Просьба однозначно прописать, разрешено или нет использование телесной ткани/сетки при условии плотной заклейки стразами. Если да, то указать, разрешена ли данная технология пошива в областях ЗА пределами интимной зоны..</p> |    |           |                          | <p>Клевакина М.В.</p> <p><b>Принято в редакции Морозова А.Н., Калининцевой К.В. и Широких Л.А.</b></p>   |
| 66 | <p>8.5.4.1. Запрещено носить только шорты, трусы или купальник, но их можно носить с юбкой при условии, что юбка всегда должна полностью закрывать (не должно быть видно) шорты, трусы или купальник спереди и сзади в состоянии покоя. Партнерши должны носить юбку, платье или длинные брюки.</p> <p>Брюки – предмет верхней одежды, покрывающий нижнюю часть туловища и обе ноги по отдельности с помощью штанин.</p> <p>Шорты, бриджи, джинсы, спортивное трико, лосины, леггинсы не могут быть использованы в костюме спортсмена.</p> <p>Брюки должны обязательно закрывать колени (не должно быть видно ног) и внизу достигать щиколоток или верхней части стопы.</p> <p>Брюки могут быть любого цвета кроме телесного. Использование ткани ТЦ в качестве материала для пошива брюк запрещено.</p> <p>Длинные брюки разрешаются только в возрастных группах, начиная с «юноши и девушки (14 – 15 лет)» и старше.</p> <p>Юбки, платья и брюки должны иметь характерную</p> | <p>Использование в ИО тканей с ЭП разрешено только наложением на ткань ЛЦнТЦ, либо ткани с ЭП, ТЦ должны быть полностью расклеены стразами, чтобы расстояние между двумя рядом стоящими «камнями», «стразами» и т.п. не превышало 3 мм.</p>   |    |           |                          | <p>Белозеров Сергей</p> <p><b>Принято в редакции Морозова А.Н., Калининцевой К.В. и Широких Л.А.</b></p> <p>Имеют место случаи широкой трактовки понятия «телесный цвет», данное в списке сокращений п. 8.4. «ТЦ - телесный цвет, аналогичный цвету кожи человека...». Общеизвестно, что цвет кожи человека зависит от расы, что гипотетически ставит под сомнение использование тканей любых оттенков от белого до чёрно-коричневого в нижней и верхней ИО, а также в платьях детских возрастных групп. Также необходимо учесть, что в п. 8.5.4.2 разрешено использование «ткани ТЦ с украшениями/декорацией» между ВЛТ и НЛТ, то есть, нижней ИО, что не согласуется с содержанием п. 8.5.4.1. Поэтому во избежание спорных ситуаций с трактовкой правил не в пользу спортсменов предлагается вернуться к прежней концепции использования ТЦ в ИО: последний</p> |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
|    | <p>форму для каждой программы (СТ и ЛА).</p> <p><u>В костюме для европейской программы</u> платье должно иметь юбку, которая по длине как минимум закрывает оба ее колена. При использовании ткани с ЭП от ВЛТ и ниже- ног не должно быть видно выше колена.</p> <p>Для возрастных групп «юноши и девушки (14 – 15 лет)» и старше: если юбка разрезана, ее нельзя разрезать выше колена более чем на 10 см.</p> <p><u>В костюме для латиноамериканской программы</u> для возрастных групп «юноши и девушки 14 – 15 лет» и старше платье должно иметь юбку из ткани, бахромы, перьев, бус или любого другого подходящего материала, и может быть разрезано или расстегнуто по бокам, при условии, что юбка всегда должна полностью закрывать трусы (трусов не должно быть видно) спереди и сзади в состоянии покоя. Допускается юбка из сетчатой ткани расклеенная «камнями», «стразами» без подклада, расстояние между «камнями», стразами не более 3 мм.</p> <p>Использование в ИО тканей с ЭП и ТЦ – НР. Под ткань с ЭП в ИО необходимо использовать подклад ЛЦиТЦ, либо ИО должны быть полностью расклеены стразами.</p> |   | <p>абзац п. 8.5.4.1 изложить в следующей редакции:<br/>Эффекта "голого тела" при этом всё равно не будет, но зато такая формулировка будет вызывать меньше напряжения у общественности.</p> |
| 67 |   | <p>8.5.4.1. Запрещено носить только шорты, трусы или купальник, но их можно носить с юбкой при условии, что юбка всегда должна полностью закрывать (не должно быть видно) шорты, трусы или купальник спереди и сзади в состоянии покоя. Партнерши должны носить юбку, платье или длинные брюки. Брюки – предмет верхней одежды, покрывающий нижнюю часть туловища и обе ноги по отдельности с помощью штанин. Шорты, бриджи, джинсы, спортивное трико, лосины, леггинсы не могут быть использованы в костюме спортсмена. Брюки должны обязательно закрывать колени (не должно быть видно ног) и внизу достигать щиколоток или верхней части стопы. Брюки могут быть любого цвета кроме телесного. Использование ткани ТЦ в качестве материала для пошива брюк запрещено. Длинные брюки разрешаются только в возрастных группах, начиная с «юноши и девушки (14 – 15 лет)» и старше.</p> | <p>Панин О.О.<br/><b>Принято в редакции Морозова А.Н., Калиничевой К.В. и Широких Л.А.</b></p>  |

|    |  |  |   |
|----|--|--|---|
|    |  | <p>Юбки, платье и брюки должны иметь характерную форму для каждой программы (СТ и ЛА).</p> <p><u>В костюме для европейской программы</u> платье должно иметь юбку, которая по длине как минимум закрывает оба ее колена. При использовании ткани с ЭП от ВЛТ и ниже- ног не должно быть видно выше колена.</p> <p>Для возрастных групп «юноши и девушки (14 – 15 лет)» и старше: если юбка разрезана, ее нельзя разрезать выше колена более чем на 10 см.</p> <p><u>В костюме для латиноамериканской программы</u> для возрастных групп «юноши и девушки 14 – 15 лет» и старше платье должно иметь юбку из ткани, бахромы, перьев, бус или любого другого подходящего материала, и может быть разрезано или расстегнуто по бокам, при условии, что юбка всегда должна полностью закрывать трусы (трусов не должно быть видно) спереди и сзади в состоянии покоя. Допускается юбка из сетчатой ткани расклеенная «камнями», «стразами» без подклада, расстояние между «камнями», «стразами» не более 3 мм.</p> <p>Использование в ИО <del>тканей с ЭП и</del> ткани ТЦ – НР.</p> <p>Под ткань с ЭП в ИО необходимо использовать подклад ЛЦиТЦ, либо ИО должны <del>ткань с ЭП в ИО быть полностью расклеены — стразами.</del> <b>должна быть расклеена «камнями», «стразами», расстояние между «камнями», «стразами» не более 3 мм.</b></p> |   |
| 68 |  | <p>8.5.4.1. Запрещено носить только шорты, трусы или купальник, но их можно носить с юбкой при условии, что юбка всегда должна полностью закрывать (не должно быть видно) шорты, трусы или купальник спереди и сзади в состоянии покоя. Партнерши должны носить юбку, платье или длинные брюки.</p> <p>Брюки – предмет верхней одежды, покрывающий нижнюю часть туловища и обе ноги по отдельности с помощью штанин.</p> <p>Шорты, бриджи, джинсы, спортивное трико, лосины, леггинсы не могут быть использованы в костюме спортсмена.</p> <p>Брюки должны обязательно закрывать колени (не должно быть видно ног) и внизу достигать щиколоток или верхней части стопы.</p> <p>Брюки могут быть любого цвета кроме телесного.</p> <p>Использование ткани ТЦ в качестве материала для пошива брюк запрещено.</p> <p>Длинные брюки разрешаются только в возрастных</p>   | <p>Филиппенко Н.Г.<br/> <b>Принято в редакции Морозова А.Н.,<br/> Калиничевой К.В. и Широких Л.А.</b></p> |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
|    |   | <p>группах, начиная с «юноши и девушки (14 – 15 лет)» и старше.</p> <p>Юбки, платья и брюки должны иметь характерную форму для каждой программы (СТ и ЛА).</p> <p><u>В костюме для европейской программы</u> платье должно иметь юбку, которая по длине как минимум закрывает оба ее колена. При использовании ткани с ЭП от ВЛТ и ниже-ног не должно быть видно выше колена</p> <p>Для возрастных групп «юноши и девушки (14 – 15 лет)» и старше: если юбка разрезана, ее нельзя разрезать выше колена более чем на 10 см.</p> <p><u>В костюме для латиноамериканской программы</u> для возрастных групп «юноши и девушки 14 – 15 лет» и старше платье должно иметь юбку из ткани, бахромы, перьев, бус или любого другого подходящего материала, и может быть разрезано или растянуто по бокам, при условии, что юбка всегда должна полностью закрывать трусы (трусов не должно быть видно) спереди и сзади в состоянии покоя. Допускается юбка из сетчатой ткани расклеенная «камнями», «стразами» без подклада, расстояние между «камнями», стразами не <b>более 3 мм.</b> ( это очень тяжелая конструкция с чем связано ограничение ? у сетки со стразами имеющиеся в продаже больше расстояние чем 3мм.)</p> <p>Использование в ИО тканей с ЭП и ТЦ – НР. Под ткань с ЭП в ИО необходимо использовать подклад ЛЦнТЦ. <b>Либо???? ИО должны быть полностью расклеены стразами.</b> (( поставило в тупик всех «ЛИБО», Большинство изделий имеет дизайн с вставками из сетки ТЦ , связан он с желанием клиента придать стройности и создать зрительный эффект удлиняя ноги , все воспользовались этим «ЛИБО» и расклеили места ИО, на что получили от судей запрет и трактовку, что так нельзя руководствуясь эти «ЛИБО»</p> |  |
| 69 | <p>8.5.4.2. Крой трусов должен обеспечивать закрытость нижней ИО: от линии живота до паховой складки спереди и от линии живота до ягодичной складки сзади. НЛТ спереди должна проходить не выше паховой складки. ВЛТ должна закрывать межягодичную линию.</p> | <p>8.5.4.2. Крой трусов должен обеспечивать закрытость нижней ИО: от <b>ВЛТ линии живота</b> до паховой складки спереди и от <b>ВЛТ линии живота</b> до ягодичной складки сзади. <b>НЛТ спереди должна проходить не выше паховой складки. ВЛТ должна закрывать межягодичную линию.</b></p> <p><b>Рисунки (первые два) убрать</b></p>  | <p>Широких Л.А.,<br/> <b>Принято в редакции Морозова А.Н.,<br/> Калинической К.В. и Широких Л.А.</b></p> <p><b>8.5.4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ<br/> ОПИСАНИЯ КОСТЮМА</b></p> |



Отрезок ноги (открытое пространство сбоку) между ВЛТ и НЛТ шириной не более 5 см.

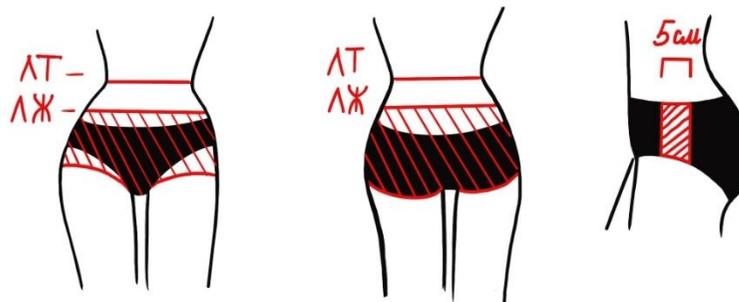
В этой области должны быть вставки высотой не менее 5 см. из:

- материал ЛЦнТЦ и БЭП;
- материал ЭП с подкладом из материала ЛЦнТЦ и БЭП;
- ткань ТЦ с украшениями / декорациями.

*Пример: расстояние между двумя рядом стоящими «камнями», «стразами» и т.п. не должно быть более 3мм.*

Вставки могут быть любой формы (например, квадратной, треугольной, диагональной, изогнутой).

или сделать новые



Отрезок ноги (открытое пространство сбоку) между ВЛТ и НЛТ шириной не более 5 см.

В этой области должны быть вставки высотой не менее 5 см. из:

- материал ЛЦнТЦ и БЭП;
- материал ЭП с подкладом из материала ЛЦнТЦ и БЭП;
- ткань ТЦ с украшениями / декорациями.

*Пример: расстояние между двумя рядом стоящими «камнями», «стразами» и т.п. не должно быть более 3мм.*

Вставки могут быть любой формы (например, квадратной, треугольной, диагональной, изогнутой).

ПАРТНЕРШИ:

8.5.4.1. Запрещено носить только шорты, трусы или купальник, но их можно носить с юбкой при условии, что юбка всегда должна полностью закрывать (не должно быть видно) шорты, трусы или купальник спереди и сзади в состоянии покоя. **Партнерши должны носить юбку, платье или длинные брюки (комбинезон).**

Брюки – предмет верхней одежды, покрывающий нижнюю часть туловища и обе ноги по отдельности с помощью штанин.

Шорты, бриджи, джинсы, спортивное трико, лосины, леггинсы не могут быть использованы в костюме спортсмена.

Брюки должны обязательно закрывать колени (не должно быть видно ног) и внизу достигать щиколоток или верхней части стопы.

Брюки могут быть  
любого цвета.

Длинные брюки разрешаются только в возрастных группах, начиная с «юноши и девушки (14 – 15 лет)» и старше.

Юбки, платья и брюки должны иметь характерную форму для каждой программы (СТ и ЛА).

В костюме для европейской программы платье должно иметь юбку, которая по длине как минимум закрывает оба ее колена. При использовании ткани с ЭП от ВЛТ и ниже- ног не должно быть видно выше колена.

Для возрастных групп «юноши и девушки (14 – 15 лет)» и старше: если юбка разрезана, ее нельзя разрезать выше колена более чем на 10 см.

В костюме для латиноамериканской программы для возрастных

групп «юноши и девушки 14 – 15 лет» и старше платье должно иметь юбку из ткани, бахромы, перьев, бус или любого другого подходящего материала, и может быть разрезана или расстегнута, при условии, что юбка всегда должна полностью закрывать трусы (трусов не должно быть видно) спереди и сзади в состоянии покоя. Допускается юбка из сетчатой ткани расклеенная «камнями», «стразами» без подклада, расстояние между «камнями», стразами не более 3 мм.

Под ткань с ЭП в верхней ИО необходимо использовать подклад ЛЦнТЦ, либо ИО должны быть расклеена стразами, расстояние между двумя рядом стоящими «камнями» не должно быть более 3 мм.

В случае использования ТЦ в верхней ИО, ИО должна быть расклеена стразами, расстояние между двумя рядом

стоящими «камнями» не должно быть более 3 мм.

**8.5.4.2. Крой трусов** должен обеспечивать закрытость нижней ИО: от верхней линия трусов до паховой складки спереди и от верхней линия трусов до ягодичной складки сзади. НЛТ спереди должна проходить не выше паховой складки. ВЛТ должна закрывать межягодичную линию.



Отрезок ноги (открытое пространство сбоку) между ВЛТ и НЛТ шириной не более 10 см.

В этой области могут быть вставки по бокам:

- материал ЛЦнТЦ и БЭП;
- материал ЭП с подкладом из материала ЛЦнТЦ и БЭП;
- ткань ТЦ с украшениями / декорациями.

Пример: расстояние

между двумя рядом стоящими «камнями», «стразами» и т.п. не должно быть более 3мм.

Вставки могут быть любой формы (например, треугольной, диагональной, изогнутой).

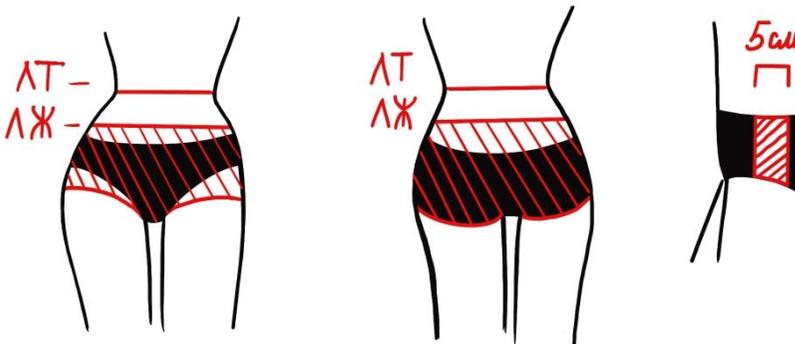
8.5.4.3. Расстояние между чашечками бюстгалтера должно быть не более 5 см.

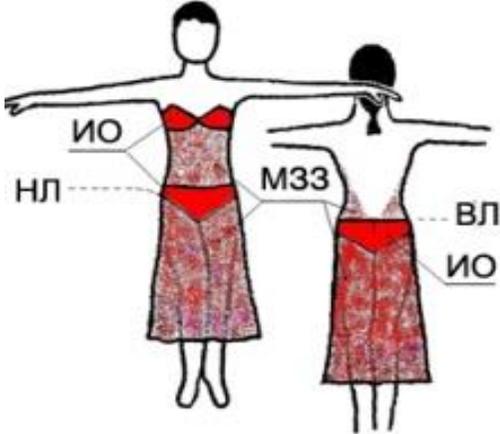
8.5.4.4. Трусы «Tangas» – **НР.**

8.5.4.5. Трусы **ТЦ НР.**

8.5.4.6. Разрешено использовать аксессуары на ногах в виде манжета шириной не более 10 см.

8.5.4.7. Запрещено использовать аксессуары на ногах: гартеры (представляют из себя единую систему ремней, которые одеваются на бедра, щиколотки или голени), бандалетки (эластичные повязки из кружева или плотного трикотажа), хидлейсы (кружевная повязка), пояса для чулок и обвитые ноги тесьмой

|    |   |  |   |
|----|---|--|---|
|    |   |  | или ремнями.  |
| 70 | ю | <p>8.5.4.2. <b>Крой (фасон)</b> трусов должен обеспечивать закрытость нижней ИО: от линии живота до паховой складки спереди и от линии живота до ягодичной складки сзади. НЛТ спереди должна проходить не выше паховой складки. ВЛТ должна закрывать межягодичную линию.</p>  <p>Отрезок ноги (открытое пространство сбоку) между ВЛТ и НЛТ шириной не более 5 см.</p> <p>В этой области должны быть вставки высотой не менее 5 см. из:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– материал ЛЦнТЦ и БЭП;</li> <li>– материал ЭП с подкладом из материала ЛЦнТЦ и БЭП;</li> <li>– ткань ТЦ с украшениями / декорациями.</li> </ul> <p><i>Пример: расстояние между двумя рядом стоящими «камнями», «стразами» и т.п. не должно быть более 3мм.</i></p> <p>Вставки могут быть любой формы (например, квадратной, треугольной, диагональной, изогнутой).</p> | <p>Филиппенко Н.Г.<br/> <b>Принято в редакции Морозова А.Н., Калининцевой К.В. и Широких Л.А.</b></p> <p>Столкнулись с тем, что судьи этот пункт считают как 5см от линии талии и по всей ее окружности, но фигуры разные и при высоком росте и индивидуальной конфигурации строения тела где подвздошные кости находятся на разном уровне от талии и приравнивать всех к 5см это не логично.</p> |
| 71 |   | <p>П. 8.5.4.2. Открытая зона на бедре, или из сетки или из материала телесного цвета - не менее 5 см в высоту и не более 5 см в ширину.</p> <p>Не понятно, почему на всех последних соревнованиях идет запрет на вырезы и использование сетки (в т.ч. цветной, в т.ч. с плотной расклейкой стразами) от линии талии до верхней линии трусов. Это требование</p>  | <p>Клевакина М.В.<br/> <b>Принято в редакции Морозова А.Н., Калининцевой К.В. и Широких Л.А.</b></p>  |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
|    |   | противоречит Правилам.  |  |
| 72 | 8.5.4.3. Расстояние между чашечками бюстгалтера должно быть не более 5 см.  | П.8.5.4.3. Расстояние между чашечками бюстгалтера или вставка из сетки/телесного цвета - не более 5 см.   | Клевакина М.В.<br><b>Принято в редакции Морозова А.Н., Калиничевой К.В. и Широких Л.А.</b>   |
| 73 | 8.5.4.6. Разрешено использовать аксессуары на ногах в виде манжета шириной не более 10 см.  | 8.5.4.6. Разрешено использовать аксессуары на ногах в виде манжета шириной не более 10 см <b>для возрастных групп «юноши и девушки 14 – 15 лет» и старше.</b>   | Широких Л.А. <b>Принято в редакции Морозова А.Н., Калиничевой К.В. и Широких Л.А.</b><br> |
| 74 | 9.8. В случае выявления нарушений настоящих Правил в отборочном туре соревнований главный судья или заместитель главного судьи по окончании тура должен через ведущего или информационный стенд:<br>1) довести информацию о нарушениях до сведения спортсменов, допустивших эти нарушения,<br>2) при необходимости дать подробные разъяснения о характере этих нарушений,<br>3) объявить спортсменам предупреждение и потребовать от них устранения выявленных нарушений в следующем туре (приложение № 3). | 9.8. В случае выявления нарушений настоящих Правил в отборочном туре соревнований главный судья или заместитель главного судьи по окончании тура должен через ведущего или информационный стенд:<br>1) довести информацию о нарушениях до сведения спортсменов, допустивших эти нарушения,<br>2) при необходимости дать подробные разъяснения о характере этих нарушений,<br>3) объявить спортсменам предупреждение и потребовать от них устранения выявленных нарушений в следующем туре <b>и отразить в протоколе замечаний</b> (приложение № 3 2). | Панин О.О.<br><b>Принято в предложенной редакции</b>   |
| 75 | 10.2.10 Участники соревнований исполняют собственные оригинальные композиции и хореографию. Композиция может демонстрироваться парами не более двух лет подряд. В случае, если пара участвует с одной и той же композицией на третий год решение о допуске пары к участию в соревновании принимает главный судья во время репетиции.  | 10.2.10 Участники соревнований исполняют собственные оригинальные композиции и хореографию. <b>Композиция может демонстрироваться парами не более двух лет подряд. В случае, если пара участвует с одной и той же композицией на третий год решение о допуске пары к участию в соревновании принимает главный судья во время репетиции.</b>   | Какурин А.П.<br><b>Принят в редакции судейского комитета</b>   |
| 76 | 11.1.1. Соревнование ансамблей проводится в   | 11.1.1. Соревнование ансамблей проводится в возрастных  | Какурин А.П.   |

|    |  |  |   |
|----|--|--|---|
|    | <p>возрастных группах:<br/> – мужчины и женщины (16 лет и старше);<br/> – юниоры и юниорки (14 – 18 лет);<br/> – юноши и девушки (12 – 15 лет).</p> <p>В соревнованиях ансамблей в возрастной группе «мужчины и женщины (16 лет и старше)» минимум 4 спортсменам в составе одного ансамбля должно исполниться 19 лет в год проведения соревнований.</p> <p>В возрастной группе «мальчики и девочки (7 – 11 лет)» соревнования среди ансамблей проводятся в соответствии с утвержденным проводящей организацией положением.</p> | <p>группах:<br/> – мужчины и женщины (16 лет и старше);<br/> – юниоры и юниорки (14 – 18 лет);<br/> – юноши и девушки (12 – 15 лет).<br/> - мальчики и девочки (7 – 11 лет)</p> <p>В соревнованиях ансамблей в возрастной группе «мужчины и женщины (16 лет и старше)» минимум 4 спортсменам 1 одному спортсмену в составе одного ансамбля должно исполниться 19 лет в год проведения соревнований.</p> <p>В возрастной группе «мальчики и девочки (7 – 11 лет)» соревнования среди ансамблей проводятся в соответствии с утвержденным проводящей организацией положением.</p> | <p><b>Принят в редакции судейского комитета</b></p>                   |
| 77 | <p>11.1.2.1. Композиция может демонстрироваться одним ансамблем не более трех лет подряд. В случае, если ансамбль участвует с одной и той же композицией на четвертый год решение о допуске ансамбля к участию в соревновании принимает главный судья во время репетиции.</p>  | <p><del>11.1.2.1. Композиция может демонстрироваться одним ансамблем не более трех лет подряд. В случае, если ансамбль участвует с одной и той же композицией на четвертый год решение о допуске ансамбля к участию в соревновании принимает главный судья во время репетиции.</del></p>   | <p>Какурин А.П.<br/> <b>Принят в редакции судейского комитета</b></p> |
| 78 | <p>11.1.6.1. В финале всех соревнований по ансамблям судейство «открытое по местам».</p>   | <p>11.1.6.1. В финале <del>всех соревнований</del> Чемпионатов по ансамблям судейство «открытое по местам».</p>  | <p>Какурин А.П.<br/> <b>Принят в редакции судейского комитета</b></p> |
| 79 | <p>11.3.1. Костюм участников должен соответствовать разделу 8 настоящих Правил в соответствии с возрастной группой.</p>  | <p><del>11.3.1. Костюм участников должен соответствовать разделу 8 настоящих Правил в соответствии с возрастной группой.</del><br/> Костюмы, макияж и прически обоих партнеров в паре должны соответствовать заявленной теме композиции с сохранением стиля европейской или латиноамериканской программ.</p>   | <p>Какурин А.П.<br/> <b>Принят в редакции судейского комитета</b></p> |
| 80 |  | <p>11.3.1. Костюм участников должен соответствовать разделу 8 настоящих Правил в соответствии с возрастной группой. В возрастной группе «мальчики и девочки (7-10 лет)» разрешается выступать в костюмах возрастной группы «юноши и девушки (12-13 лет)».</p>  | <p>Панин О.О.<br/> <b>Принят в редакции судейского комитета</b></p>   |
| 81 | <p>11.3.3. В европейской программе костюмы партнеров должны быть из материала черного или темно-синего цвета.</p>  | <p>11.3.3. В европейской программе костюмы партнеров должны быть из материала <del>черного или темно-синего цвета.</del></p>   | <p>Какурин А.П.<br/> <b>Принят в редакции судейского комитета</b></p> |
| 82 | <p>11.3.7. В течение соревнования не разрешается изменять костюмы, использовать аксессуары или эмблемы.</p>  | <p>11.3.7. В течение соревнования не разрешается изменять костюмы, <del>использовать аксессуары или эмблемы.</del></p>   | <p>Панин О.О.<br/> <b>Принят в редакции судейского комитета</b></p>   |
| 83 | <p>11.4.6. Максимальная продолжительность композиции, включая выход на паркет и уход с</p>   | <p>11.4.6. Максимальная продолжительность композиции, включая выход на паркет и уход с паркета, для следующих</p>  | <p>Какурина А.П. <b>Принят в редакции судейского комитета</b></p>     |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
|    | паркета, для следующих возрастных групп составляет не более:<br>– «мужчины и женщины 16 лет и старше» и «юниоры и юниорки 14 – 18 лет» – 6 минут;<br>– «юноши и девушки 12 – 15 лет» – 4,5 минуты.   | возрастных групп составляет не более:<br>– «мужчины и женщины 16 лет и старше» и «юниоры и юниорки 14 – 18 лет» – 6 минут;<br>– «юноши и девушки 12 – 15 лет» – 4,5 минуты – 6 минут<br>– «мальчики и девочки 7 – 11 лет» – 4,5 минуты  |  |
| 84 | 11.5.4. В ходе соревнования судьи должны находиться на зрительской трибуне. Организатор соревнования обязан, по рекомендации главного судьи, выбрать соответствующий ряд на трибуне, из такого расчета, что между каждым из судей, должно быть два пустых кресла и обеспечить нахождение только судей в данной зоне. | 11.5.4. В ходе соревнования судьи должны находиться: первая бригада (или половина бригады) на зрительской трибуне, вторая бригада (или вторая половина бригады) у края площадки. Организатор соревнования обязан, по рекомендации главного судьи, выбрать соответствующий ряд на трибуне, из такого расчета, что между каждым из судей, должно быть два пустых кресла и обеспечить нахождение только судей в данной зоне. | Какурин А.П.<br><b>Принят в редакции судейского комитета</b> |
| 85 | 11.5.7. В отборочных турах линейный судья выставляет 4 оценки в соответствии с вышеуказанными критериями, подводит общую сумму баллов и по максимальному количеству в графе «ИТОГ» проставляет «+» (ДА) или «-» (НЕТ) по системе «Скейтинг» (приложение № 9).  | 11.5.7. В отборочных турах линейный судья выставляет 4 оценки в соответствии с вышеуказанными критериями, подводит общую сумму баллов и <del>не по максимальному количеству в графе «ИТОГ» проставляет «+»</del> (ДА) <del>или «-» (НЕТ) по системе «Скейтинг» (приложение № 9).</del>  | Какурин А.П.<br><b>Принят в редакции судейского комитета</b> |
| 86 | 11.5.8. РСК суммирует набранные «+» каждого ансамбля от всех судей и по максимальному количеству определяется итоговый результат.  | 11.5.8. РСК суммирует набранные <del>«+»</del> баллы каждого ансамбля от всех судей и по максимальному количеству определяется итоговый результат.  | Какурин А.П.<br><b>Принят в редакции судейского комитета</b> |
| 87 | 11.5.9. В финале линейный судья выставляет 4 оценки в соответствии с вышеуказанными критериями, подводит общую сумму баллов и по максимальному количеству в графе «ИТОГ» проставляет места ансамблям по системе «Скейтинг» (приложение № 9).   | 11.5.9. В финале линейный судья выставляет 4 оценки в соответствии с вышеуказанными критериями, подводит общую сумму баллов и <del>по максимальному количеству в графе «ИТОГ» проставляет места ансамблям по системе «Скейтинг» (приложение № 9)</del>  | Какурин А.П. <b>Принят в редакции судейского комитета</b>    |
| 88 | 11.5.10. РСК по системе «Скейтинг» определяет итоговый результат финала.   | 11.5.10. РСК <del>по системе «Скейтинг»</del> определяет итоговый результат финала.   | Какурин А.П.<br><b>Принят в редакции судейского комитета</b> |
| 89 | 11.5.11. По окончании судейства в каждом туре судья сдает свой судейский протокол («формуляр») в РСК. Данные протоколы («формуляры») хранятся у организатора соревнования один календарный год с даты проведения соревнования.   | 11.5.11. По окончании судейства в каждом туре судья сдает свой судейский протокол («формуляр») в РСК. Данные протоколы («формуляры») хранятся у организатора соревнования один календарный год с даты проведения соревнования.<br>Приложение № 9<br>к правилам вида спорта<br>«танцевальный спорт»  | Какурин А.П.<br><b>Принят в редакции судейского комитета</b> |



|  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Следование темпу танца в его характере</li> <li>– Согласованное действие с музыкой</li> <li>– Непрерывность (последовательность)</li> </ul>  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | <p><b><u>3. КОМАНДНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Исполнение шагов в рисунках</li> <li>– Точность дистанций и пространства при исполнении рисунков и переходов</li> <li>– Синхронность взаимодействия рисунков</li> <li>– Синхронное движение линий тела</li> </ul>   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | <p><b><u>4. ХОРЕОГРАФИЯ И ПРЕЗЕНТАЦИЯ</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Следование характеристикам мелодии (мажор, минор)</li> <li>– Тематическая презентация</li> <li>– Хорошо сбалансированная хореография: <ul style="list-style-type: none"> <li>- по содержанию;</li> <li>- по пространству;</li> <li>- по партнерству;</li> <li>- по использованию танцпола (площадки);</li> <li>- по динамике и разнообразию;</li> <li>- по уровню сложности</li> </ul> </li> </ul> |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|                    |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| – Атмосфера        |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| – Креативность     | и |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| изобретательность  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| – Выразительность  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| – Интерпретация    |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>ОБЩАЯ СУММА</b> |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>БАЛЛОВ</b>      |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>ИТОГ</b>        |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Ф.И. \_\_\_\_\_ судьи \_\_\_\_\_ Подпись \_\_\_\_\_

Примечание:  
 1. В столбцах каждой команде судья ставит 4 оценки по критериям в соответствии с п.11.5.7  
 2. В строке ИТОГ:  
 – в отборочном туре судья проставляет «+» (ДА), или «-» (НЕТ);  
 – в финале – место согласно п.11.5.9

90 Приложение № 3 к правилам вида спорта «танцевальный спорт»  
 1.5.1 Перечень фигур, разрешенных для исполнения, представлен в форме таблиц — отдельно по каждому танцу. Перечень фигур по каждому танцу разбит на три части – по классам «Е», «D» и «С». Перечень фигур, разрешенных для исполнения в классе «D», состоит из фигур класса «Е», а также – дополнительных фигур, относящихся только к классу «D». Перечень фигур, разрешенных для исполнения в классе «С», состоит их фигур классов «Е» и «D», а также – дополнительных фигур, относящихся только к классу «С».

1.9.1 Перечень фигур, разрешенных для исполнения, представлен в форме таблиц – отдельно по каждому танцу. Перечень фигур по каждому танцу разбит на три части – по классам «Е», «D» и «С». Перечень фигур, разрешенных для исполнения в классе «D», состоит из фигур класса «Е», а также – дополнительных фигур, относящихся только к классу «D».

1.5.1. (1.9.1 – аналогично) Перечень фигур, разрешенных для исполнения, представлен в форме таблиц – отдельно по каждому танцу. ~~Перечень фигур по каждому танцу разбит на три части – по классам «Е», «D» и «С». Перечень фигур, разрешенных для исполнения в классе «D», состоит из фигур класса «Е», а также – дополнительных фигур, относящихся только к классу «D». Перечень фигур, разрешенных для исполнения в классе «С», состоит их фигур классов «Е» и «D», а также – дополнительных фигур, относящихся только к классу «С».~~

Какурин А.П.  
Предложение отклонено спортивным комитетом

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
|    | «D». Перечень фигур, разрешенных для исполнения в классе «С», состоит их фигур классов «Е» и «D», а также – дополнительных фигур, относящихся только к классу «С».   |   |  |
| 91 | <p>Приложение № 4<br/>к правилам вида спорта<br/>«танцевальный спорт»</p> <p>1. ПЕРЕЧЕНЬ ФИГУР<br/>ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА</p> <p>1.2. На соревнованиях по классу мастерства «С» в возрастных группах «юноши и девушки (12 – 13 лет)», «юноши и девушки (14 – 15 лет)» разрешается изменение ритма, смена ног во всех танцах и исполнение дополнительных фигур в характере танца (за исключением фигур-линий (поз), рондов, девелопе, батманов и других вариантов подъема ног выше, чем на 45 градусов, «приседов» («Sit Line»), шпагатов и полу-шпагатов, ланджей, низких растяжек).</p>   | <p>Приложение № 4<br/>к правилам вида спорта<br/>«танцевальный спорт»</p> <p>1. ПЕРЕЧЕНЬ ФИГУР<br/>ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА</p> <p>1.2. На соревнованиях по классу мастерства «С» в возрастных группах «юноши и девушки (12 – 13 лет)», «юноши и девушки (14 – 15 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 18 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 20 лет)» и «мужчины и женщины», кроме фигур, указанных в перечне, разрешается изменение ритма, смена ног во всех танцах и исполнение дополнительных фигур в характере танца (за исключением фигур-линий (поз), рондов, девелопе, батманов и других вариантов подъема ног выше, чем на 45 градусов, «приседов» («Sit Line»), шпагатов и полу-шпагатов, ланджей, низких растяжек).</p>   | <p>Панин О.О. <u>Принято в предложенной редакции</u></p>   |
| 92 | <p>6.1. Музыкальное сопровождение должно соответствовать характеру исполняемого танца и быть качественным по звучанию.</p> <p>Допустимая продолжительность звучания музыкального сопровождения каждого из танцев на соревновании: минимум — 90 секунд, максимум — 120 секунд, за исключением танца Пасодобль. В финальном туре, где принимают участие более шести пар, продолжительность звучания музыкального сопровождения каждого из танцев на соревновании: минимум — 105 секунд, максимум — 120 секунд, за исключением танца Пасодобль.</p> <p>На чемпионате/первенствах/Кубке России, всероссийских соревнованиях, (в возрастных группах «мужчины и женщины», «юниоры и юниорки (16 – 20 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 18 лет)» «юниоры и юниорки (17 – 25 лет)»), чемпионатах федерального округа, чемпионатах</p> | <p>6.2. Музыкальное сопровождение должно соответствовать характеру исполняемого танца и быть качественным по звучанию.</p> <p>Допустимая продолжительность звучания музыкального сопровождения каждого из танцев на соревновании: минимум — 90 секунд, максимум — 120 секунд, за исключением танца Пасодобль. В финальном туре, где принимают участие более шести пар, продолжительность звучания музыкального сопровождения каждого из танцев на соревновании: минимум — 105 секунд, максимум — 120 секунд, за исключением танца Пасодобль.</p> <p><b>Для возрастной группы «мужчины и женщины» от 45 лет и старше по решению Главного судьи соревнования допустимая продолжительность звучания музыкального сопровождения каждого из танцев на соревновании может быть установлена во всех турах: минимум — 60 секунд, максимум — 90 секунд, за исключением танца Пасодобль.</b></p> <p>На чемпионате/первенствах/Кубке России,</p> | <p>Панин О.О<br/><u>Принято частично.</u></p> <p><u>Принято спортивным комитетом в следующей редакции:</u></p> <p>При организации и проведении всероссийских физкультурных мероприятий включённых в ЕКП Минспорта России для возрастной группе мужчины и женщины по решению Главного судьи соревнования продолжительность звучания музыкального сопровождения каждого из танцев может быть сокращена до 60 секунд.</p> |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
|    | <p>г. Москвы и г. Санкт-Петербурга в финальном туре обязательно исполнение всех трех частей танца Пасодобль, в других случаях решение принимает главный судья соревнований.</p>   | <p>всероссийских соревнованиях, (в возрастных группах «мужчины и женщины», «юниоры и юниорки (16 – 20 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 18 лет)» «юниоры и юниорки (17 – 25 лет)»), чемпионатах федерального округа, чемпионатах г. Москвы и г. Санкт-Петербурга в финальном туре обязательно исполнение всех трех частей танца Пасодобль, в других случаях решение принимает главный судья соревнований.</p>  |   |
| 93 | <p>10. СПОРТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ<br/>«СЕКВЕЙ — ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА», «СЕКВЕЙ — ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА»</p> <p>10.1. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ</p> <p>10.1.1. Соревнования проводятся в возрастной группе «мужчины и женщины».</p> <p>10.1.2. Регламент соревнований.</p> <p>10.1.2.1. Соревнования проводятся отдельно в каждой спортивной дисциплине.</p> <p>10.1.2.2. Соревнования состоят из двух туров (отборочный тур и финал). Если в соревнованиях участвуют 7 пар или менее, то проводится технический тур в присутствии судейской бригады.</p> <p>Количество пар в финале определяется в соответствии с таблицей № 18:</p> | <p>10. СПОРТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ<br/>«СЕКВЕЙ — ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА»,<br/>«СЕКВЕЙ — ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА»</p> <p>10.1.ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ</p> <p>10.1.1.Соревнования проводятся в возрастной группе «мужчины и женщины». По решению Организатора соревнований может определяться тематика соревнований. Данное решение доводится Организатором соревнований до сведения спортсменов не позднее, чем за шесть месяцев до начала соревнований.</p> <p>10.1.2.Перед началом соревнований проводится репетиция с участием Главного судьи соревнований, Заместителя Главного судьи соревнований, Главного секретаря соревнований, представителя Организатора соревнований, звукорежиссера, видеооператора, режиссера по свету, представителя РСК.</p> | <p><b>Принято по редакции судейского комитета</b></p> |

| Кол-во участников | Финал | Расписание репетиций утверждается Главным судьей соревнований. Организатор соревнований уведомляет спортсменов о времени и месте репетиции не позднее, чем сутки до начала соревнований. |
|-------------------|-------|--|
| 1-7               | 1-7   | Спортсмены должны прибыть на репетицию не позднее, чем за 15 минут до ее начала. Присутствие посторонних лиц на площадке не допускается.   |
| 8-12              | 6     | Продолжительность каждой репетиции не более 15 минут. Во время репетиции пара должна исполнить танцевальную композицию полностью, включая выход на площадку и уход с площадки.           |
| 13-14             | 7     |  |
| 15-16             | 8     |  |
| 17-24             | 9     |  |
| Более 25          | 10    |  |

Таблица № 18

10.1.2.3. Перед каждым туром главный судья проводит жеребьевку очередности выхода пар на площадку для исполнения композиций в присутствии Председателя РСК.

10.1.2.4. Очередность жеребьевки осуществляется по порядку стартовых номеров пар.

10.1.2.5. На протяжении всех туров соревнований, включая репетицию, пары исполняют одну композицию, изменения хореографии, музыки и видео-контента (при наличии) не допускаются. Костюмы, прическа, музыка, свет и видео-контент остаются без изменений. Темп музыки может быть изменен лишь один раз в

10.1.3. При выявлении нарушений настоящих Правил во время репетиции Заместитель Главного судьи соревнований обязан проинформировать пару и внести факт наличия нарушения в формуляр (приложение № 5). Выявленные на репетиции нарушения должны быть устранены до начала соревнований.

10.1.4. Соревнования проводятся в один тур. Для повышения зрелищности соревнований спортивные дисциплины чередуются. Результаты соревнований подводятся отдельно в каждой спортивной дисциплине.

10.1.5. Перед началом соревнований Главный судья соревнований в присутствии Председателя РСК и представителя Организатора

первом туре соревнований.

10.1.2.6. Во время туров паузы не допускаются. Перерыв между турами не менее 30 минут. Перерыв между окончанием репетиции и началом отборочного тура не менее 30 минут.

10.1.2.7. При объявлении пар ведущий называет номер пары, фамилии и имена спортсменов, город, который представляют спортсмены и название танцевальной композиции.

10.1.3. Репетиция.

10.1.3.1. Перед началом соревнования проводится репетиция без присутствия посторонних лиц на соревновательной площадке как под фонограмму, так и без таковой.

10.1.3.2. Продолжительность репетиции от 10 до 15 минут.

10.1.3.3. Пары должны прибыть на репетицию минимум за 15 минут до начала. Утвержденное главным судьей расписание репетиций предоставляет организатор.

10.1.3.4. Организатор обязан обеспечить присутствие на репетиции главного судьи, заместителя главного судьи судейских бригад, главного секретаря, звукорежиссера, видео-оператора, режиссера по свету,

соревнований проводит жеребьевку очередности выхода пар на площадку. Очередность жеребьевки осуществляется по порядку стартовых номеров пар.

10.1.6. Изменение танцевальной композиции, музыки и видео-контента (при наличии), показанных на репетиции, не допускается.

10.1.7. В случае, если в соревнованиях участвует более 30 пар в обеих спортивных дисциплинах, Организатором соревнований может быть принято решение об объявлении перерыва продолжительностью не более 20 минут. Перерыв между окончанием репетиции и началом соревнований должен быть не менее одного часа.

10.1.8. При объявлении пар ведущий называет номер пары и название танцевальной композиции.

10.1.9. Если во время репетиции и/или выступления у пары возникает техническая проблема с музыкой и/или видео-контентом, паре предоставляется время для ее устранения и возможность повторить свое выступление после выступления последней пары.

## 10.2. ТРЕБОВАНИЯ К ИСПОЛНЕНИЮ ПРОГРАММЫ СЕКВЕЙ

10.2.1.В спортивной дисциплине «секвей –

представителя регистрационно-счетной комиссии.

10.1.3.5. При выявлении нарушений во время репетиции заместитель главного судьи обязан проинформировать пару и внести факт наличия нарушения в формуляр (приложение № 5).

10.1.3.6. Выявленные на репетиции нарушения должны быть устранены до начала отборочного тура.

10.1.3.7. Минимум один раз во время репетиции пара исполняет композицию полностью, включая выход на паркет и уход с паркета.

10.1.3.8. Если во время репетиции у пары возникает техническая проблема с музыкой и/или видео-контентом, паре предоставляется время для ее устранения и возможность повторить свое выступление после выступления последней пары. Если техническую проблему с музыкой устранить невозможно, пара дисквалифицируется.

## 10.2. ТАНЦЫ И МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

10.2.1. В спортивной дисциплине «секвей – европейская программа» в

европейская программа» в состав танцевальной композиции входят от трех до пяти конкурсных танцев европейской программы.

10.2.2. Минимальная продолжительность основных хореографических сегментов из трех танцев европейской программы составляет не менее 20 секунд каждый. Сегменты четвертого и пятого танцев европейской программы могут быть менее 20 секунд.

10.2.3. В спортивной дисциплине «секвей – латиноамериканская программа» в состав композиции входят от трех до пяти конкурсных танцев латиноамериканской программы.

10.2.4. Минимальная продолжительность основных хореографических сегментов из трех танцев латиноамериканской программы составляет не менее 20 секунд каждый. Сегменты четвертого и пятого танцев латиноамериканской программы могут быть менее 20 секунд.

10.2.5. Максимальная продолжительность любого хореографического сегмента составляет не более 90 секунд.

10.2.6. Продолжительность танцевальной композиции, без учета выхода и ухода с площадки, составляет не более 4 минут 30 секунд. Выход и уход с площадки не оцениваются.

10.2.7. Начало и окончание танцевальной композиции должны быть четко выделены и понятны судьям. Танцевальная композиция

состав композиции входят от трех до пяти конкурсных танцев европейской программы.

10.2.2. Минимальная продолжительность основных хореографических сегментов из трех танцев европейской программы составляет не менее 20 секунд каждый. Сегменты четвертого и пятого танцев европейской программы могут быть менее 20 секунд.

10.2.3. В спортивной дисциплине «секвей – латиноамериканская программа» в состав композиции входят от трех до пяти конкурсных танцев латиноамериканской программы.

10.2.4. Минимальная продолжительность основных хореографических сегментов из трех танцев латиноамериканской программы составляет не менее 20 секунд каждый. Сегменты четвертого и пятого танцев латиноамериканской программы могут быть менее 20 секунд.

10.2.5. Максимальная продолжительность любого хореографического сегмента составляет не более 90 секунд.

10.2.6. Максимальная продолжительность композиции, включая выход на паркет и уход с паркета,

может начинаться в любом месте площадки. Музыка включается по понятному знаку или моменту, заранее согласованному со звукорежиссером.

10.2.8. Элементы из других танцев могут использоваться для обогащения и завершения характера исполняемой танцевальной композиции. При этом, характер европейских и латиноамериканских танцев должен быть четко узнаваемым.

10.2.9. Музыкальное сопровождение должно отражать ритм и характер танца каждого хореографического сегмента.

10.2.10. Участники соревнований не позднее, чем за 7 дней до начала соревнований должны предоставить Организатору соревнований:

- описание танцевальной композиции (приложение № 6), которое включает: фамилии и имена спортсменов; название танцевальной композиции, описание художественной идеи; перечень исполняемых танцев с таймингом соответствующих хореографических сегментов и поддержек (европейской и латиноамериканских программ, а также иных танцев); перечень используемого реквизита; названия музыкальных композиций с указанием автора/аранжировщика в той последовательности, в которой они исполняются, а также их продолжительность;

- видео-контент в формате mp4;

- музыкальную фонограмму в формате mp3.

составляет не более 5 минут. Судьями оценивается часть композиции, исполняемая под фонограмму, продолжительностью не более 4 минут 30 сек. Выход и уход с площадки общей продолжительностью не более 30 сек. не оценивается судьями. Начало и окончание оцениваемой части должны быть четко выделены и понятны судьям. Композиция может начинаться в любом месте площадки. Музыка включается по понятному знаку или заранее согласованному моменту со звукорежиссером.

10.2.7. Элементы из других танцев могут использоваться для обогащения и завершения характера хореографии латиноамериканских и европейских танцев. При этом характер европейских и латиноамериканских танцев должен быть четко узнаваемым.

10.2.8. Музыкальное сопровождение должно отражать ритм и характер танца каждого хореографического сегмента.

10.2.9. Участники должны предоставить организатору не позднее, чем за 7 дней до начала соревнований «Описание композиции» (приложение № б), которое включает:

- фамилии и имена спортсменов;

10.2.11. Одна и та же танцевальная композиция может демонстрироваться спортсменами не более двух лет подряд.

10.2.12. Спортсмены, прибывающие на соревнования, должны предоставить в РСК:

- квалификационную книжку;
- паспорт гражданина Российской Федерации, а для лиц, не достигших возраста 14 лет – свидетельство о рождении;
- медицинскую справку о допуске на соревнования по танцевальному спорту;
- полис обязательного медицинского страхования;
- договор о страховании (оригинал), на каждого участника.

10.2.13. Регистрация участников соревнований заканчивается за 30 минут до начала репетиции.

### 10.3.ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ СЕКВЕЯ

10.3.1. В спортивной дисциплине «секвей – европейская программа» разрешается танец без стандартной позиции рук не более, продолжительностью не более 50% танцевальной композиции. Альтернативная позиция разрешена, если пара сохраняет характер европейской программы; В латиноамериканской программе ограничений по позициям нет.

– название композиции, описание художественной идеи;

– перечень исполняемых танцев, с таймингом соответствующих хореографических сегментов и поддержек (европейской и латиноамериканских программ, а также иных танцев);

– перечень используемого реквизита;

– названия музыкальных композиций с указанием автора/аранжировщика, в той последовательности, в которой они исполняются в номере, а также их продолжительность.

10.2.10. Участники соревнований исполняют собственные оригинальные композиции и хореографию. Композиция может демонстрироваться парами не более двух лет подряд. В случае, если пара участвует с одной и той же композицией на третий год решение о допуске пары к участию в соревновании принимает главный судья во время репетиции.

10.2.11. Участники должны предоставить звукорежиссеру:

– музыку в формате mp3;

– список используемых музыкальных трэков, включая их название, авторов, аранжировщиков.

10.3.2. Количество поддержек в танцевальной композиции не ограничено.

Поддержка – совместное движение партнеров, при котором партнер отрывает партнершу от площадки на любую допустимую высоту и удерживает ее там, а затем опускает на площадку.

При выполнении спортсменами поддержки судьи должны чувствовать «диалог» партнеров. Судьи не должны видеть напряжение танцевальных движений.

Поддержки могут выполняться только с помощью партнера без использования реквизита.

10.3.3. Элементы европейской программы или латиноамериканской программы должны составлять не менее 60% общего времени танцевальной композиции, элементы других танцев, включая поддержки, должны составлять не более 40%.

10.3.4. Допускается использование не более двух неэлектрических и невоспламеняемых предметов реквизита.

10.3.5. Разрешается использовать аксессуары (цветы, зонт, веер и т.д.), элементы костюма (шарф, перчатки, головные уборы и т.д.) в том случае, если они используются участниками соревнований **не во** время выступления как независимые объекты.

~~10.3.8.~~ 10.3.6. Во время выступления, с целью придания танцевальной композиции большей художественной выразительности,

10.2.12. При возникновении технической проблемы с музыкой во время соревнований пара имеет право выступить повторно после выступления последней пары в отборочном туре.

При повторном возникновении технической проблемы пара дисквалифицируется.

### 10.3. ОСОБЕННОСТИ СПОРТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

~~10.3.1.~~ Определение базовой позиции:

10.3.1.1. В спортивной дисциплине «секвей – европейская программа» разрешается танец без стандартной позиции рук не более, чем в 50% продолжительности композиции. Альтернативная позиция разрешена, если пара сохраняет характер европейской программы;

10.3.1.2. В латиноамериканской программе ограничений по позициям нет.

~~10.3.2.~~ Количество поддержек в композиции не ограничено. Поддержкой считается любое движение, во время исполнения которого обе ноги одного участника пары не касаются пола при помощи поддержки другого партнера.

разрешается использовать видео-контент. Видео-контент должен соответствовать заявленной теме танцевальной композиции.

Продолжительность демонстрации видео-контента не должна превышать общей продолжительности танцевальной композиции.

### 10.4. ТРЕБОВАНИЯ К КОСТЮМАМ

10.4.1. Костюмы, макияж и прически обоих партнеров должны соответствовать заявленной теме танцевальной композиции с сохранением стиля европейской или латиноамериканской программ.

10.4.2. Требования к костюмам на соответствие настоящим Правилам не предъявляются.

### 10.5. ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПЛОЩАДКИ

10.5.1. Возможности использования освещения, предоставляемые Организатором соревнований, должны быть одинаковы для всех пар на протяжении соревнований, включая репетиции.

10.5.2. Для придания выразительности танцевальной композиции допускается использование экрана, художественного света, дыма, спотов и следящих прожекторов, а также

10.3.3. Поддержки могут выполняться только с помощью партнера, без использования реквизита.

10.3.4. От общего времени композиции не менее 60% должны составлять элементы европейской программы или латиноамериканской программы для соответствующих спортивных дисциплин и не более 40% элементы других танцев, включая поддержки.

10.3.5. Допускается использование не более двух неэлектрических, не воспламеняемых световых элементов реквизита, габариты которых позволяют вынести их на паркет одному человеку.

10.3.6. Разрешается использовать аксессуары (цветы, зонт, стул и т.д.), элементы костюма (шарф, перчатки, головные уборы и т.д.) в том случае, если они используются участниками по время выступления как независимые объекты.

10.3.7. Разрешается использовать видео-контент для демонстрации на экране во время выступления с целью придания большей художественной выразительности. Видео-контент должен соответствовать заявленной теме композиции.

10.3.7.1. Продолжительность

затемнение площадки и зрительного зала.

Участники соревнований должны предоставить Организатору соревнований пожелания по использованию светового оборудования, имеющегося у Организатора, не позднее, чем за 7 дней до начала соревнований.

Световая партитура должна быть полностью прописана с режиссером по свету во время репетиции и согласована с Главным судьей соревнований.

10.5.3. Не допускается слишком яркое освещение участников соревнований и судей.

10.5.4. Организатор соревнований обязан обеспечить:

- идентичность размеров и конфигурации площадок для репетиции и соревнований;

- техническую видеосъемку с возможностью воспроизведения видеозаписи в нормальном и замедленном режимах во время репетиции и соревнований;

- наличие LED-экрана для демонстрации видео-контента. Экран размещается у дальней стороны площадки, места для судей размещаются напротив экрана.

## 10.6. ОЦЕНКА СОРЕВНОВАНИЙ

10.6.1. Соревнования оценивают линейная и техническая бригада судей.

10.6.2. Судейство соревнований

демонстрации видео-контента не должна превышать продолжительности звучания музыкального сопровождения композиции.

10.3.7.2. Участники должны предоставить организатору видео-контент в формате mp4, не позднее, чем за 7 дней до начала соревнований.

#### 10.4. СУДЕЙСКАЯ ОЦЕНКА

10.4.1. В отборочном туре судейство «закрытое по очкам» (приложение № 7).

10.4.2. В финальном туре судья оценивает по двум критериям:

- техника исполнения;
- артистизм.

Баллы паре выставляются по каждому критерию в интервале от 5,0 (низшая оценка) до 6,0 (высшая оценка) с шагом в 0,1. Выставленные баллы по различным критериям суммируются. Максимально возможная сумма баллов равна 12, минимальная – 10.

10.4.3. В финальном туре места распределяются в зависимости от набранной суммы баллов, первое место занимает пара, набравшая наибольшую сумму баллов (приложение № 8).

10.4.4. В случае, если две или

осуществляется по четырем критериям. Каждый критерий включает в себя два подкритерия.

##### 10.6.2.1. Техника исполнения:

- осанка, линия, форма, танцевальная позиция, баланс статический и динамический;
- разнообразие и сложность танцевальных рисунков и поддержек, качество их исполнения.

##### 10.6.2.2. Музыкальность:

- ритмическая структура танцевальной композиции;
- следование темпу танца в его характере и согласованность с музыкой.

##### 10.6.2.3. Партнерство:

- согласованность действий партнеров при исполнении танцевальных рисунков;
- пространственное чувство партнеров.

##### 10.6.2.4. Хореография и презентация:

- раскрытие идеи танцевальной композиции, в том числе посредством костюмов;
- разнообразие и контрастность движений, выразительность, артистизм, непринужденность при выполнении поддержек.

10.6.3. Линейные судьи оценивают взаимодействие, хореографию и презентацию. Технические судьи – технику исполнения, музыкальность.

10.6.4. Судейство соревнований закрытое. Судьи оценивают спортсменов в баллах по каждому подкритерию, выставляя оценку от 1 до 10 с шагом в 0,25 баллов.

РСК суммирует выставленные судьями баллы в итоговую оценку (место). Первое место занимает пара, набравшая наибольшую сумму

несколько пар набрали одинаковое количество очков, ранжирование пар осуществляется в соответствии со следующими критериями:

- наивысший балл за технику исполнения;
- наивысший балл за артистизм.

## 10.5. КОСТЮМ

10.5.1. Костюмы, макияж и прически обоих партнеров в паре должны соответствовать заявленной теме композиции с сохранением стиля европейской или латиноамериканской программ.

10.5.2. Интимные части тела должны быть закрыты элементами костюма из непрозрачной ткани. Если используется телесный цвет ткани, ткань должна быть декорирована. В остальных зонах допускается использование прозрачных тканей любого цвета.

10.5.3. В течение всех туров соревнований, включая репетиции, смена костюмов запрещена.

10.5.4. Номер участника должен быть хорошо виден судьям и зрителям во время выступления пары.

баллов.

10.6.5. В случае, если две или несколько пар набрали одинаковое количество баллов, ранжирование пар осуществляется путем суммирования баллов по двум критериям:

- техника исполнения
- хореография и презентация.

В случае равенства баллов пары делят соответствующее место.

## 10.7. ДИСКВАЛИФИКАЦИЯ

10.7.1. Спортсмены дисквалифицируется в случае:

- нарушения и/или неустранения нарушения настоящих Правил;
- неявки на репетицию;
- превышения продолжительности исполнения танцевальной композиции сверх установленной настоящими Правилами;
- невозможности устранения технической проблемы с музыкальным сопровождением при неоднократном исполнении;
- плагиата;
- демонстрации неприличных жестов;
- использования музыки и/или видео-контента, содержащих пропаганду насилия и/или призывы к насилию и другого вредоносного контента.

10.7.2. Любое нарушение настоящих Правил одним из спортсменов ведет к дисквалификации

## 10.6. ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

10.6.1. Возможности использования освещения, предоставляемые организатором соревнований, должны быть одинаковы для всех пар на протяжении всего соревнования, включая репетиции.

10.6.2. Для придания выразительности композиции допускается использование цветного света, спотов и следящих прожекторов, а также затемнение соревновательной площадки и зрительного зала. Участники должны предоставить организатору пожелания по использованию светового оборудования, имеющегося у организатора, не позднее, чем за 7 дней до начала соревнований. Световая партитура должна быть полностью прописана с режиссером по свету во время репетиции и согласована с главным судьей соревнований.

10.6.3. Не допускается слишком яркое освещение участников соревнований и судей. При этом прожекторы должны быть размещены на максимально возможной высоте.

10.6.4. Организатор обязан обеспечить, чтобы размеры площадки и ее конфигурация были одинаковые во время

пары.

10.7.3. В случае дисквалификации спортсменов Главным судьей соревнований совместно с Заместителем Главного судьи соревнований составляется отчет, который вместе с видеозаписью в трехдневный срок направляется в ОСФ.

проведения репетиции и во время проведения соревнований.

10.6.5. Во время репетиции и во время соревнований ведется техническая видеосъемка для выявления возможных нарушений настоящих правил. Видеозапись производится для использования при принятии решений о нарушении данных правил. Организатор обязан обеспечить возможность воспроизведения видеозаписи в нормальном и замедленном режимах.

10.6.6. Организатор обязан обеспечить наличие LED-экрана для демонстрации видео-контента. Экран размещается у дальней стороны танцевальной площадки, места для судей размещаются напротив экрана.

## 10.7. ДИСКВАЛИФИКАЦИЯ

10.7.1. В случае дисквалификации танцевальной пары подробный отчет составляется главным судьей соревнований и заместителем главного судьи судейских бригад и направляется вместе с видеозаписью в трехдневный срок в руководящий орган ОСФ.

10.7.2. Композиция, исполняемая парой, должна быть оригинальной.

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
|    | <p>За плагиат пара дисквалифицируется.</p> <p>10.7.3. Пара дисквалифицируется в случае, если превышена продолжительность исполнения композиции, в случае невозможности устранения технической проблемы с музыкальным сопровождением при неоднократном исполнении.</p> <p>10.7.4. Исполнение или видео-контент, носящие опасный, вредный и оскорбительный характер в рамках разрешенной стилистики, по усмотрению главного судьи могут быть запрещены.</p> <p>10.7.5. В случае неявки на репетицию, пара дисквалифицируется.</p> <p>10.7.6. Любое нарушение правил одним из спортсменов ведет к дисквалификации пары.</p> <p>10.7.7. В случае, если настоящие правила не могут быть применены, окончательное решение принимает главный судья соревнований.</p> |   |  |
| 94 | <p>11. СПОРТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ<br/>«АНСАМБЛИ — ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА», «АНСАМБЛИ — ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА»</p> <p>11.1. ПРАВИЛА</p>   | <p>11. СПОРТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ<br/>«АНСАМБЛИ — ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА», «АНСАМБЛИ — ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА»</p> <p>11.1. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ СРЕДИ АНСАМБЛЕЙ</p> | <p><b>Принято в редакции судейского комитета</b></p> |

## ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ СРЕДИ АНСАМБЛЕЙ

11.1.1. Соревнование ансамблей проводится в возрастных группах:

– мужчины и женщины (16 лет и старше);

– юниоры и юниорки (14 – 18 лет);

– юноши и девушки (12 – 15 лет).

В соревнованиях ансамблей в возрастной группе «мужчины и женщины (16 лет и старше)» минимум 4 спортсменам в составе одного ансамбля должно исполниться 19 лет в год проведения соревнований.

В возрастной группе «мальчики и девочки (7 – 11 лет)» соревнования среди ансамблей проводятся в соответствии с утвержденным проводящей организацией положением.

11.1.2. Соревнование ансамблей проводится по европейской и латиноамериканской программам.

11.1.2.1. Композиция может демонстрироваться одним ансамблем не более трех лет подряд. В случае, если ансамбль участвует с одной и той же композицией на четвертый год решение о допуске ансамбля к участию в соревновании принимает главный судья во

11.1.1. Соревнования среди ансамблей проводится в европейской и латиноамериканской программах. Целью соревнований является выступление участников ансамбля, как единого целого.

Во время выступления, с целью придания большей художественной выразительности, разрешается использовать видео-контент. Видео-контент должен соответствовать заявленной теме танцевальной композиции.

Продолжительность демонстрации видео-контента не должна превышать общей продолжительности танцевальной композиции.

11.1.2. Соревнования среди ансамблей проводится в следующих возрастных группах:

| Наименование<br>возрастной группы | Наименование<br>возрастной группы ВД |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| мужчины и женщины                 | adult                                |
| юниоры и юниорки                  | youth                                |
| юноши и девушки                   | junior II                            |
| юноши и девушки                   | junior I                             |

|  |   |            |  |
|--|---|------------|--|
| <p>время репетиции.</p> <p>11.1.3. Заявки на участие:</p> <p>11.1.3.1. Предварительные заявки участников должны поступить в оргкомитет соревнований за 20 дней до начала соревнований.</p> <p>11.1.3.2. Окончательная регистрация – в день соревнований в регистрационно-счетной комиссии. Заканчивается за 30 минут до репетиции.</p> <p>11.1.3.3. Спортсмены, прибывающие на соревнования, должны предоставить в РСК:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– квалификационную книжку;</li> <li>– паспорт гражданина Российской Федерации, для лиц, не достигших возраста 14 лет – свидетельство о рождении;</li> <li>– медицинскую справку о допуске на соревнования по танцевальному спорту;</li> <li>– полис обязательного медицинского страхования;</li> <li>– договор о страховании (оригинал), на каждого участника.</li> </ul> <p>11.1.3.4. Каждый ансамбль должен иметь своего представителя на соревновании. Представитель несет ответственность за всех участников ансамбля, за своевременную подачу заявок установленного образца и внесение любых</p> | <p>В возрастной группе «мужчины и женщины» минимум одному из спортсменов ансамбля должно исполниться 19 лет в год проведения соревнований.</p> <p>В возрастной группе «мальчики и девочки (7 – 11 лет)» соревнования проводятся в соответствии с положением, утвержденным Организатором соревнований.</p> <p>11.1.3. Предварительные заявки на участие в соревнованиях подаются Организатору соревнований не позднее, чем за 10 дней до даты проведения соревнований.</p> <p>11.1.4. В заявке каждый ансамбль должен указать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- название танцевальной композиции на русском языке;</li> <li>- краткое описание художественной идеи танцевальной композиции;</li> <li>- названия музыкальных композиций с указанием автора/аранжировщика в той последовательности, в которой они исполняются, а также их продолжительность;</li> <li>- видео-контент в формате mp4;</li> <li>- музыкальную фонограмму в формате mp3.</li> </ul> <p>Исполнение одной и той же танцевальной композиции более двух лет подряд не допускается.</p> <p>11.1.5. Спортсмены, прибывающие на соревнования, должны предоставить в РСК:</p> | <p>лет</p> |  |
|--|---|------------|--|

изменений, за соблюдение авторских прав на музыкальные композиции, используемые в музыкальном сопровождении номера; участвует в проведении совещаний; имеет право подавать протесты на спорные вопросы и участвовать в проведении жеребьевки.

11.1.3.5. В заявке на участие каждый ансамбль должен предоставить название композиции на русском языке (для соревнований в России), и на английском языке (для соревнований за рубежом).

11.1.4. Репетиция:

11.1.4.1. До начала соревнования организатор обязан предоставить каждому ансамблю одинаковые условия для закрытой репетиции как под фонограмму, так и без таковой.

11.1.4.2. Организатор обязан обеспечить размеры площадки. Конфигурация и положение ее маркированного центра должны быть одинаковыми на репетиции и на соревновании.

11.1.4.3. Организатор обязан обеспечить присутствие на репетиции звукорежиссера и представителя регистрационно-счетной комиссии.

11.1.4.4. Очередность выхода

– квалификационную книжку спортсмена;

– паспорт гражданина Российской Федерации, а для лиц, не достигших возраста 14 лет – свидетельство о рождении;

– медицинскую справку о допуске на соревнования по танцевальному спорту;

– полис обязательного медицинского страхования;

– договор о страховании (оригинал) на каждого участника.

11.1.7. Каждый ансамбль должен иметь на соревнованиях своего представителя.

Представитель ансамбля отвечает за:

- своевременную подачу заявки на участие ансамбля в соревнованиях, внесение изменений в заявку (при необходимости);

- за жизнь и здоровье всех участников ансамбля;

- соблюдение авторских прав на музыку при постановке танцевальной композиции;

- своевременное предоставление Организатору соревнований видео-контента в формате mp4 и музыкальной фонограммы в формате mp3.

Представитель ансамбля участвует в жеребьевке, проведении совещаний с ГСК соревнований, имеет право подавать протесты от имени ансамбля.

11.1.8. Организатор соревнований обязан:

- предоставить каждому ансамблю

ансамблей на площадку для репетиции осуществляется согласно графику, утвержденному организаторами соревнования.

11.1.4.5. Для репетиции каждому ансамблю должно быть выделено не менее 15 минут. Во время репетиции заместитель главного судьи обязан проинформировать представителя ансамбля о выявленных нарушениях в письменной форме под подпись в формуляре. Все нарушения должны быть устранены к первому туру.

11.1.4.6. Во время репетиции необходимо исполнить всю композицию, включая выход и уход, как минимум один раз для того, чтобы убедиться в полном соответствии исполняемой композиции Правилам.

11.1.4.7. Во время соревнования необходимо исполнять танцевальные композиции под музыку, используемые во время репетиции с правками (если они были).

11.1.5. Регламент соревнования:

11.1.5.1. Перед каждым туром главный судья обязан провести жеребьевку очередности выхода ансамблей на площадку для исполнения композиций, в присутствии представителя регистрационно-счетной комиссии и

одинаковые условия для закрытой репетиции как под фонограмму, так и без таковой;

- обеспечить идентичность размеров, конфигурации, положения маркированного центра площадки для репетиции и для соревнований;

- присутствие на репетиции звукорежиссера, режиссера по свету, видео-оператора и представителя РСК;

- обеспечить размещение на экране порядкового номера ансамбля и названия танцевальной композиции.

11.1.9. Регистрация участников соревнований заканчивается за 30 минут до начала репетиции.

11.1.10. Очередность репетиций ансамблей осуществляется согласно графику, утвержденному Главным судьей соревнований.

11.1.11. Для репетиции каждому ансамблю должно быть выделено не менее 15 минут.

Репетиция проводится в присутствии Главного судьи соревнований, Заместителя Главного судьи соревнований, Главного секретаря соревнований, представителя Организатора соревнований, звукорежиссера, режиссера по свету, видео-оператора, режиссера по свету, представителя РСК.

При выявлении во время репетиции нарушений настоящих Правил Заместитель Главного судьи соревнований обязан

представителей всех команд. Очередность жеребьевки осуществляется по порядку стартовых номеров ансамблей в регистрационном протоколе регистрационно-счетной комиссии.

11.1.5.2. Организатор обязан перед выходом ансамбля для выступления обеспечить размещение на площадке табло с крупно напечатанным порядковым номером ансамбля.

11.1.5.3. Время между турами не менее 30 минут.

11.1.5.4. Соревнования ансамблей должны состоять как минимум из первого тура, полуфинала и финала (первым туром может быть технический тур).

11.1.5.5. Если в соревновании участвует пять ансамблей и менее, то перед финалом проводится технический тур, в присутствии судейской бригады.

11.1.5.6. Если в соревновании участвует один ансамбль, главный судья принимает решение о необходимости проведения технического тура.

11.1.5.7. Если в соревновании участвует шесть ансамблей и более, то в зависимости количества ансамблей, соревнования начинаются с соответствующего тура.

11.1.5.8. Если в отборочном туре

проинформировать представителя ансамбля и внести факт наличия нарушения в формуляр (приложение №). Выявленные на репетиции нарушения должны быть устранены до начала соревнований.

11.1.12. Во время репетиции каждый ансамбль должен исполнить всю танцевальную композицию, включая выход и уход с площадки.

11.1.13. Во время соревнований ансамбли исполняют танцевальные композиции под музыку, используемую во время репетиции (с учетом правок, если таковые были).

11.1.14. Перед началом соревнований, а также перед каждым туром Главный судья соревнований в присутствии представителя РСК, представителя Организатора соревнований и представителей всех ансамблей проводит жеребьевку очередности выхода ансамблей на площадку.

Очередность жеребьевки осуществляется по порядку стартовых номеров ансамблей в регистрационном протоколе РСК.

11.1.15. Соревнования, как правило, состоят из тура (туров), полуфинала и финала. Интервал между турами составляет не менее 30 минут.

11.1.16. Если в соревнованиях участвуют шесть и менее ансамблей, то соревнования начинаются с финала.

Если в соревнованиях участвует более

ансамбли набирают одинаковое количество «+» и делят последнее место, эти ансамбли выводятся в следующий тур.

11.1.5.9. В финал выводится шесть ансамблей.

11.1.5.10. В финал может быть выведено не более восьми ансамблей (если набирают одинаковое количество «+» в отборочном туре).

11.1.5.11. Количество выводимых ансамблей определяет главный судья.

11.1.6. Подведение итогов соревнования:

11.1.6.1. В финале всех соревнований по ансамблям судейство «открытое по местам».

11.1.6.2. Организаторы могут обнародовать судейские протоколы только после окончания соревнований.

11.1.6.3. Участники финала награждаются дипломами.

11.1.6.4. Тренеры и капитаны команды финала награждаются дипломами.

## 11.2. ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ СОРЕВНОВАНИЯ, СОСТАВ АНСАМБЛЯ

11.2.1. Каждый ансамбль должен

шесть ансамблей, то, в зависимости количества ансамблей, соревнования начинаются с соответствующего тура.

11.1.17. Если в отборочном туре ансамбли набирают одинаковое количество баллов и делят последнее место, то эти ансамбли выводятся в следующий тур.

11.1.18. В финал выводится шесть ансамблей.

В финал может быть выведено не более восьми ансамблей, если они набирают одинаковое количество баллов в отборочном туре.

Количество выводимых ансамблей определяет Главный судья соревнований.

11.1.19. Победители и призеры соревнований награждаются кубком, медалями и дипломами, финалисты - дипломами. Тренеры финалистов награждаются дипломами и цветами.

11.1.20. Организатор соревнований вправе обнародовать протоколы соревнований только после окончания соревнований.

## 11.2. ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ СОРЕВНОВАНИЙ

11.2.1. Каждый ансамбль должен состоять из шести, семи или восьми пар. Каждый спортсмен имеет право выступать в составе только одного ансамбля в данной возрастной

состоять из шести, семи или восьми пар. Каждый спортсмен должен выступать в составе только одного ансамбля в данной возрастной группе и программе.

11.2.2. Разрешается замена до четырех спортсменов в составе одного ансамбля спортсменами того же пола из списка запасных спортсменов этого ансамбля.

11.2.3. Для участия в соревновании спортсмен должен достичь установленного возраста в календарный год проведения спортивных соревнований.

### 10.3. КОСТЮМ

11.3.1. Костюм участников должен соответствовать разделу 8 настоящих Правил в соответствии с возрастной группой.

11.3.2. Костюмы партнеров/партнерш должны быть одинаково скроены и ничем не отличаться один от другого (цвет, стиль, фасон и т.д.).

11.3.3. В европейской программе костюмы партнеров должны быть из материала черного или темно-синего цвета.

11.3.4. В латиноамериканской программе для партнеров разрешены

группе и программе.

11.2.2. Разрешается замена до четырех спортсменов в составе одного ансамбля спортсменами того же пола из списка запасных спортсменов данного ансамбля.

11.2.3. Для участия в соревнованиях спортсмен должен достичь установленного возраста в календарный год проведения соревнований.

### 11.3. ТРЕБОВАНИЯ К КОСТЮМАМ

11.3.1. Костюм спортсменов должен соответствовать разделу 8 настоящих Правил в соответствии с возрастной группой. В случае использования ткани либо сетки телесного цвета интимная зона должна быть закрыта (декорирована) в соответствии с требованиями настоящих Правил.

11.3.2. Костюмы партнеров/партнерш должны быть одинаковыми (цвет, фасон и т.д.), сохранять стиль европейской или латиноамериканской программы и соответствовать теме заявленной танцевальной композиции. Прически партнеров/партнерш должны быть в единой стилистике.

11.3.3. В европейской программе костюмы партнеров должны быть из материала черного или темно-синего цвета.

11.3.4. В латиноамериканской программе

цветные костюмы (ОМ БМЭ), туфли и носки. Брюки могут быть любого, но не телесного цвета (ЛнЦ).

11.3.5. В европейской/латиноамериканской программе для партнерш разрешены цветные костюмы (ОМ БМЭ) и туфли.

11.3.6. Использование реквизита во время исполнения композиции запрещено.

11.3.7. В течение соревнования не разрешается изменять костюмы, использовать аксессуары или эмблемы.

#### 10.4. ПРАВИЛА ИСПОЛНЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ

11.4.1. Композиция ансамбля в европейской программе должна основываться на следующих танцах: Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот, Квикстеп, с оптимальным максимумом 16 тактов музыки в каждом танце, включая латиноамериканские.

11.4.2. Композиция ансамбля в латиноамериканской программе должна основываться на следующих танцах: Самба, Ча-Ча-Ча, Румба, Пасодобль, Джайв и в любом другом латиноамериканском ритме с

для партнеров разрешены цветные костюмы, туфли и носки. Брюки могут быть любого, кроме телесного, цвета.

11.3.5. В европейской и латиноамериканской программах для партнерш разрешены цветные костюмы и туфли.

11.3.6. В течение соревнований не разрешается изменять костюмы.

#### 11.4. ПРАВИЛА ИСПОЛНЕНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

11.4.1. Танцевальная композиция в европейской программе должна основываться на следующих танцах: Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот, Квикстеп с оптимальным максимумом 16 тактов музыки в каждом танце, включая латиноамериканские.

11.4.2. Танцевальная композиция в латиноамериканской программе должна основываться на следующих танцах: Самба, Ча-Ча-Ча, Румба, Пасодобль, Джайв и в любом другом латиноамериканском ритме с оптимальным максимумом 16 тактов музыки в каждом танце, включая европейские.

11.4.3. Сольное исполнение в европейской программе должно быть ограничено 8 тактами, использованными в каждом отдельном танце, с максимумом 24 тактов в течение всей танцевальной композиции. Данное ограничение

оптимальным максимумом 16 тактов музыки в каждом танце, включая европейские.

11.4.3. Представитель ансамбля предоставляет звукорежиссеру:

– две копии записи на аудио компакт диске CD-AUDIO, с дублированием в несжатом формате на другом носителе: USB flash/HDD/SSD диске;

– полную информацию о композиторе (-ах), аранжировщике, исполнителе и издательстве или номер записи в распечатанном виде и в текстовом файле.

11.4.4. Сольное исполнение в европейской программе должно быть ограничено 8 тактами, использованными в каждом отдельном танце с максимумом 24 тактов в течение всей композиции. Данное ограничение не касается латиноамериканской программы, где сольное исполнение является частью танцевальной композиции.

11.4.5. Поддержки запрещены во всех возрастных группах в любой программе. Под поддержкой понимается любое движение, в течение которого один из участников пары отрывает обе стопы от пола с помощью другого партнера. Поддержки разрешаются во время вступительной и финальной частей

не касается латиноамериканской программы, где сольное исполнение является частью танцевальной композиции.

11.4.4. Во всех возрастных группах в любой программе, кроме возрастной группы «мужчины и женщины», поддержки запрещены. Поддержка – совместное движение партнеров, при котором партнер отрывает партнершу от площадки на любую допустимую высоту и удерживает ее там, а затем опускает на площадку. Поддержки разрешаются во время вступительной и финальной частей композиции (выход и уход).

Спортсмены возрастной группы «мужчины и женщины» вправе использовать «низкие» (партерные) поддержки во время исполнения танцевальной композиции. Общая продолжительность «низких» поддержек не может превышать 10 секунд. Допускается использование «высокой» (воздушной) поддержки в качестве финальной точки танцевальной композиции.

11.4.5. Максимальная продолжительность танцевальной композиции для следующих возрастных групп составляет не более:

– «мужчины и женщины», «юниоры и юниорки» – 6 минут;

– «юноши и девушки 12 – 15 лет», «юноши и девушки 10 – 13 лет» – 4,5 минуты.

11.4.6. Из 6 минут выступления оценивается фрагмент танцевальной композиции,

композиции: выход и уход.

11.4.6. Максимальная продолжительность композиции, включая выход на паркет и уход с паркета, для следующих возрастных групп составляет не более:

– «мужчины и женщины 16 лет и старше» и «юниоры и юниорки 14 – 18 лет» – 6 минут;

– «юноши и девушки 12 – 15 лет» – 4,5 минуты.

11.4.7. Из 6 минут выступления оценивается фрагмент композиции, длящийся не более 4,5 минуты. Из 4,5 минут выступления оценивается фрагмент композиции, длящийся не более 3 минут. Начало и конец данного фрагмента композиции должны быть четко обозначены.

## 10.5. СУДЕЙСТВО

11.5.1. Для оценивания соревнований приглашаются судьи, имеющие опыт судейства на соревнованиях ансамблей.

11.5.2. Судейская коллегия назначается судейским комитетом, в соответствии со статусом соревнования. На чемпионат и первенства России

длящийся не более 4,5 минуты. Из 4,5 минут выступления оценивается фрагмент танцевальной композиции, длящийся не более 3 минут. Начало и конец данного фрагмента танцевальной композиции должны быть четко обозначены.

11.4.7. Использование реквизита во время исполнения танцевальной композиции не допускается.

## 11.5. СУДЕЙСТВО СОРЕВНОВАНИЙ

11.5.1. Соревнования оценивают линейная и техническая бригада судей. Во время соревнований судьи в бригаде могут ротироваться.

11.5.2. Судейство ансамблей осуществляется по четырем критериям. Каждый критерий включает в себя два подкритерия. Оценки в баллах выставляются по каждому подкритерию, суммируются РСК в общую сумму баллов каждого из критериев, а затем в итоговую оценку.

11.5.2.1. Техника исполнения:

- осанка, линия, форма, танцевальная позиция, баланс статический и динамический;
- сложность хореографии и качество ее исполнения.

11.5.2.2. Музыкальность:

- ритмическая структура танцевальной композиции;

судейская коллегия назначается судьейским комитетом ОСФ и утверждается руководящим органом ОСФ.

11.5.3. РСК размещает ансамбли в судьейском протоколе («формуляре») в порядке их стартовых номеров в регистрационном протоколе, а не в порядке очередности их выхода для выступлений, определенном жеребьевкой. Обнародование результатов судьями также производится в данном порядке.

11.5.4. В ходе соревнования судьи должны находиться на зрительской трибуне. Организатор соревнования обязан, по рекомендации главного судьи, выбрать соответствующий ряд на трибуне, из такого расчета, что между каждым из судей, должно быть два пустых кресла и обеспечить нахождение только судей в данной зоне.

11.5.5. Критерии объединяются в четыре многокомпонентных блока (программные компоненты):

- техника исполнения (Technical Quality) — TQ;
- движение в музыку (Movement to Music) — MM;
- командное взаимодействие (Team Skill) — TS;
- хореография и презентация

- следование темпу танца в его характере и согласованность с музыкой.

#### 11.5.2.3. Командное взаимодействие:

- синхронность движений и исполнения танцевальных рисунков;

- точность дистанции между парами при исполнении танцевальных рисунков и перестроений, пространственное чувство партнеров.

#### 11.5.2.4. Хореография и презентация:

- раскрытие идеи танцевальной композиции, в том числе, посредством костюмов;

- разнообразие и контрастность движений, выразительность, экспрессивность.

11.5.3. Линейные судьи оценивают командное взаимодействие, хореографию и презентацию. Технические судьи – технику исполнения, музыкальность.

11.5.4. В ходе соревнований линейные судьи находятся на зрительской трибуне, технические судьи – по боковым сторонам площадки.

Организатор соревнований обязан по рекомендации Главного судьи соревнований предоставить соответствующий ряд на трибуне из расчета, что между каждым из судей должно быть два пустых кресла. Наличие посторонних в месте расположения судей (на одном ряду с судьями) не допускается.

11.5.5. Судьи оценивают выступление ансамблей в баллах по каждому подкритерию,

(Choreography and Presentation) – СР.

11.5.6. Линейный судья оценивает ансамбли по каждому программному компоненту, выставяя при этом оценку от 1 до 10 с шагом в 1 балл.

Применяется следующая численная оценочная шкала (уровень исполнения):

- 10 — выдающийся;
- 9 — превосходный;
- 8 — очень хороший
- 7 — хороший;
- 6 — выше среднего;
- 5 — средний;
- 4 — удовлетворительный;
- 3 — слабый;
- 2 — плохой;
- 1 — очень плохой.

11.5.7. В отборочных турах линейный судья выставяет 4 оценки в соответствии с вышеуказанными критериями, подводит общую сумму баллов и по максимальному количеству в графе «ИТОГ» проставляет «+» (ДА) или «-» (НЕТ) по системе «Скейтинг» (приложение № 9).

11.5.8. РСК суммирует набранные «+» каждого ансамбля от всех судей и по максимальному количеству определяется итоговый результат.

11.5.9. В финале линейный судья

выставяя оценку от 1 до 10 с шагом в 0,25 баллов.

11.5.7. РСК суммирует выставленные судьями баллы в итоговую оценку. В следующий тур проходят ансамбли, набравшие наибольшее количество баллов.

11.5.8. В финале судейство открытое. РСК суммирует выставленные судьями баллы в итоговую оценку (место). Первое место занимает ансамбль, набравший наибольшую сумму баллов.

## 11.6. ДИСКВАЛИФИКАЦИЯ

11.6.1. Главный судья соревнований должен дисквалифицировать ансамбль в случае:

- нарушения и/или неустранения нарушения настоящих Правил;
- неявки на репетицию;
- превышения продолжительности исполнения танцевальной композиции сверх установленной настоящими Правилами;
- невозможности устранения технической проблемы с музыкальным сопровождением при неоднократном исполнении;
- плагиата (повторение (полное или частичное 50% и более) ранее исполненной другим ансамблем танцевальной композиции);
- демонстрации неприличных жестов;
- использования музыки и/или видео-контента, содержащих пропаганду насилия и/или

выставляет 4 оценки в соответствии с вышеуказанными критериями, подводит общую сумму баллов и по максимальному количеству в графе «ИТОГ» проставляет места ансамблям по системе «Скейтинг» (приложение № 9).

11.5.10. РСК по системе «Скейтинг» определяет итоговый результат финала.

11.5.11. По окончании судейства в каждом туре судья сдает свой судейский протокол («формуляр») в РСК. Данные протоколы («формуляры») хранятся у организатора соревнования один календарный год с даты проведения соревнования.

## 10.6. ДИСКВАЛИФИКАЦИЯ

11.6.1. Главный судья должен дисквалифицировать ансамбль в случае:

- если ансамбль не явился на репетицию; нарушения данных правил;
- превышающий установленные нормативы продолжительности исполнения композиции во время проведения соревнования;
- если костюм участников не соответствует настоящим Правилам во время проведения соревнования.

11.6.2. В случае дисквалификации

призывы к насилию и другого вредоносного контента.

11.6.2. Любое нарушение настоящих Правил одним из спортсменов ведет к дисквалификации всего ансамбля.

11.6.3. В случае дисквалификации ансамбля Главным судьей соревнований совместно с Заместителем Главного судьи соревнований составляется отчет, который вместе с видеозаписью в трехдневный срок направляется в ОСФ.

|  |  |  |
|--|--|--|
| ансамбля подробный отчет составляется главным судьей соревнования и направляется вместе с видеозаписью в трехдневный срок в руководящий орган ОСФ. |  |  |
|--|--|--|

**Принято спортивным комитетом:**

**Таблица №16 (16 вопрос)**

|       |  |  |  |
|-------|--|--|--|
|       | Чемпионат России;<br>первенство России | Кубок России;<br>всероссийские соревнования,<br><b>Кубок субъекта Российской Федерации</b> | Чемпионат федерального округа, двух и более федеральных округов, гг. Москвы и Санкт-Петербурга;<br>первенства федерального округа, двух и более федеральных округов, гг. Москвы и Санкт-Петербурга, <b>Чемпионат субъекта Российской Федерации, Первенство субъекта Российской Федерации</b> |
| 1 год | Танго,<br>Ча-ча-ча                     | Венский вальс,<br>Румба  | Медленный фокстрот,<br>Пасодобль   |
| 2 год | Квикстеп,<br>Джайв                     | Медленный вальс, Самба   | Танго,<br>Ча-ча-ча   |
| 3 год | Венский вальс,<br>Румба                | Медленный фокстрот,<br>Пасодобль   | Квикстеп,<br>Джайв   |
| 4 год | Медленный вальс, Самба                 | Танго,   | Венский вальс,   |

|          |                                  |                    |                        |
|----------|----------------------------------|--------------------|------------------------|
| год      |                                  | Ча-ча-ча           | Румба                  |
| 5<br>год | Медленный фокстрот,<br>Пасодобль | Квикстеп,<br>Джайв | Медленный вальс, Самба |

## Принято к сведению спортивным комитетом:

ПРИМЕЧАНИЕ: (Филиппенко Н.Г.)

1. При публикации новых правил в конце декабря месяца и вступление их действия в январе нового года, просим дать 2 месяца на устранение замечаний по костюму без штрафов для танцора. (в производстве сезонность пошива и подготовки для перехода в новую категорию наступают намного раньше и за 2-3 месяца спортсмены шьют костюм исправить его в срочном порядке очень проблематично и физически, и финансово)
2. Вносить изменения в правила 1 раз в 4 года при пере выборах Президента Федерации.
3. Составить и разместить на оф. сайте федерации полную инструкцию комментарию и видео материалы поясняющие изменения и все требования к костюму (чтобы каждый участник мог подробно ознакомиться и следовать правилам) В прикрепленном файле мы предлагаем внести корректировку по используемой терминологии.

## Приняты спортивным комитетом частично:

ОБЩИЕ МОМЕНТЫ (Клевакина М.В.) дописать в п.2.3.7. при наличии замечаний от главной суд. коллегии, представитель пары обязан находиться при определении его замечаний.

1. Внесение изменений в Правила 1 раз в 4 года при пере выборах Президента.
2. Обязательная публикация изменений в Правила на официальном сайте ФТСАРР не позднее, чем за 1 месяц до их вступления в действие.
3. После вступления в силу новых правил 2 месяца на исправление.
4. Доступность официальных трактовок и комментариев к Правилам всем участникам процесса – судьям, тренерам, портным, родителям - в виде мастер-классов и видео- пояснений к Правилам на сайте Федерации.
5. Осматривать костюмы пар на предмет их соответствия Правилам для несовершеннолетних танцоров – только в присутствии законного представителя и/или тренера/представителя клуба, который представляет пара.
6. Осматривать костюмы пар на предмет их соответствия настоящим Правилам только судьёй того же пола, что и танцор. Запретить осмотр костюмов девочек/девушек судьями мужского пола, особенно с задиранием юбок, измерением линейками и «на глаз» расстояний между чашками, глубины выреза, степени закрытости трусов, подкладывания руки для определения прозрачности юбок и т.п.
7. Прописать принцип «что не запрещено – то разрешено».
8. По запросу танцоров/их законных представителей/представителей клуба не позднее 3х рабочих дней предоставлять за подписью ГС/ЗГС письменные комментарии с указанием пунктов Правил, которым не соответствует костюм.

9. Установить ответственность судей за непрофессиональное судейство. А именно – за необоснованные претензии к костюму, не соответствующие требованиям Правил.
10. Структурировать текст правил, не прыгать с пятого на десятое и потом снова ко второму возвращаться. Удобнее всего в формате таблицы разрешено/запрещено по пунктам: фасон, материал, рукав, длина, декор и т.д. Пример прилагаю в Приложении к данному Обращению.
11. Степень прозрачности юбок определять в состоянии покоя. Определение степени прозрачности юбки в случайных засветах прожектора и в движении не является корректной с точки зрения законов физики.
12. Степень закрытости трусов юбками в латине и степень непрозрачности юбок в стандарте выше колена определяется в состоянии покоя, а не в движении. Понятно, что любая латинская юбка НЕ БУДЕТ прикрывать трусы во время махов ногами выше головы и т.п. – это физика .
13. П 8.6.1. Физически невозможно привести костюм в соответствие «НЕЗАМЕДЛИТЕЛЬНО», особенно когда танцы идут подряд.
14. Повторным нарушением Правил по костюму считать не исправленные нарушения второй турнир подряд.

### Предложения отклонены спортивным комитом:

*Предложение по формату правил по костюму:*

| <b>РЕЙТИНГОВЫЕ БРЮКИ</b>  |  |
|---|--|
| Непрозрачные брюки черного цвета на поясе   |  |
| <b>РАЗРЕШЕНО</b>  | <b>ЗАПРЕЩЕНО</b>   |
| <b>МАТЕРИАЛ</b>   |  |
| непрозрачная ткань  | просвечивающая ткань, ткань с фактурной выделкой   |
| без мерцающего эффекта  | кожа, ткань, имитирующая кожу  |
| только чёрный цвет  | материалы с мерцающим эффектом   |
| дополнительная ткань для лампасов и пояса: атлас, сатин, бархат   | любые цвета, кроме черного   |
|   | комбинирование разных материалов для пояса и лампасов. Исключение: комбинирование основной ткани на поясе и и дополнительной ткани на лампасах |
| <b>ФАСОН</b>  |  |
| ширина пояса в готовом виде не более 6 см   | лампасы шириной более 3 см   |
| защипы на линии талии   | кокетка  |
| стрелки   | отвороты на брюках   |
| вытачки   | клапаны на карманах, имитация карманов   |
| лампасы или втачной кант - полоса отделочной ткани шириной не более 3 см, идущая по наружному шву брюк во всю длину, от пояса до нижнего края |  |

|   |          |
|---|----------|
| карманы боковые или прорезные (в рамку) |          |
| шлёвки для ремня                        |          |
| штрипки                                 |          |
| <b>АКСЕССУАРЫ</b>                       |          |
| чёрный ремень с простой пряжкой         | подтяжки |

|  |  |
|--|--|
| <b>РЕЙТИНГОВАЯ РУБАШКА</b>   |  |
| Непрозрачная рубашка белого цвета с прямым длинным втачным рукавом на манжете без отворотов. |  |
| <b>РАЗРЕШЕНО</b>   | <b>ЗАПРЕЩЕНО</b>   |
| <b>МАТЕРИАЛ</b>  |  |
| непрозрачная гладкая ткань   | блестящая, атласная, узорчатая, прозрачная, гипюровая, кружевная, сетчатая ткань, ткань с фактурной выделкой, комбинирование видов ткани |
| без мерцающего эффекта   | кожа, ткань, имитирующая кожу  |
| только белый цвет  | материалы с мерцающим эффектом   |
|  | комбинирование материалов, изготовление воротника и манжета из ткани, не являющейся основной   |
| <b>ФАСОН</b>   |  |
| застёжка на пуговицы, потайную молнию, потайная (скрывающая пуговицы/молнию)                 | рубашка навыпуск   |
| простые пуговицы диаметром до 1 см белого или прозрачного цвета с отверстиями или на ножке   | карманы и их имитация  |
| кокетка на спинке  | отстрочка вытачек и рельефов   |
| талиевые и плечевые вытачки  | декоративные вставки, защипы, складки  |
| рельефные линии на полочке и спинке, уходящие в плечевой шов или в пройму рукава             | рукав реглан   |
| рукав втачной  | фигурно скроенные воротник, рукава, двойные манжеты  |
| рукав длинный прямой, одной ширины по всей длине   | воротник-стойка  |
| простые одинарные манжеты  |  |
| простой отложной воротник  |  |
| <b>АКСЕССУАРЫ</b>  |  |
| галстук/бабочка черного цвета  | запонки  |
| простой металлический зажим для галстука без дополнительных украшений                        |  |

| <b>РЕЙТИНГОВОЕ ПЛАТЬЕ</b>  |   |
|--|---|
| Непрозрачное однотонное платье или комплект из боди и юбки   |   |
| <b>РАЗРЕШЕНО</b>   | <b>ЗАПРЕЩЕНО</b>  |
| <b>МАТЕРИАЛ</b>  |   |
| 1) бифлекс / лайкра / масло / сатин-вельвет (синтетический стрейч-материал, разновидность трикотажной ткани с атласным блеском ) 2) бархат / вельвет 3) стрейч-сатин, стрейч-креп, креп-бархат 4) стрейч-гипюр и флок-бархат с наложением на непрозрачную ткань того же цвета, за исключением рукавов (флок - бархатичный рисунок, нанесенный на сетку, трикотаж, бифлекс) | комбинирование направления ворса/рисунка гипюра, бархата в одном изделии (платье / боди / юбка) и в комплекте (боди+юбка, платье с притачной юбкой)   |
| для верхней юбки: в1) все вышеперечисленные материалы 2) сатин / атлас 3) креп/ жоржет / шифон / перл-шифон в 2 слоя или с нижней юбкой из непрозрачного материала   | Запрещено комбинирование разных материалов при пошиве боди / юбки /платья. Исключение: пояс, воротник, отделка горловины, манжеты могут быть из другого материала того же цвета.  |
| для нижней юбки: 1) все вышеперечисленные материалы 2) капрон, органза (тонкая жесткая прозрачная ткань, сделанная из шелка, полиэстера или вискозы путем скручивания волокон), гладкий и однородный фатин (легкая сетчатая ткань средней жесткости, полупрозрачная, матовая или блестящая), сетка   | комбинирование материалов разных цветов (Исключение: чёрная съёмная юбка + белый верх)  |
| нижняя юбка того же цвета, что и верхняя юбка  | Кожа, ткань, имитирующая кожу, прозрачная и сетчатая ткань  |
| Платье / боди + юбка должны быть одного цвета. Исключение: белый боди + чёрная съёмная юбка  | ткани в цветовых гаммах: Nude (телесный оттенок, относящийся к классическим тонам), Latin tan (молочный, бежевый и шоколадный оттенки), Tan (светлый оттенок коричневого света с небольшой примесью желтого или оранжевого цветов), Cappuccino (нейтральный светло-коричневый оттенок с небольшой примесью серого), Caramel (карамельный оттенок) |
| Запрещено комбинирование материалов при пошиве боди / юбки /платья. Исключение: пояс, воротник, отделка горловины, манжеты могут быть из другого материала того же цвета.  |   |

|  |                   |
|--|-------------------|
| Запрещено комбинирование направления ворса / рисунка флок-бархата при пошиве боди / юбки / платья. Исключение: пояс, воротник, отделка горловины, манжеты могут быть из другого материала того же цвета.                     |                   |
| Ткань воротника, пояса, манжет может быть та же , что и на платье, или из другого материала того де цвета. Допускается воротник, пояс, манжеты из разных тканей, если это основная ткань костюма + одна дополнительная ткань |                   |
| <b>ФАСОН</b>   |                   |
| белая футболка/боди + черная юбка, трусы белого цвета  |                   |
| цельнокроенное платье + боди или вшитые трусы того же цвета, что и платье  |                   |
| купальник/боди + отдельная или пришитая юбка того же цвета   |                   |
| вытачки (боковые на полочке и талиевые на полочке и спинке), рельефные швы (на полочке и спинке, уходящие в плечевой шов или в пройму рукава) в конструктивных целях   |                   |
| Отстрочка вытачек и рельефов   |                   |
| <b>ВОРОТНИК</b>  |                   |
| круглый под горло  | фигурный воротник |
| круглый глубокий (хореографический)  |                   |
| стойка (высота более 2 см)   |                   |
| лодочка  |                   |
| квадратный   |                   |
| треугольный  |                   |
| сердечко   |                   |
| с вертикальной сборкой спереди   |                   |
| с простым отложным воротником круглой или заострённой формы  |                   |
| комбинирование всех вышеперечисленных способов на полочке и спинке в любом сочетании   |                   |
| обработка выреза горловины косой бейкой или окантовкой шириной не более 2 см в готовом виде  |                   |
| Глубина выреза горловины не ниже уровня подмышки   |                   |
| Застёжка - потайная молния или "гимнастическая" капелька на 1 простой пуговице без блеска в цвет платья  |                   |

| <b>РУКАВА</b>  |   |
|--|---|
| без рукава   | фигурные манжеты  |
| укороченный (крылышко)   | манжеты с застёжкой на пуговицы                                   |
| облегающий   |   |
| фонарик  |   |
| Длина рукава: короткий, до локтя, 3\4, до запястья   |   |
| длинный с петелькой на палец   |   |
| ширина манжета не более 5 см   |   |
| Рукав-фонарик может быть изготовлен из ткани верхней юбки, в т.ч. гофре  |   |
| Рукав из гипюра, флок-бархата может быть изготовлен в 1 слой без дублирования непрозрачной тканью                        |   |
| <b>ЮБКА</b>  |   |
| съёмная, пришитая или цельнокроенная (для платья)  | имитация пояса на притачной юбке                                  |
| крой свободный, не облегающий поясницу и ягодицы   | Оборки, воланы на юбке или нижней юбке                            |
| солнце-клёш не менее 1 полусолнца (1 полукруг=180 <sup>0</sup> ) и не более 1,5 солнц (3 полукруга=540 <sup>0</sup> )    | Использование жесткого регилина или лески для обработки края юбки |
| годе классическое (не менее 5 и не более 8 клиньев в сумме не менее 180 <sup>0</sup> ) и не более 540 <sup>0</sup> )     | пришитая юбка из материала, отличного от материала боди           |
| годе с 6-7-8 втачными клиньями   |   |
| годе с втачными клиньями, в т.ч. из гофре (не менее 5 и не более 8 клиньев не более 90 <sup>0</sup> каждый клин)         |   |
| гофре не менее 1 полусолнца (1 полукруг=180 <sup>0</sup> ) и не более 1,5 солнц (3 полукруга=540 <sup>0</sup> )          |   |
| Положение притачной юбки : 1) на талии 2) заниженная талия   |   |
| Линия притачивания юбки: 1) прямая 2) уголком  |   |
| Притачная юбка из того же материала, что и боди  |   |
| Притачная юбка без пояса   |   |
| Допускается однослойная простая круглая нижняя юбка. При этом верхняя юбка должна полностью скрывать нижнюю юбку         |   |
| Длина юбки и нижней юбки должна быть одинаковой по всей окружности, не выше и не ниже 10 см от середины коленной чашечки |   |

|   |  |
|---|--|
| <p>В костюме с отдельной юбкой ширина пояса должна быть не более 4 см в готовом виде</p>  |  |
| <p>Пояс юбки может быть сшит из ткани другой фактуры того же цвета, ткань одинаковая для воротника, пояса, манжет</p>   |  |
| <p>Варианты обработки юбки: 1) в подгибку с открытым или закрытым срезом 2) обтачкой того же цвета 3) зигзагообразной строчкой или ролевым швом без растяжения 4) с использованием мягкого ригилена в цвет ткани юбки шириной 1,5-5 см (не путать с китовым усом – используется для придания жесткости швам в платьях, корсетах и других видах одежды, где необходимы жесткие, рельефные швы) для ВЕРХНЕЙ и НИЖНЕЙ юбки, пришивать только закрытым способом (любая технология пришивания ригилена, при котором его не видно с лицевой стороны в статическом состоянии). Если цвет ригилина отличается от ткани юбки, то он должен быть полностью закрыт обтачкой. Стык ригилена обязательно закрыт тканью</p> |  |
| <p>Край НИЖНЕЙ юбки из сетки/фатина должен быть обработан: 1) косой бейкой 2) обтачкой того же цвета</p>  |  |
| <p><b>АКСЕССУАРЫ</b></p>  |  |
| <p>нателные религиозные символы</p>   |  |